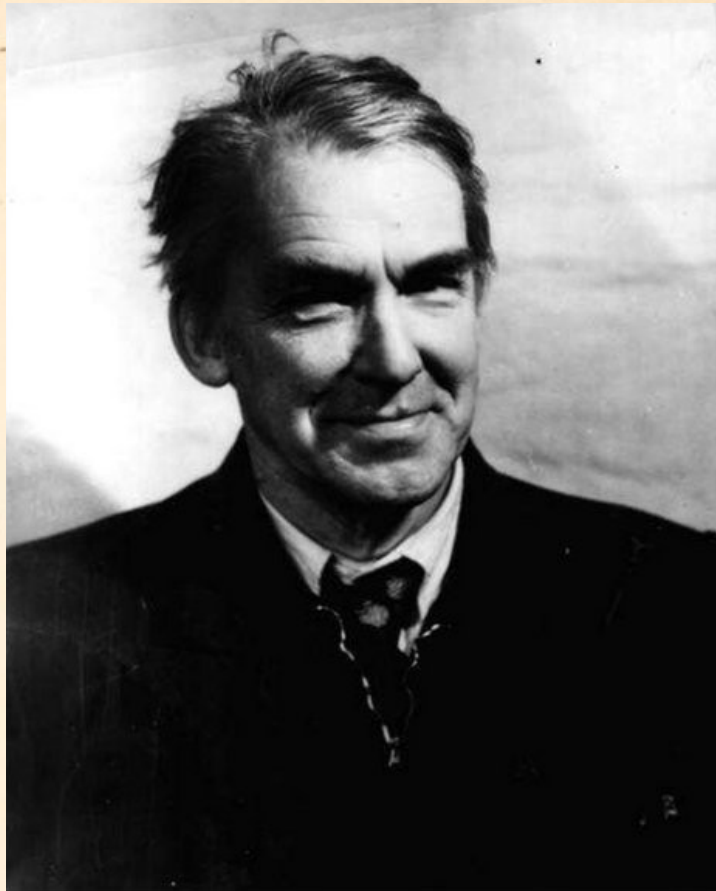


«Художественный салон»

140 лет М.Ф.Ларионову

ЛАРИОНОВ

Михаил Фёдорович



22 мая 1881 (3 июня 1881), Тирасполь
Херсонской губернии – 10 мая 1964,
Фонтенэ-о-Роз близ Парижа
Источник:
Энциклопедия русского авангарда



Биография.

- Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1898≈1910) у В. А. Серова и И. И. Левитана. В 1902≈06 работал в духе позднего импрессионизма («Куст сирени в цвету», 1904).
- В 1906 посетил Париж.
- С 1907, испытывая воздействие фовизма и наивного искусства (лубок, ремесленная вывеска и т. п.), писал в примитивистской манере (резкий рисунок, сочная декоративность цвета) острогротескные сцены из провинциального быта и жизни солдат («Отдыхающий солдат», 1911; «Весна», 1912.).
- С конца 1900-х гг. Ларионов совместно с Н. С. Гончаровой участвуют в выставках.
- В 1910-е гг. Л. выполнял иллюстрации к изданиям поэтов-футуристов («Помада» Кручёных, издано в 1912).

Michel Lariourov

№ 1722 Mai 1881 в г. Тирасполь
указ Олесса

TIRASPOL губернии Kherson

Мать - доктор и фармацевт
и врачески
Мать - женщина украинка с
красивой чересной кровью -

В Москве до 10 лет жила
на в Тандрах и Кичинь
Бессарабия -

В 1891 году переехал с роди-
ной в Москву

До 18 лет жил в Москве (Екатеринин-
ская) где уже начал с 12 лет
заниматься живописью и скульптурой
1898 поступил в Школу Живописи
и Скульптуры и архитектуры

Летние месяцы Ларионов по-прежнему проводит в родном Тирасполе. Большая часть экспонируемых в 1900-е годы на выставках в Москве и Санкт-Петербурге произведений написана во время летних каникул С 1906 он принимает активное участие в выставках «Мира искусства», «Союза русских художников», «Московского товарищества художников». Его работы приобретают коллекционеры И.И. Трояновский и И.А. Морозов.

Автобиографические заметки М.Ф.
Ларионова. 1930-е





М.Ф. Ларионов и С.П. Дягилев в Монте-Карло. Фотография. 1920-е

С.П. Дягилев приглашает М.Ф. Ларионова в Париж для участия в организованной им выставке «Два века русской живописи и скульптуры». Увлеченный современным французским искусством художник посещает там музеи и картинные галереи. Перед возвращением на родину едет в Лондон, знакомится с творчеством У. Тернера.



В 1910–1911 проходит военные сборы, сначала в Кремле, затем под Петербургом. Впечатления от военной службы вызывают к жизни «Солдатскую серию». В 1910–1913 активно участвует в художественной жизни Москвы. Становится одним из учредителей объединения «Бубновый валет». Создает группу «Ослиный хвост», с которой организует одноименные выставки, а также выставку «Мишень» и «№ 4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив». Выступает на диспутах, пишет статьи, выпускает «Манифест лучизма», иллюстрирует футуристические книги



Группа художников (М.Ф. Ларионов, С.М. Романович, В.А. Оболенский, Н.С. Гончарова, М. Фаббри, А.В. Шевченко) на выставке «Ослиный хвост». Фотография. 1913



В 1914 вместе с Гончаровой, исполнявшей оформление оперы-балета «Золотой петушок», едет в Париж на премьеру. В галерее Поля Гийома проходит выставка произведений Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой. Начавшаяся война вынуждает художников вернуться в Россию. Ларионов призван на военную службу. После контузии демобилизован. В 1915, после лечения в госпитале, вместе с Гончаровой навсегда покидает Россию



Л.Ф. Мясин, Н.С. Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.Ф. Стравинский, Л.С. Бакст. Уши. Швейцария. Фотография. 1915



На осенней выставке «Мир искусства» в 1912 г. состоялся и показ первых картин, исполненных художником новым, изобретенным им живописным методом - «лучизмом». Используя его, Ларионов изображал не сам окружающий мир, а потоки света и цвета, излучаемые предметами, и теряющие свой реальный облик в этих потоках. «Лучизм» считается одним из первых опытов беспредметного (абстрактного) искусства и ярким проявлением авангардизма в русской живописи, наряду с супрематизмом Малевича и футуризмом Татлина.



Лучистый петух. 1912



Творческую самобытность и «авангардность» художник подкреплял постоянным «ошарашиванием» публики своим поведением «в миру» и созданием шума вокруг собственной персоны. Авангардным было не только его искусство, но и личная жизнь. Ларионов с Гончаровой многое делали «впервые»: приняли участие в съемках первого русского футуристического фильма «Драма в кабаре № 13» (1914 г.), участвовали в ими же организованном шествии с раскрашенными лицами по улицам Москвы (1913 г.)



Прогулка в провинциальном городе.

Извозчик. Картон серый, пастель



В 1915-1917 гг. Ларионов и Гончарова оформили спектакли «Ночное солнце», «Литургия», «Садко» Римского-Корсакова; «Кикимора», «Русские сказки», «Баба-Яга» Лядова; «Испанская рапсодия» Равеля. В период с 1921 по 1932 г. - «Шут», «На Борисфене» Прокофьева; «Снегурочку» Римского-Корсакова; «Лисицу», «Жар-птицу» Стравинского; а в 30-40 гг. - балет «Богатыри» Бородина и оперу «Кощей Бессмертный» Римского-Корсакова. Это был огромный многоплановый труд, всегда оригинальный, содержащий неожиданные решения.



Конюшни



Более 50 лет прожила эта знаменитая «авангардная пара» в Париже, в причудливом старинном доме, из окон которого можно было любоваться крышами города. Все комнаты и мастерская были заполнены книгами и картинами. Ларионов создавал камерные композиции, занимался книжной графикой и живописью (рисунки, натюрморты, пейзажи), а также начал писать мемуары. Наталья Сергеевна в последние годы из-за артрита почти не могла работать и очень страдала из-за этого. Преодолевая боль, она двумя руками сжимала карандаш, чтобы сделать хоть небольшой рисунок. 17 октября 1962 г. Наталья Сергеевна Гончарова умерла, а вскоре, 10 мая 1964 г., в Фонтене-о-Роз, близ Парижа, скончался и Михаил Федорович Ларионов. Все творческое наследие художников хранилось во Франции.

Сад .1919

