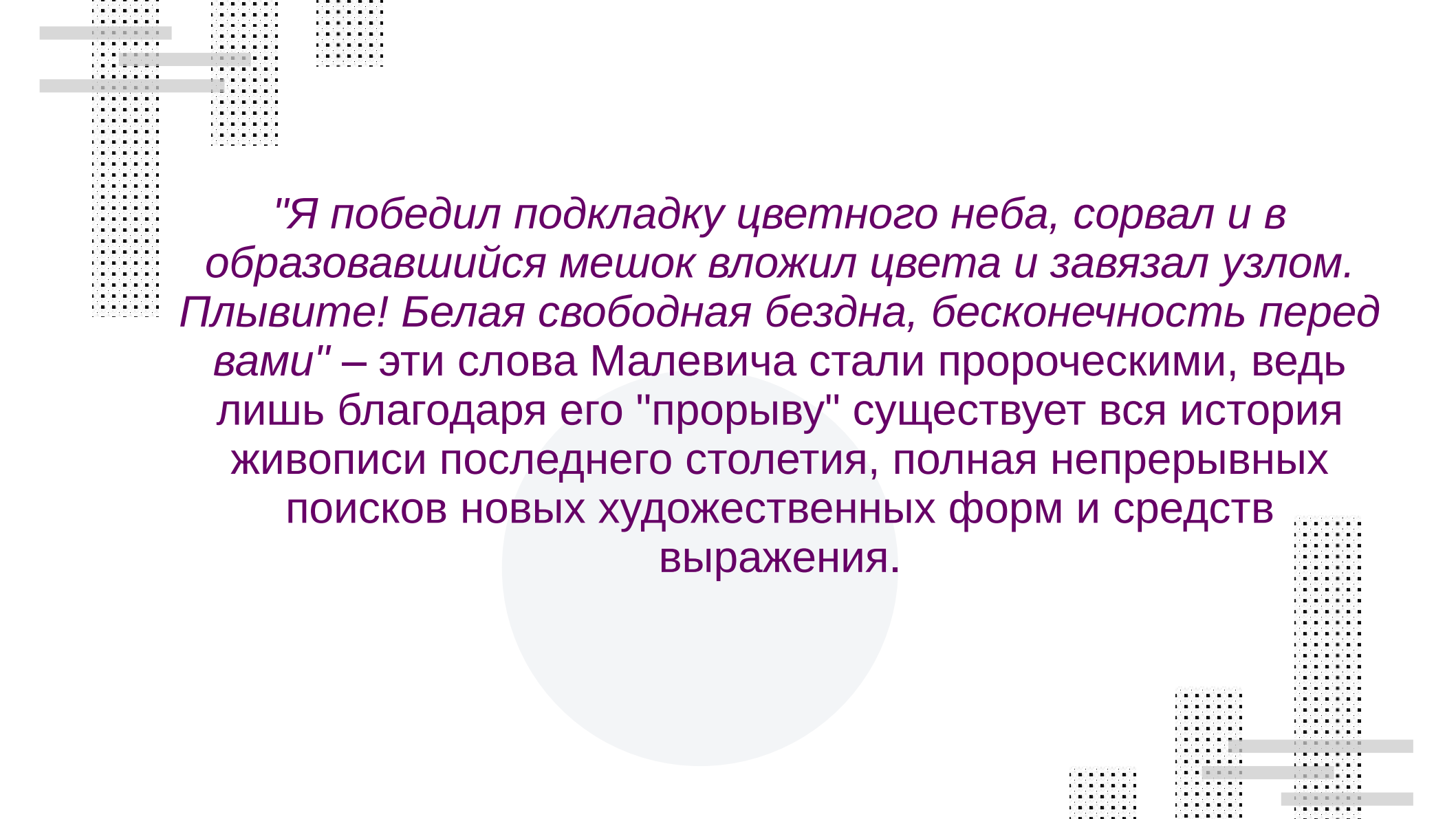


МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

Мир через культуру

145 лет со дня рождения русского художника-авангардиста
К. Малевича

Подготовила: заведующая
сектором по работе с
юношеством Л.В. Блинова



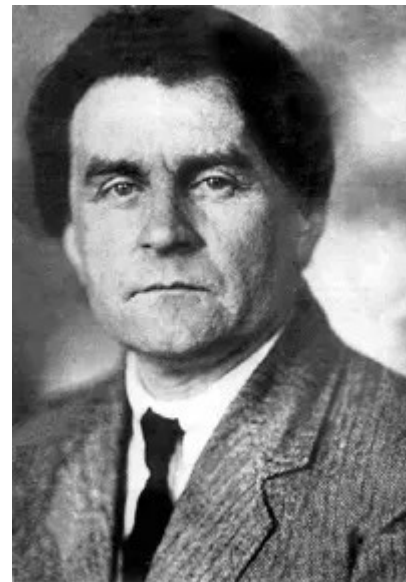
"Я победил подкладку цветного неба, сорвал и в образовавшийся мешок вложил цвета и завязал узлом. Плывите! Белая свободная бездна, бесконечность перед вами" – эти слова Малевича стали пророческими, ведь лишь благодаря его "прорыву" существует вся история живописи последнего столетия, полная непрерывных поисков новых художественных форм и средств выражения.

О ХУДОЖНИКЕ

Казимир Северинович Малевич (23 февраля 1879, Киев - 15 мая 1935, Ленинград) – российский и советский художник-авангардист, основатель супрематизма, теоретик искусства, философ.

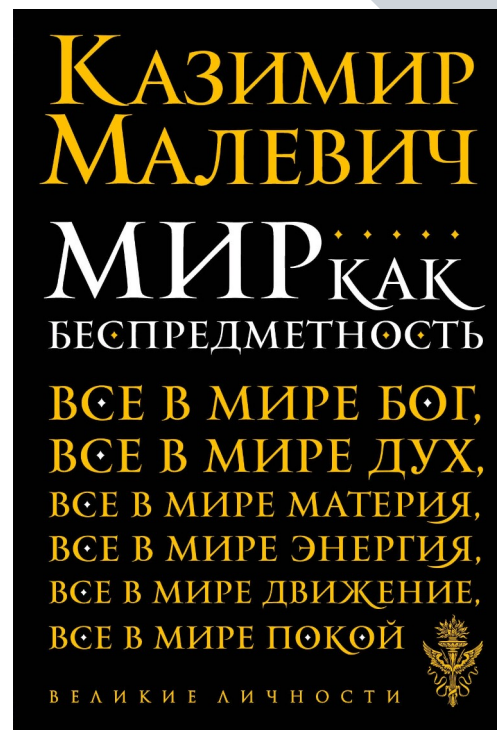
Особенности творчества художника Казимира Малевича: изобретатель супрематизма, вошедший в историю искусства как автор "Черного квадрата", Малевич в собственном творчестве не ограничивался беспредметной живописью и испытал на себе едва ли не все модернистские направления и стили, возникшие на рубеже XIX-XX веков (от импрессионизма и фовизма до кубизма и футуризма).

Известные картины Казимира Малевича: «Черный квадрат», «Красная конница», «Автопортрет».



Мир как беспредметность

Имя Казимира Севериновича Малевича (1879 - 1935) сегодня известно почти каждому. Его главная картина "Чёрный квадрат" - предмет неутихающих споров, публикаций, размышлений и шуток. За свои 56 лет Малевич успел не только изобрести беспредметное искусство, которое навсегда изменило искусство и особенно дизайн XX века, но, создав и обосновав, бросить его и начать искать новые формы. Теоретические и литературные произведения Казимира Малевича настолько многочисленны и разнообразны, что порой возникает впечатление, что художник отдал перу и бумаге больше времени, чем холсту и кисти. Вместе с тем полотна и тексты великого мастера неразделимы, одно вытекает из другого, образуя уникальное явление - творческое наследие Казимира Малевича.

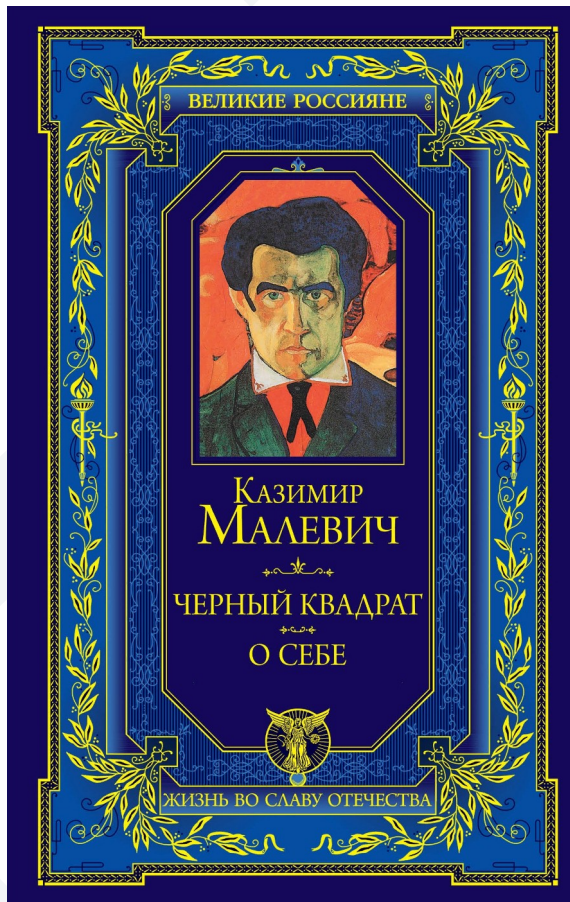


Лень как действительная истина человечества

"Итак, может быть, впервые имя лени, или "матери пороков", мною выводится на площадь человечества, на ту самую площадь, на которой её заклеили позором. И, может быть, впервые я коснулся чела её мудрости или мудрости человечества к ней и снимаю клеймо. Пусть прочтут на челе её, что она – начало всему труду, без неё не было труда. Она была в самом начале и через проклятие трудом должна восстановить свой новый рай. Лению перепуганы народы и преследуемы те, кто приемлет её, и всё происходит потому, что никто не понял её как истину, заклеивив "матерью пороков", когда она – мать жизни".

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

Лень как
действительная
истина
человечества



БИБЛИОТЕКА ЛАДЫ ВОЛКОВОЙ



ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ КАК ТОЧКА В ИСКУССТВЕ

Черный квадрат. Мир как беспредметность

Великий русский художник Казимир Малевич (1879–1935) известен как одна из ключевых фигур отечественного авангарда. Его живопись опрокидывает привычные представления об искусстве и рождает новые смыслы. Малевич принадлежит к тем художникам, которые сказали о новом искусстве важные слова. Начиная с 1915 года он создает тексты, параллельные его художественным поискам. Сквозной темой в словописии Малевича проходит критика искусства, подражающего природному, уже созданному, и утверждение художества, создающего вторую природу. Что это за вторая природа, как она должна выглядеть? Кто это знает? Кто может угадать? Казимир Малевич ищет пути. В книгу вошли статьи разных лет, а также два крупных произведения – «Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой» и «Из книги о беспредметности».



Известные картины Казимира Севериновича Малевича



Три фигуры в поле



Супрематическая
композиция: полет
аэроплана



Супрематизм №38



Дама и рояль