

«Минута час бережет»

125 лет Е.Л.Шварцу
(литературный час)



Евгений Львович Шварц 1896 – 1958



Недаром
послана на
землю Ты,
лёгкая душа





Евгений
ШВАРЦ

Клад, Снежная королева,
Голый король, Мень,
Дракон, Два клена,
Священное чудо, Повесть
о молодых супругах
и
Золушка, Дон Кихот

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
Полнотекстовое издание - 1982

Е. Л. Шварц. 1899. Екатери
нодар



«Разные люди бываю на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, учителя, кучера, актёры, сторожа. А я вот – сказочник». Сказочник по имени Евгений Львович Шварц родился в городе Казани в 1896 году, 21 октября.



Его отцом был Лев Борисович (Васильевич) Шварц (1874—1940), врач, принявший православие еврей, матерью — Мария Фёдоровна Шелкова (1875—1942), акушерка, из православной русской семьи. Причём православным был не только отец Евгения Шварца, но и его дед, получившим при крещении имя Борис (по приемнику — Лукич).



Л. Б. Шварц —
отец Е. Л. Шварца.

М Ф. Шварц- мать Е.Л.Шварц
а

Темпераментный красавец Лев Шварц играл на скрипке, пел, занимался чем-то подпольно-политическим, но главное — играл в любительском театре. Кем, повашему, должен вырасти сын, если отец, привыкая к сценическому костюму, разгуливает по дому в римской тоге? А мать? Все современники, а позже и сам Евгений Львович в один голос утверждали, что на любительской сцене она была ещё талантливее отца — по-настоящему одаренная самобытная актриса.

Юношеские годы Е.Шварца



Е. Л. Шварц 1911 г. Майкоп.

Стоит ли удивляться, что сын таких родителей бросает юридический факультет Московского народного университета и становится актером "Театральной мастерской" в городе Ростове-на-Дону, а в 1921 году приезжает завоевывать Петроград?



Е. Л. Шварц (во втором ряду первый слева) с друзьями юности Л. М. Оськиным и сестрами Е. Г. и М. Г. Зайченко (сидят). 1915 г

Евгений Львович успевает поработать в разных редакциях и в самом Петрограде, и в провинции, что-то понемножечку пишет, знакомится с Маршаком и целых шесть лет трудится под его руководством в легендарном и неповторимом Детском отделе Госиздата, публикует развеселые детские стихи под названием «Рассказ старой балалайки». Вошел Е.Шварц в литературу как детский писатель, в 20-е годы работал в журнале "Еж и Чиж", а потом стал драматургом и инсценировал многие сказки. Поэтому знакомство с творчеством этого писателя для нас подчас начинается не с книг, а с фильмов.



В редакции детской литературы

Ленинградского отделения Госиздата.

Слева направо: Н. М. Олейников, В. В.

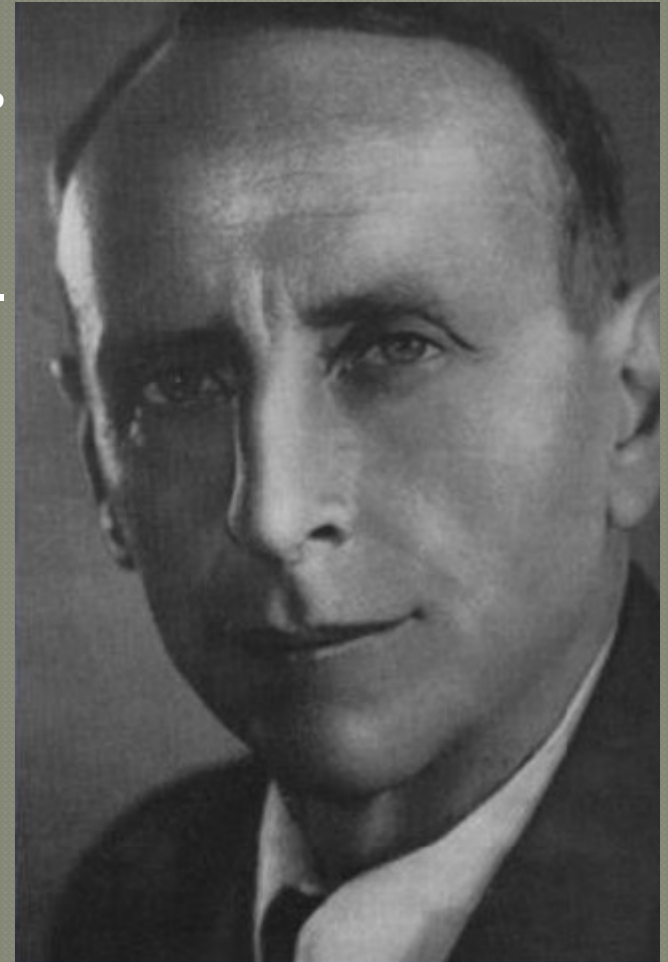
Лебедев, З. И. Лилина, С. Я. Маршак,

Е. Л. Шварц, Б. С. Житков.

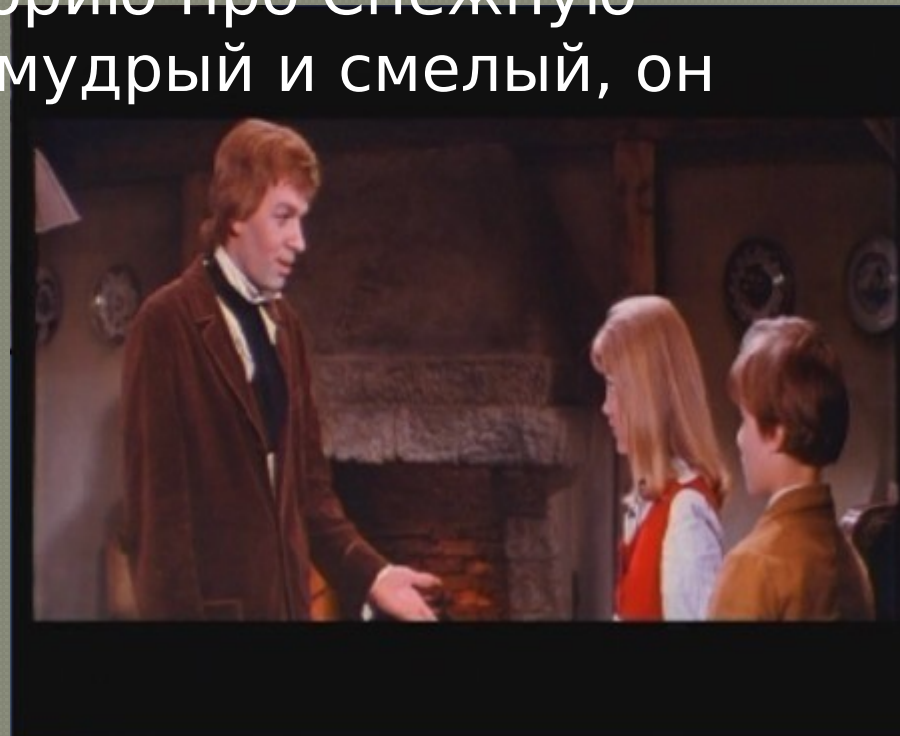
Конец 20-х гг.



Обращение к жанру сказки в творчестве Евгения Шварца не было случайным. "Правдоподобием не связан, а правды больше", - так сам писатель объяснял свою привязанность к этому жанру. Однако в реальной жизни даже писателем Е.Шварц никогда себя не называл. Он стеснялся. Он был уверен: "Вслух можно сказать: я член Союза писателей, потому что это есть факт, удостоверяемый членским билетом, подписью и печатью. А писатель — слишком высокое слово...". Он всегда так думал. Он сделал свой выбор в самом раннем детстве, еще не переступив порога школы, но это была великая тайна. Широкое признание пришло к Шварцу уже после смерти. Его земная жизнь закончилась в 1958 г., но сказка его жизни продолжается в произведениях, которые и по сей день пользуются любовью и популярностью не только у



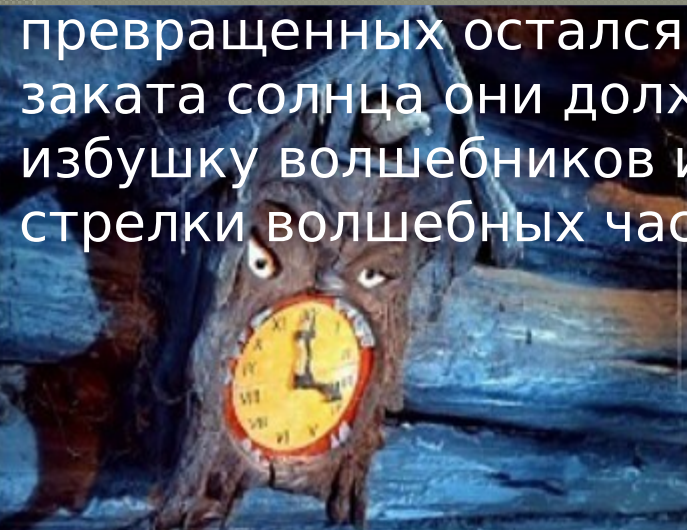
«Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре! Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, аптекари, учителя, кучера, актеры, сторожа. А я вот — сказочник...» — и "молодой человек лет двадцати пяти... в сюртуке, при шпаге, в широкополой шляпе" выходит на сцену, чтобы начать новую историю про Снежную королеву. Он красивый, мудрый и смелый, он настоящий друг.





Фильм «Золушка» по сценарию Е.Л.Шварца вышел на экраны в 1947 году, и эта сказка была настоящим лекарством от страха и голода. Остается загадкой — как сняли этот фильм с пышным реквизитом, костюмами в послевоенном Ленинграде, где почти не осталось мебели и даже тряпок, сожженных в блокаду. Хрустальные башмачки и платье, по свидетельствам

В 1940 г. из-под его пера выходит замечательная «Сказка о потерянном времени». Четверо злых волшебников решили вернуть себе молодость. Оказалось, дело это нехитрое. Достаточно найти нескольких юных лентяев и воспользоваться бездарно растрченным ими временем. А ведь тот, кто попусту тратит время, сам не замечает, как стареет. Удача улыбнулась им в лице четверых нерадивых школьников. Из-за колдовства школьники постарели, а волшебники превратились в детей. Но у превращенных остался шанс — до заката солнца они должны были найти избушку волшебников и перевести стрелки волшебных часов назад...





В 1940 г. Е.Л.Шварц пишет пьесу

«Тень».

“Чужой сюжет как бы вошел в мою плоть и кровь, я пересоздал его и тогда только выпустил в свет”. Г.Х.Андерсен.

“Сказка моей жизни” (гл.8).

Слова датского сказочника, взятые Шварцем эпиграфом к пьесе, говорят нам, что в основу пьесы положен сюжет сказки Андерсена, но Шварц его переосмыслил, наполнил своим содержанием, своими героями. Андерсен был не первым, кто обратился к сюжету о том, как тень покинула своего хозяина: на этом построена повесть-сказка немецкого писателя

За четыре года до смерти Евгений Львович Шварц в своем дневнике написал о себе самом в третьем лице: "Без людей он жить не может... Всегда преувеличивая размеры собеседника и преуменьшая свои, он смотрит на человека как бы сквозь увеличительное стекло... И в этом взгляде... нашел Шварц точку опоры. Он помог ему смотреть на людей как на явление, как на созданий божьих"



Е. Л. Шварц. Последняя фотография 1957 г. Ленинград