



Первомайская сельская библиотека

Художественная роспись



Народные промыслы России — наша история и культура. Это искусство, которое охватывает много направлений: быт, фольклор, музыку, танцы. Одним из масштабных направлений в народных промыслах является художественная роспись. Такой вид искусства различается по региональной принадлежности или стилю. Мы расскажем вам об основных популярных направлениях художественной росписи русских народных промыслов.



Немного о художественной росписи



Изначально художественной росписью занимались специальные мастера. Такие изделия были редкостью и роскошью. Позже художественная роспись начала распространяться и обретать большие масштабы производства. Расписные изделия уже можно было встретить в каждом доме в виде разделочных досок, скалок и тарелок.



Это изделия, которые изготавливаются российскими мастерами вручную в традициях народных промыслов. Каждый предмет уникален и неповторим, имеет свой характер, творческую энергию и историю. Такие товары станут необычным подарком по любому поводу и красивым дополнением интерьера.



Народные художественные промыслы — ремёсла, которые основывались на изготовлении изделий из различных материалов (глины, дерева, металла) и украшении их ручной росписью.

Любой промысел берёт своё начало от домашнего или сельского ремесла, в рамках которого умельцы создавали предметы первой необходимости — посуду, прялки, сундуки и др.

Ремёсла совершенствовались с изобретением инструментов, поиском новых материалов и развитием науки и техники. Сейчас можно встретить товары народных промыслов необычайной красоты цвета, формы и качества. Но единственно неизменным остаётся процесс создания — изделия по-прежнему расписываются вручную с помощью красок и кистей.





Гжельская роспись

Гжель — один из самых знаменитых и любимых видов русской народной росписи по фарфору. Фарфор — вид керамики, которую делают из смеси глины, кварца и каолина. Этот материал достаточно устойчив, не пропускает газ и воду.



Изделия изготавливаются в несколько этапов:

Сначала мастера выливают предметы из высококачественной смеси и обжигают их. Далее осуществляют роспись. Рисунок выполняется одной краской (кобальтом), которая после обработки приобретает синий цвет. Вещество разбавляется водой, узоры наносятся мазками, линиями, а в орнаменте появляются растительные мотивы. Узор выводится на поверхность точно и быстро. Последний этап — покрытие глазурью и контрольное обжигание, чтобы сохранить рисунок и сделать изделие долговечным.

Изначально гжель была многоцветная, а в XIX веке основными оттенками стали — синий и белый. Однако цветные изделия в технике гжель встречаются и сейчас.





Интересные факты

Любимый узор гжельских мастеров — роза.

В XVIII веке особую популярность имели гжелевые игрушки. Согласно оценке некоторых источников, в год их изготавливалось несколько сотен тысяч.

Гжельские художники всегда почитались и были свободными даже во времена крепостного права.

Роспись изделий в стиле гжель очень запоминающаяся, эти предметы народного творчества станут практичными подарками и украсят интерьер! Вы можете найти гжельскую посуду в специальном разделе.



Хохломская роспись

Хохлома — пожалуй, самый известный вид русской народной росписи по дереву. Изделия с хохломской росписью появились после освобождения от татаро-монгольского ига. Жители деревни Хохлома и близлежащих сёл кормились за счёт этого промысла. Позже деревянные изделия с красными завитушками прогремели на весь мир, были любимы в Париже, Индии и Средней Азии.



Деревянные изделия с хохломской росписью актуальны и по сей день.

Они изготавливаются из дерева и расписываются мастерами вручную. Основные цвета: красный, чёрный и золотой. Но хохломское золото — лишь видимость. На самом деле дерево покрывается серебристым оловом, которое после обжига в печи и покрытия льняным маслом приобретает дорогой золотой оттенок. Тёмный фон усиливает контрастность.

Характерные элементы хохломской росписи — ягоды рябины, калины и земляники, а также птицы и звери.





Интересные факты

Мировую популярность хохлома приобрела именно после выставки в Париже, в 1899 году. Существует легенда: технику росписи крестьянам показали старообрядцы, которые занимались иконописью. Хохломской промысел особо прославился своими нарядными ложками.



Жостовская роспись

Жостовская роспись — художественная техника рисования на металлических подносах. Стил росписи — цветочный. За основу берутся четыре вида композиций: собранный букет, букет враскидку, венок и гирлянда.

Ремесло зародилось в начале XIX века, в деревне Жостово Московской области, как прообраз изменённой тагильской росписи. Изначально таким стилем украшали фигуры папье-маше, но с развитием металлургии мастера перешли на роспись железных подносов.





Сами подносы изготавливаются из листового металла круглой, прямоугольной, восьмиугольной и овальной формы. Первые этапы производства — грунтовка, шпатлёвка, шлифовка и лакировка будущего изделия. После этого заготовка поступает к живописцу.

При росписи жостовских подносов используются масляные краски на скипидаре, их наносят мягкими беличьими кистями. Многослойное изображение создаётся в несколько этапов: подмалёвка, тенёжка, бликовка, а завершают оформление чертёжка и посадка семенцов.



Интересные факты

На родине жостовского промысла расписные подносы используются вместо табличек с номерами домов. При росписи подносов художник всё время держит изделие на коленях. После такого трудового дня у мастеров болит шея.



Семикаракорская роспись

Семикаракорская роспись — мазковая подглазурная художественная техника, в которой используется позолота и металлизирование по керамике, а именно, по фаянсу. Это относительно новый вид русского народного искусства, который зародился в 1972 году. Однако за свою красоту и цветочную лаконичность семикаракорский фаянс успел полюбиться народу и коллекционерам.

Изделия из фаянса отличаются своей экологичностью, прочностью, устойчивостью к высокой температуре, воде и кислотам.





Этот промысел называют многоцветьем донского казачества, так как он впитал в себя бескомпромиссность и дух свободы этого народа, буйство красок и живописные традиции земли.

Основной мотив росписи — яркие букетно-растительные орнаменты с акцентом на крупном цветке. Также рисуют бытовые сюжеты в стиле лубочных картинок из казачьего фольклора.



Интересные факты

Стиль семикаракорской росписи формировался совместно со специалистами Московского научно-исследовательского института художественной промышленности.

Спустя два года после запуска в производство семикаракорской керамики она была отнесена к категории народных художественных промыслов России.

Данная техника оформления широко используется при украшении посуды и скульптурной керамики.



Городецкая роспись

Городецкая роспись — художественная роспись и резьба по дереву, зародилась в середине XIX века в Нижегородской губернии. Изначально ремесло заключалось в изготовлении резных прялок. Изделие вырезалась из одного вида дерева с углублениями, а из другого вида выпиливали фигуры, которые вставляли в углубления прялки. Так делали разные орнаменты и рисунки.



Позже резные картины стали подкрашивать разными цветами, сочетая яркость с оттенком дерева. Полностью расписанные изделия сначала были праздничными. Но чуть позже они стали использоваться и на повседневной основе. Со временем мастера практически отказались от резьбы — так техника производства стала проще и быстрее. Рисунками начали украшать сундуки, мебель, сани, предметы интерьера и игрушки. У росписи появился определённый сюжет: мастера изображали животных, цветы, бытовые и праздничные сцены. Одними из самых популярных на сегодняшний день являются образы чёрного коня и птицы.





Интересные факты

Первые краски, которые использовались в городецком промысле, были неяркими, изготавливались они на яичной основе. Для придания цвета использовали пигменты ягод и трав.

Одно время городецкую роспись считали слишком простой, оценивая лишь по внешнему виду. Однако она оказалась одной из сложнейших техник с точки зрения исполнения, поскольку мастера очень точно и трепетно выводили каждую линию.

Майолика



Майолика — особая старинная техника по изготовлению и росписи керамики. Своё начало ремесло берёт из традиционных промыслов стран Древнего Востока. Позже техника производства проникла в Европу. Первыми выпустили керамические изделия в этом стиле испанцы — они изготавливали глиняную плитку для постройки домов. А в XIX веке мастера из Флоренции стали покрывать изделия из пористой глины глазурью. Освоив и любив это ремесло, Испания начала сбывать товары за рубеж. Изделия получили название «майолика» — в честь острова Мальорка, через который товары отправлялись в другие страны.



В Россию майолика попала во времена правления Петра I и сразу полюбилась нашему народу. В XVIII веке в России появилась первая фабрика по производству керамических изделий в технике майолики. Особым спросом пользовалась посуда. Такие изделия стали популярными по всей стране, их полюбили наши художники и коллекционеры. Российские мастера искусно овладели этим промыслом, и сейчас майолика однозначно относится к числу русских народных промыслов.



Для производства таких изделий берут цельную красную глину, которая легко поддаётся плавлению. В настоящее время некоторые производители добавляют синтетические вещества, чтобы увеличить прочность изделия. Керамика изготавливается в несколько этапов. Сначала делается форма и фиксируется с помощью обжига в печи. После изделие расписывают, покрывают глазурью и закрепляют рисунок повторным обжигом.





Интересные факты

Когда-то майоликой называли все изделия из глины, которые обжигали в печи и покрывали красками. После обжига краска на изделии меняет цвет. Мастера учитывают это при работе, полагаясь на свой опыт и ошибки.



Промыслы народов Севера
Промыслы народов Севера — виды художественной росписи по дереву, связанные территорией происхождения и используемыми мотивами. Эти виды росписи были частично заимствованы друг у друга и возникли приблизительно в одно и то же время. Однако у каждой техники есть отличительные черты и характерные особенности. Немножко о них и поговорим.



Старый Борок — один из самых древних видов росписи Русского Севера. О существовании села, где зародилось ремесло, было известно ещё в XV веке.

Отличие Старого Борока от других видов северной росписи заключается в однообразном сюжете и трёхъярусном рисунке, когда покрытие наносится в несколько слоёв. Чаще всего в этой технике изображают сказочных птиц красного цвета с зелёными крыльями. А на больших композициях центральное место занимает дерево, выполненное в тех же тонах.





Борецкая роспись — севернорусская роспись по дереву, которая зародилась в древнем Новгороде и названа в честь семьи бояр.

Основные цвета — красный, зелёный, жёлтый и оттенок непрокрашенного дерева. Обводку элементов выполняют чёрным цветом.

Раньше борецкая роспись исполнялась в иконописной манере. Сейчас характерные орнаменты — цветы и геометрические фигуры: ромбы, треугольники, небольшие круги и капли.

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ



Мезенская, или палащельская, роспись — это промысел, зародившийся во второй половине XIX века. Название происходит от деревни Палащелье, которая расположена на правом берегу реки Мезень. Этой росписью мастера украшают деревянную домашнюю утварь.