



Художественный салон

Виртуальная выставка

Виртуальные книжные полки:

- I. М.А. Врубель (165 лет)
- II. И.Э. Грабарь (150 лет)
- III. Ф. Гойя (275 лет)
- IV. В.А. Тропинин (245 лет)





— Искусство требует или уединения, или нужды, или страсти. Держит ли он в руке резец, перо или кисть, художник действительно заслуживает этого имени лишь тогда, когда вселяет душу в материальные предметы или сообщает форму душевным порывам.

Александр Дюма – сын



М.А. Врубель (1856— 1910)

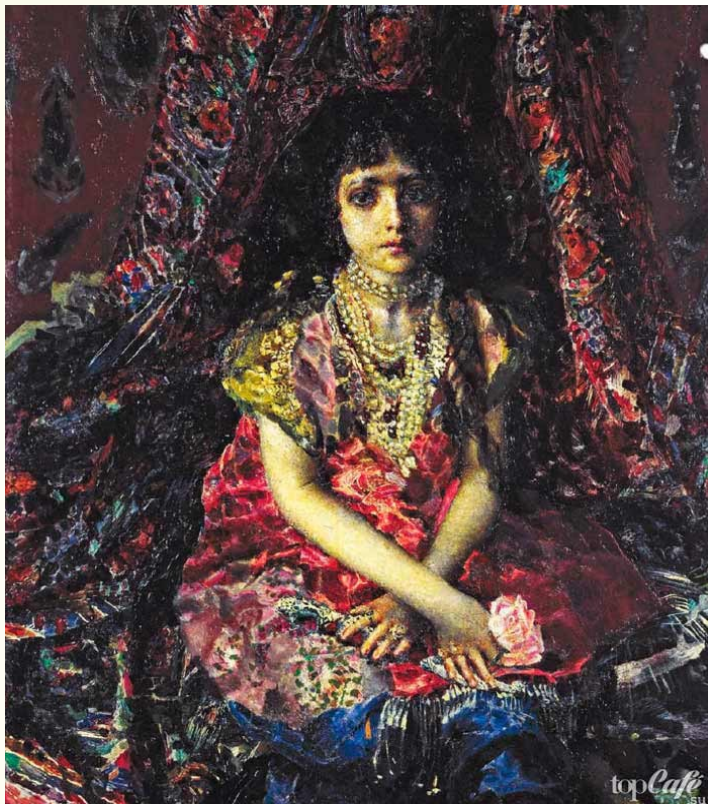


Родился 17 марта 1856 г. в Омске, в семье военного юриста. Рисовать начал примерно в пятилетнем возрасте и время от времени брал уроки живописи. По желанию отца окончил юридический факультет Петербургского университета. Осенью 1880 г. был принят в Академию художеств. В 1884 г. Врубель уехал в Киев — для участия в реставрации Кирилловской церкви XII в. и росписи Владимирского собора. В Киеве написаны картины «Девочка на фоне персидского ковра» и «Восточная сказка» (обе 1886 г.). Особое место принадлежит иконостасу Кирилловской церкви. Для создания икон Врубель побывал в Венеции и копировал там фрески.



«Царевна лебедь»
1900 г.

В Киеве произошло первое обращение художника к теме Демона, образ которого стал ключевым в творческом мировоззрении Врубеля. Сделанные им эскизы росписи Владимирского собора «Надгробный плач», «Ангел с кадилом и свечой» показались комиссии неканоническими, и в работе Врубелю было отказано. В 1889 г. художник приехал в Москву; здесь он познакомился со знаменитым меценатом С. И. Мамонтовым, в доме которого жил и работал над «Демоном (сидящим)» (1890 г.), иллюстрациями к юбилейному изданию произведений М. Ю. Лермонтова (1891 г.). Поначалу картины Врубеля враждебно восприняли даже образованные люди — настолько его искусство с острыми экспрессивными формами, отражающими трагизм авторского мироощущения и болезненный внутренний надлом, нарушало привычные нормы живописи.



«Девочка на фоне персидского
ковра»
1887

Непонимание его творчества сопровождало художника всю жизнь. Врубель создал также ряд романтических декоративных панно: «Венеция» (1893 г.), «Испания» (1894 г.); триптихи для особняков А. В. и С. Т. Морозовых; картины «Микула Селянинович» и «Принцесса Грёза» для выставки в Нижнем Новгороде в 1896 г.



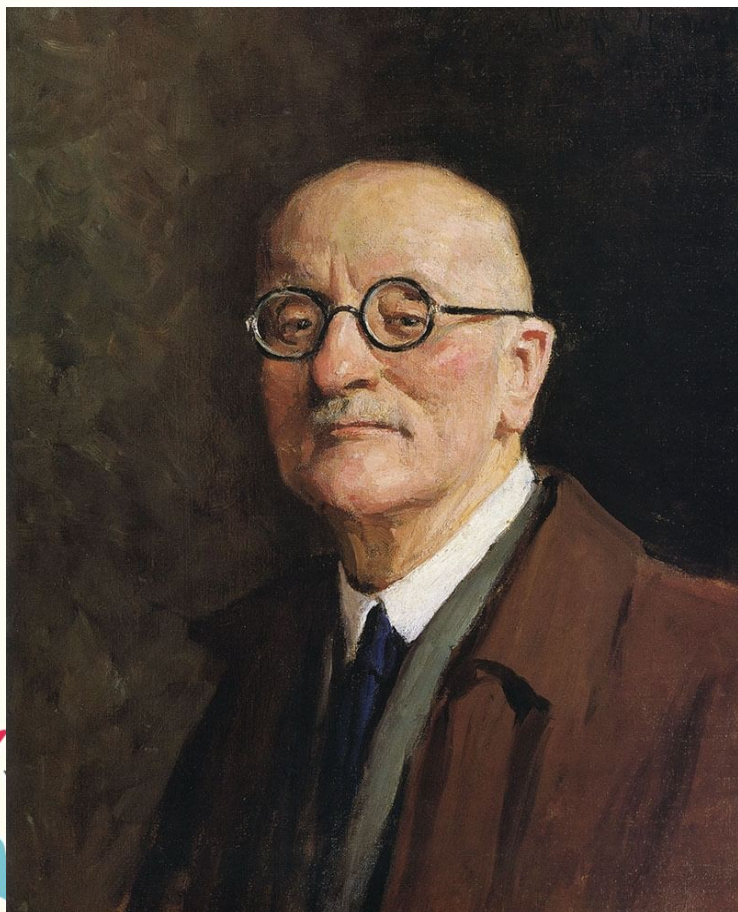
«Сирень»
1900

Многие наиболее яркие впечатления Врубель черпал в музыке, под влияние которой родилось немало его работ, в том числе майоликовые скульптуры на темы опер «Снегурочка» и «Садко», панно «Богатырь», «Царевна Лебедь». Символическими являются полотна «Сирень», «Пан», «К ночи», а также «Демон поверженный» (1902 г.). Врубель много раз переписывал эту картину, словно хотел досказать что-то важное. С 1902 г. начались долгие годы душевной болезни. В редкие просветы художник писал портреты, графические натюрморты, создал одну из лучших своих работ — пастель «Жемчужина» (1904 г.). Неоконченным остался портрет поэта В. Я. Брюсова (1906 г.) — во время работы над ним Врубель ослеп. 14 апреля 1910 г. он скончался в Петербурге.



Портрет сына художника, 1902г.

И.Э. Грабарь (1871-1960)



Родился художник 25 марта 1871 года в Будапеште. Через пять лет семья переезжает в Россию. С детства у Игоря была тяга к живописи, он часто ходил в Третьяковскую галерею, изучая полотна мастеров, посещал различные выставки художников.

Учился в московском лицее цесаревича Николая, а также закончил юридический факультет университета в Санкт-Петербурге. Затем поступил в Академию Художеств в 1895 году, где обучался в мастерской Ильи Репина. После учился в Париже и Мюнхене.

Вернувшись, продолжил обучение в мастерской Репина, но вскоре снова уехал в Мюнхен. В 1901 году вернулся в Петербург, и, объединившись с князем Щербаковым открыли крупное художественное предприятие "Современное искусство", устроили ряды выставок художников, прикладного искусства, японской живописи и др.

По проекту Игоря Эммануиловича был построен санаторий Захарьино под Москвой в 20 годы 20 века. Возглавлял Третьяковскую галерею (1913 - 1925г). Является создателем Центральной реставрационной мастерской, благодаря чему спасены многие шедевры русской живописи.

Умер 16 мая 1960 года.

- «Иней». Картина написана в 1905 году это одна из этих прекраснейших картин в галереи картин жанра пейзаж Грабаря. В данной картине видна вся любовь художника к зимней атмосфере. Грабарь мелкими мазками оживляет природу, заставляя увидеть все оттенки зимы. Среди белоснежного снега виднеются стволы березок и пара небольших елочек, ветви берез покрыты инеем. Именно он придает картине загадочный шарм.



- «Яблоки». Игорь окончил написание картины в 1905 году. В ней прослеживается немудреный мотив русской деревни. Она была написана в период, когда на художника начинает влиять русская природа и вообще атмосфера загорода. Картина «Яблоки» — это натюрморт, написанный в стиле импрессионизма. В ней присутствуют все тонкости исконно русской души. Челок знающий Россию с уверенностью скажет, что ее написал художник любящий русскую природу.



- Написаны «Хризантемы» в 1905 году. Цветы излучают некую солнечную атмосферу. Техника написания картины сделала изображаемые хризантемы пушистыми и приятными для взгляда и размышления над сие творением. На переднем плане изображены приборы на белой скатерти. Хотя это и летний натюрморт, на нем присутствует большое количество оттенков белого. В заднем плане преобладает синие цвета, поэтому желтые цветы на мгновение переливаются зеленым оттенком.



Ф. Гойя(1746—1828)



Будущий художник появился на свет 30 марта 1746 года в городе Сарагоса, расположенном на северо-востоке Испании. Его отец был известным мастером по золочению, который пользовался уважением среди местных жителей.

Глава семейства не придавал большого значения наукам. Франсиско с двумя старшими братьями получил весьма посредственное образование и до конца жизни писал с ошибками.

В возрасте 13 лет Франсиско, у которого обнаружилась склонность к изобразительному искусству, стал учеником местного художника Хосе Лу-сан-и-Мартинеса. На протяжении трёх лет мальчик по большей части просто копировал гравюры, так и не получив полноценного обучения основам живописи.

В 1763 и 1766 годах Франсиско пытался поступить в Королевскую академию Сан-Фернандо в Мадриде. Обе попытки оказались провальными, но юный художник не опустил руки и продолжал работать.



МАХИ НА БАЛКОНЕ

На этой картине художник изобразил двух молодых красавиц в национальных костюмах — махи носили их в противовес принятой в высших слоях испанского общества французской моде — и двух махо, их кавалеров.

Наряды девушек выписаны белым, золотым и перламутрово-серым цветами, лица даны теплыми тонами, и эта тонкая, переливающаяся живопись выглядит еще более притягательной на темном фоне. Сидящие на балконе девы, напоминающие птичек в клетке, — сюжет, типичный для современной художнику испанской жизни. Но в его трактовку Гойя внес тревожную ноту, изобразив на заднем плане одетых в темное мужчин, которые надвигают на глаза шляпы и кутаются в плащи. Эти фигуры написаны почти силуэтно, они сливаются с окружающим их сумраком и воспринимаются как тени, стерегущие прелестную молодость. Но и махи кажутся находящимися в заговоре со своими стражами — слишком заговорщически улыбаются эти обольстительницы, словно заманивая тех, кого привлечет их красота, в темноту, что клубится за их спинами. Эта картина, еще напоенная светом, уже предвещает полное трагизма позднее творчество Гойи.

Произведения художника, посвященные восстанию 1808 в Мадриде, которое ему довелось пережить, разительно отличаются от исторических картин романтиков. Они характеризуют живописца-патриота, призывающего к борьбе, как гуманиста, осуждающего войну. Ночью при свете фонаря у холма на окраине города солдаты расстреливают повстанцев. Лиц солдат не видно, композиционный центр произведения — осужденный молодой крестьянин в белой рубашке, широко раскинувший руки. Удивительно правдиво передано поведение всех действующих лиц: одни с вызовом смотрят в глаза палачам, другие покорно склонили голову, третьи закрыли руками лицо. Полотно пронизано страстью личного переживания, темный пейзаж усиливает ощущение неминуемой трагедии. Художник не только запечатлел страшное историческое событие, но также показал нравственность и героизм испанского народа.



РАССТРЕЛ ПОВСТАНЦЕВ

Это полотно, изображающее маленького Осорио, родившегося в 1784 г., — одно из серии сеченных портретов, заказанных графом Альтамира. Ребенок, одетый в костюм ярко-красного цвета, помещен на монохромном фоне, что акцентирует внимание на его фигуре. В руках малыша шнурок, привязанный к лапке сороки, которая, оправдывая свою славу «воровки», держит в клюве визитную карточку художника, который таким оригинальным приемом помещает свою подпись на работе. Другие животные, изображенные на картине, включают в себе символический смысл, указывающий, сколь иллюзорна граница между наивным детским миром и подстерегающими его силами зла.



ПОРТРЕТ ДОНА МАНУЭЛЯ ОСОРИО И СУНИГА

В.А. Тропинин (1776— 1857)



- Родился 30 марта 1776 г. в селе Карпове Новгородской губернии. Крепостной графа Б. К. Миниха, затем графа А. Моркова. Выдающиеся способности Тропинина, проявленные ещё в детстве, побудили Моркова определить юношу в Академию художеств в Петербурге (1798 г.), где его учителем был известный портретист С. С. Щукин. В 1804 г. Тропинин представил на конкурс свою первую картину «Мальчик с умершей птичкой». Художнику не удалось окончить курс обучения — по прихоти помещика он был отозван из Петербурга. До 1821 г. жил на Украине. Получив свободу только в 47 лет (1823 г.), переехал в Москву, где трудился до конца жизни.



На академической выставке 1804 года была представлена его картина «Мальчик, тоскующий об умершей своей птичке», которая была отмечена императрицей.

- Тропинин прекрасно усвоил наследие русских портретистов XVIII в., но при этом сумел выработать неповторимую живописную манеру. С большой теплотой и любовью он раскрывает внутренний мир изображаемых им людей. Среди лучших работ — портреты жены (1809 г.), И. И. и Н. И. Морковых (1813 г.), сына (1818 г.), императора Николая I (1825 г.), Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина (1827 г.), Я. В. Гоголя, композитора П. П. Булахова (1827 г.), В. А. Зубовой (1834 г.), К. П. Брюллова (1836 г.), автопортрет (1846 г.). Их отличает нежный колорит, чёткость объёмов.



“Кружевница”

- Образ молодой девушки олицетворял чистоту и благородство честного труда. Хотя крестьянство никогда не сравнивалось с изящностью, но как раз именно такой изобразил девушку художник. Это прослеживается в тонкости запечатленных жестов, стане ее тела и нежном и игривом взгляде. Героиня картины “Кружевница” кажется живой, и создается впечатление, что девушка лишь мгновение назад увлеченно трудилась с улыбкой на лице, забыв о трудностях жизни, оставив их где-то далеко, и обернулась на звук только что вошедшего в комнату человека. Хрупкие пальчики крестьянки с особой нежностью поправляют коклюшки на полотне, подчеркивая чистоту образа и наделяя девушку особым магнетизмом, привлекающим взгляды зрителей.
- Светлая палитра красок, используемых для создания картины, лишь добавляет нежности в образ трудолюбивой крестьянки и подчеркивает стремление автора идеализировать человеческий труд. Добавление оттенков сиреневого и серебристого помогло осветлить лик юной девушки и придало теплоту и некий трепет по отношению к собственному труду крестьянки.



«Девушка с розами»
1850

- «Девушка с горшком роз» является шедевром и венцом достигнутых высот В. Тропинина. На картине запечатлена молодая девушка служанка, погруженная в хлопоты уборки по дому. На заднем фоне картины, при пристальном рассмотрении, угадываются картины, развёрнутые вглубь комнаты; можно допустить, что художник изобразил свою мастерскую. Непривычное для мастера использование темных цветов, подчеркивает светлый образ девушки, весь залитый светом и расписанный в изысканных золотисто-коричневых тонах.
- Ткань платья с витиеватым узором, в ушах – небольшие серёжки, а из-под платка девушки выглядывает тонкая нить бус. Черные, как смоль, волосы, хоть и убраны в строгий пучок, подчеркивают округлость и мягкость лица. Девушка юна и прекрасна, как и розы в её руках, поэтому в таких, казалось бы, незначительных деталях выражаются кокетство и стремление покрасоваться, присущие любой женщине.
- Открытый, с нотками игривости, прямой взгляд и уверенная, замершая в движении, статная фигура девушки создает удивительное ощущение динамики всей картины. Темный же фон картины оттеняет романтический воздушный образ девушки. Она, как бутон розы, готова раскрыться во всем своем великолепии. Даже в такой обычный день, занимаясь хозяйством, без помпезного антуража, девушка пленяет и завораживает своим видом.



**«Девочка с куклой»
1841**



Спасибо за внимание!

A decorative border at the top and bottom of the slide, featuring a repeating pattern of stylized teardrop or leaf shapes in red, blue, yellow, and dark navy colors.

www.yourcompany.com

