

«Чудеса и приключения» обзор журнала

Подготовила: Заведующая сектором по
работе с юношеством Л.В. Блинова



Литературно-художественный журнал альманахов приключений, путешествий, научных гипотез и фантастики выпускается с декабря 1991 года. Журнал существует 30 лет, имеет журналистские награды и не снижает уровень, заданный его основателем и первым главным редактором — Василием Дмитриевичем Захарченко, известным публицистом и общественным деятелем (1915-1999). Преемник В. Д. Захарченко, Геннадий Петрович Мальцев, сохраняет высокую планку, установленную «отцами-основателями». В журнале печатались известные писатели: Иван Ефремов, Феликс Чуев, Валентин Распутин, космонавт Владимир Джанибеков, чемпион мира по шахматам Василий Смыслов. Герои публикаций — Джуна, Ванга, Мессинг. Принцип отбора публикаций — материал должен быть необычным и интересным.



В журнале можно найти материалы о таинственных явлениях природы, загадках времени и пространства, феноменах человеческой психики, неизвестных событиях русской и мировой истории, о нетрадиционной медицине, тайнах мироздания, приключениях на земле, в воздухе и под водой, необычных фактах из жизни растений и животных.

Популярны среди читателей рубрики: «Встреча с непознанным», «Загадки человека», «Тайны истории», «Феномены психики», «Секреты мироздания», «Хронограф», «Чудеса природы», «На семи ветрах», «Глобус», «Письма». В них отражены события и явления, как исторические, так и происходящие в наше время.



Заглянем в № 4 за 2013 год. Сергей Барсов пишет о путешествии к нашим соседям в Республику Коми. Там, среди непролазной тайги и туманных болот, выявлено больше десятка загадочных мест, где происходят природные чудеса. Как объяснить впадение в транс грибников, присевших отдохнуть на валунах на «сонной поляне», когда всем, посетившим её, кажется одно и то же: рослые человекообразные существа и карлики? Московские уфологи приехали в это удивительное место недалеко от поселка Тимшер Усть-Колумского района и провели эксперимент. Исследователи высказали несколько гипотез по поводу этого явления на встрече с местными жителями. В этой же статье (она называется «Страшно, аж жуть!», с. 18-21) рассказывается о загадочном «блудном лесе». В нем не поют птицы, деревья как-будто скручены и срослись друг с другом стволами. В этом лесу постоянно блуждают люди, даже знатоки тайги — местные охотники. Видимые под скрученными деревьями древние захоронения не поддаются изучению, так как после нескольких часов работы у людей просто вываливаются лопаты из рук, а душу охватывает страх. По одной версии — это могилы древних манси, по другой — это следы ям-землянок, в которых жила белоглазая чужь, мифический народ, якобы осаждавший Иерусалим при царе Соломоне.



В этом же номере — статья Александра Обухова «Субтеррина „Боевой крот“ выходит на цель» с подзаголовком «Проекты подземных лодок стали одним из самых засекреченных разработок XX века» (с. 62-65). На Урале в 1964 году у Нижнего Тагила прошло первое успешное испытание. Подземная лодка с полным боекомплектом и пятнадцатью десантниками прошла сквозь горы, как нож сквозь масло, был уничтожен бункер условного противника. Второе испытание закончилось катастрофой. После смещения Хрущева упор был сделан на развитие ракетно-ядерного щита. Но, судя по заголовкам зарубежной прессы, ведутся исследования в области подземных боевых машин и в настоящее время.

В статье Александра Юфы «Спасение у последней черты» описан уникальный случай в истории отечественного подводного флота. Советская субмарина «М-351» при отработке боевой задачи затонула в районе Балаклавы и застряла в грунте. Экипаж жил в неведении о своей судьбе четверо суток. Это не последняя неприятность, произошедшая с «несчастливой лодкой». О ее судьбе можно прочитать в № 1 за 2018 год (с. 56-60).

«Не снимайте маску с лучадора» — так названа статья Ренаты Казаковой о мексиканской борьбе луча либре (с. 78-83). Борьба сочетает боевое искусство, атлетические трюки и театрализацию. Исход поединка predetermined. Участниками могут быть мужчины, женщины или карлики. У каждого лучадора есть свой сценический образ и соответствующий костюм. Только для прославленных лучадоров борьба является источником дохода. В обычной жизни участники клубов луча либре — скромные страховые агенты или продавцы. Окружающие не догадываются об их двойной жизни. Самый опасный прием в борьбе-спектакле — прыжок на противника с турнбакла — каната, ограждающего ринг. Самый трагичный момент — снятие проигравшим борцом маски. Статья опубликована в рубрике «Своими глазами».



Хрономираж — редкое и довольно необычное явление. «В разных уголках мира люди иногда видят на небе картины произошедших некогда событий, которые выглядят так правдоподобно, что не возникает никаких сомнений в их подлинности, и они воспринимаются, как реальные», — пишет Виталий Кукаренко в статье «Увидеть невозможное» в № 12 за 2018 год (с. 12-14).

В этом же номере в рубрике «Экзотика времен» — статья «Где ваша голова, сэр?» (с. 16-19). Её автор Андрей Ардер ведет экскурс во времена викторианской Англии, когда зародилась мода «безголового портрета». Оскар Густав Рейландер, живописец и копиист, освоил нелёгкие навыки собственного фотографирования и технической обработки материала. Это он впервые придумал то, что сегодня мы называем «селфи». В середине 19 века мода на этот вид фотографий быстро распространялась. Персонажи с собственной головой под мышкой, в окружении родных и знакомых, стали популярны среди посетителей фотоателье. В статье опубликованы фотографии Г. Рейландера.



В завершение обзора — статья Максима Суханова «Новогодний переполох» (тот же № 12 за 2018 год, с. 86-89) о временах, когда салют вызывал страх и трепет. Даже фактическое значение слов «фейерверк» и «салют» были прямо противоположны нынешнему представлению. В петровские времена фейерверк был «огненной потехой», что точно отражает увеселительный характер зрелища. Случилось это в Великом Устюге в 1675 году: при подготовке к встрече русских вельмож в доме голландского посольства и во время запуска огненных фонтанов-шутих произошло попадание искры на порох. Было несколько пострадавших, но до приезда гостей все удалось замять. Жители Дымковской слободы, которая находилась на противоположном берегу реки Сухоны, увидели огненные вспышки, подумали о предсказанном конце света и не на шутку перепугались. Случай был описан участником посольства Бальтазаром Койэттом в дневнике. Дневник опубликован в 1677 году в Голландии и несколько раз переведен на русский язык. Как важно вести подробный отчет о своих дорожных впечатлениях!

Кроме статей профессиональных журналистов и ученых, в каждом номере публикуются самые интересные письма читателей о том, чему нет рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, предсказаниях и видениях, которые происходили в действительности.

Узнать обо всех публикациях за год можно в 12-м номере журнала: список опубликованных статей расположен в конце номера в алфавитном порядке авторов.

За 30 лет «ЧиП» окреп, заматерел. Сегодня выпускается детский вариант издания. Так его и называли – «ЧиП» – детям». Для тех, кто хочет углубить свои познания в истории и филологии, издаются «Тёмные аллеи». Ведётся большая работа с читателями, проводятся конкурсы, встречи и конференции.





**Интересные и необычные
материалы можно найти в
каждом номере журнала
«Чудеса и приключения».**