

Первомайская сельская библиотека

СКАЗОЧНЫЙ МИР ИВАНА БИЛИБИНА (ОБЗОР)



Подготовила библиотекарь
Шрамко О.В.

Словосочетание «русская сказка» неизбежно рождает в нашей фантазии страшную Бабу-ягу в ступе, Василису Прекрасную с длинной косой, Ивана-царевича у поросшего мхом камня на перепутье. Все эти образы были рождены фантазией Ивана Билибина и врезались в нашу память так сильно именно благодаря его художественному мастерству. До сих пор сложно представить себе более подходящие иллюстрации для русских сказок — от народных вроде «Царевны-лягушки» до пушкинских «Руслана и Людмилы» и «Сказки о царе Салтане»

Стиль Билибина узнаваем безошибочно: каждый образ предельно выразителен, каждая деталь — документально точное воспроизведение реального покроя одежды или наличника. При этом самый известный оформитель русских сказок мог и не стать художником.

Иван Яковлевич Билибин родился в 1876 году в семье военного моряка и врача Якова Ивановича Билибина. Мать Ивана и его младшего брата Александра, Варвара Александровна (урожденная Бубнова) происходила из семьи потомственных моряков. Окончил гимназию, получил профессию юриста. Но параллельно с этим он учился живописи в рисовальной школе Общества поощрения художников, потом в Мюнхене у художника А. Ашбе, а после, еще 6 лет, был учеником И.Е. Репина.



Решающей в судьбе художника была выставка работ В. М. Васнецова в залах Академии художеств в 1898 году. После этого он уезжает в деревню (Егны Весьегонского уезда Тверской губернии), изучает русскую старину и находит свой неповторимый стиль, в котором будет работать до конца жизни. Для изучения деревянной архитектуры в 1902, 1903 и 1904 годах Билибин посещает Вологодскую, Олонецкую и Архангельскую губернии.

После поездок Билибин сказал: «Только совершенно недавно, точно Америку, открыли старую художественную Русь, вандальски искаленную, покрытую пылью и плесенью. Но и под пылью она была прекрасна, так прекрасна, что вполне понятен первый минутный порыв открывших её: вернуть! вернуть!». И вернул, еще как вернул!

Всю взрослую жизнь Иван Билибин иллюстрировал русские сказки и былины, а также оформлял театральные постановки. Среди его работ: народные «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане» и «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина, оперные спектакли «Золотой петушок» и «Садко» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки.

Иван Билибин преподавал во Всероссийской академии художеств, вместе с другими художниками создал Общество возрождения художественной Руси. Исследовал народное искусство в статьях для журнала «Мир искусства». Двуглавый орёл на монетах Центрального банка России — это тоже изобретение Билибина. Художник нарисовал его после Февральской революции в качестве герба для Временного правительства, а потом авторские права передал фабрике «Гознак». Иван Билибин дожил до блокады Ленинграда и умер в осаждённом городе.



Иван-царевич и Жар-птица».
Иллюстрации к «Сказке
об Иване-царевиче, Жар-птице
и о Сером волке»,

«Василиса Прекрасная
уходит из дома Бабы-яги»,
Иллюстрация к сказке
«Василиса Прекрасная»,





«Баба-яга», Иллюстрация
к сказке «Василиса
Прекрасная», 1900



«Василиса Прекрасная и белый всадник»,
Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»



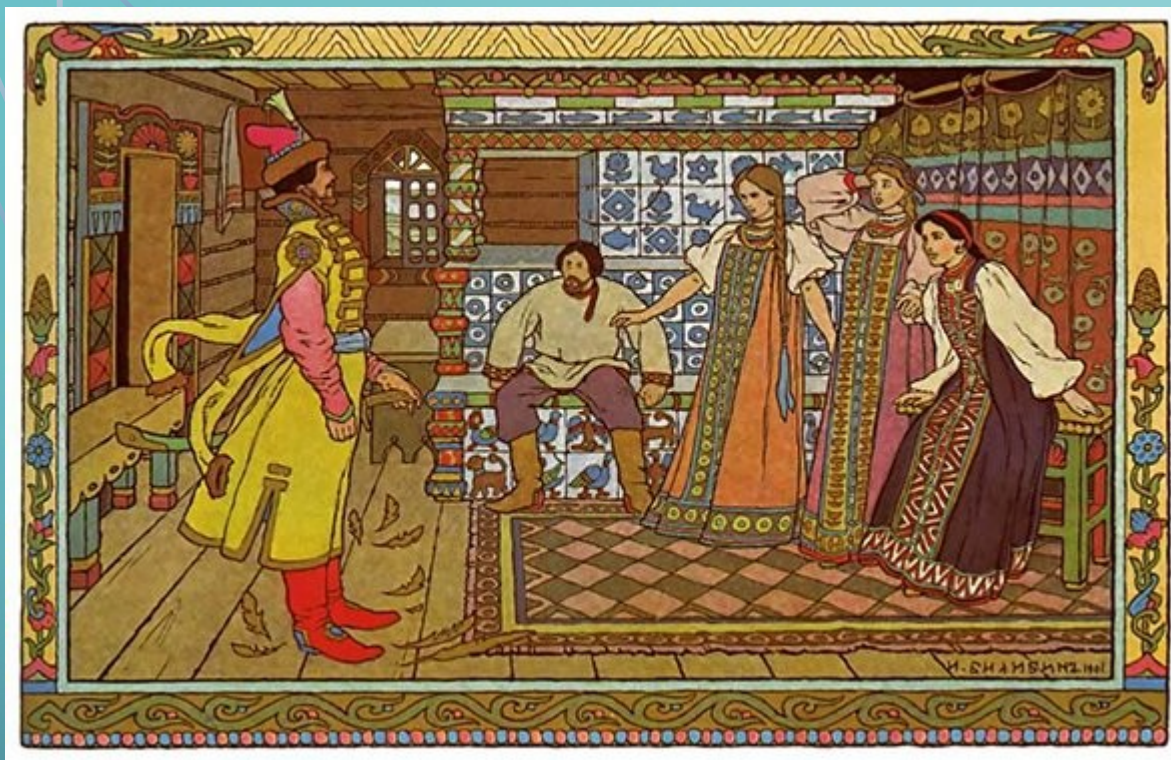
«Красный всадник», Иллюстрация к сказке
«Василиса Прекрасная»,



Заставка к сказке «Царевна-лягушка»,
1899

«Иллюстрация к присказке „Жил-был
царь...“ из книги „Царевна-лягушка“»,
1900





«Добрый молодец, Иван-царевич
и три его сестры»,
Иллюстрация к сказке «Марья
Моревна»

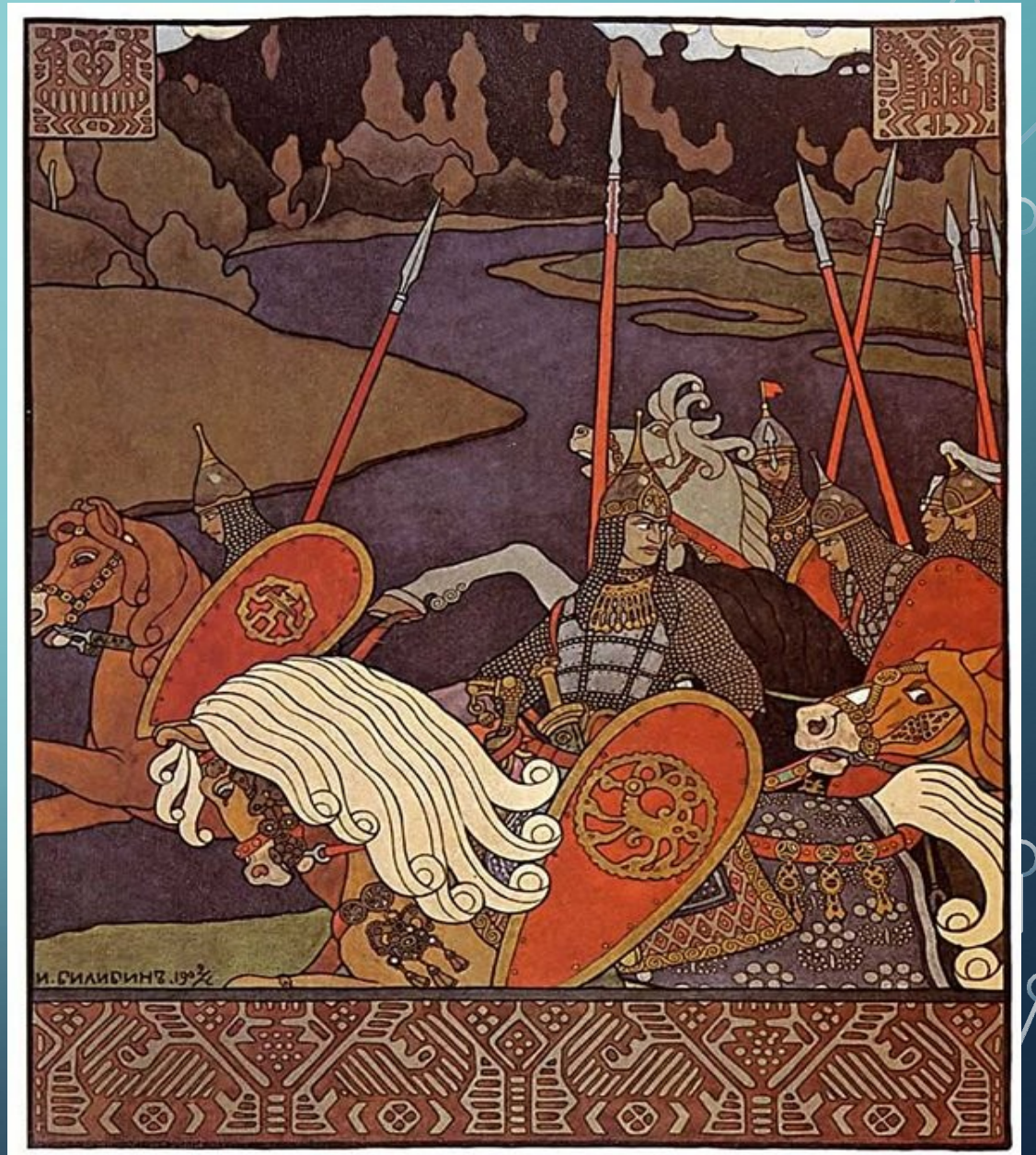


«Кощей Бессмертный», Иллюстрация
к сказке «Марья Моревна», 1901



**Сестрица Алёнушка
и братец Иванушка»,
Иллюстрация к сказке
«Сестрица Алёнушка
и братец Иванушка», 1901**

«Вольга с дружиной», Иллюстрация
к былине «Вольга», 1903





«Во все время разговора он стоял позадь забора...», Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина, 1904

«Пир», Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина, 1905





«Звездочёт перед Дадоном»,
Иллюстрация к «Сказке о золотом
петушке» А. С. Пушкина, 1906



«Царь Дадон перед Шамаханской
царицей», Иллюстрация к «Сказке
о золотом петушке» А. С. Пушкина, 1906



**«Стрельчиха перед царем
и свитой», Иллюстрация
к сказке «Поди туда – не знаю
куда», 1919**

Его книги похожи на старинные рукописи, художник продумывает все декоративные элементы: шрифты, орнаменты, украшения, инициалы и все остальное. Это по-настоящему уникальные книги. Сам он описывает иллюстрации как «стиль древнерусский (народные картины и старые лубочные сказки, только облагороженные)».

«Иван – железная рука» - так называли его коллеги за точность линии и четкость изображения. Пять квадратных сантиметров в день – педантичность художника поражала коллег. В более поздних иллюстрациях художник от лубочных приемов перешел к принципам древнерусской живописи: цвета становятся сочнее, насыщеннее, но границы между ними обозначены теперь не чёрным тонким контуром, а тональным сгущением и тонкой цветной линией.