

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

Золотая полка юбиляра

Книжная выставка



Подготовила заведующая сектором по
работе с юношеством Л.В. Блинова

Бернард Шоу

165 лет



Джордж Бернард Шоу (1856–1950) — выдающийся драматург и романист ирландского происхождения, который внёс огромный вклад в развитие мировой драматургии. Вошёл в историю как лауреат Нобелевской премии в области литературы. Бернард Шоу, биография которого тесно связана с английским театром, по популярности в Англии занимает второе место после Шекспира.



Карьера

В 1876 году Шоу переехал к матери в Лондон, где занялся самообразованием. Юноша посещал столичные библиотеки и музеи, много читал.

Бернарду повезло устроиться в одну из лондонских газет, и именно там он начал свою писательскую карьеру. Поначалу он трудился внештатным корреспондентом, затем в течение 6 лет работал на должности музыкального критика: вёл колонку, посвящённую театру.

Именно тогда Шоу понял, что самым главным делом его жизни станет литература. Он принялся писать романы, однако ранние его произведения не пользовались успехом у читателей. Ситуация изменилась в 1892 году, года

Шоу написал свою первую пьесу «Дом вдовца». С этого момента началась блестящая карьера Шоу как писателя-драматурга, который подарил миру принципиально новую драму: острую, злободневную, построенную на диалогах и конфликтах. Далее последовали не менее скандальные пьесы «Волокита» и «Профессия миссис Уоррен», которые буквально взорвали чопорное британское общество своей бескомпромиссностью, правдой жизни и едкой сатирой. Эти драматические произведения Шоу были названы «неприятными пьесами».



Мировое признание

На рубеже XIX–XX веков Бернард Шоу, будучи уже зрелым автором, создал свои шедевры: «Майор Барбара», «Цезарь и Клеопатра», «Человек и сверхчеловек». Особую популярность приобрела пьеса «Пигмалион», в которой автор не только мастерски описал духовное, моральное и внешнее преобразование главной героини, но и поднял ряд важнейших социальных проблем. При изучении краткой биографии Бернарда Шоу следует отметить, какое сильное влияние оказала на него Первая мировая война.

Плодом переживаний автора стала знаменитая пьеса «Дом, где разбиваются сердца», в которой он обвинил британские сливки общества в том, что по их вине Европа оказалась повергнутой в хаос и разруху.

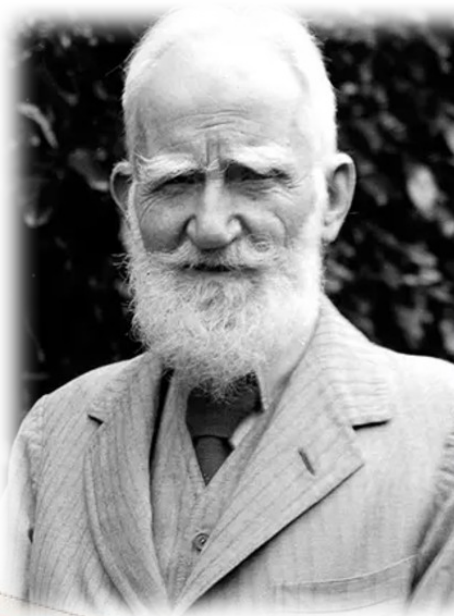
В 1923 году Шоу написал лучшую, по мнению критиков, пьесу «Святая Иоанна», которую он посвятил жизни и подвигам Жанны д'Арк.

Творчество Бернарда Шоу оказалось вне времени: пьесы пользовались большой популярностью при жизни драматурга, не утратили они своей актуальности и в наши дни. Многие его произведения обрели новую жизнь в кинематографе.

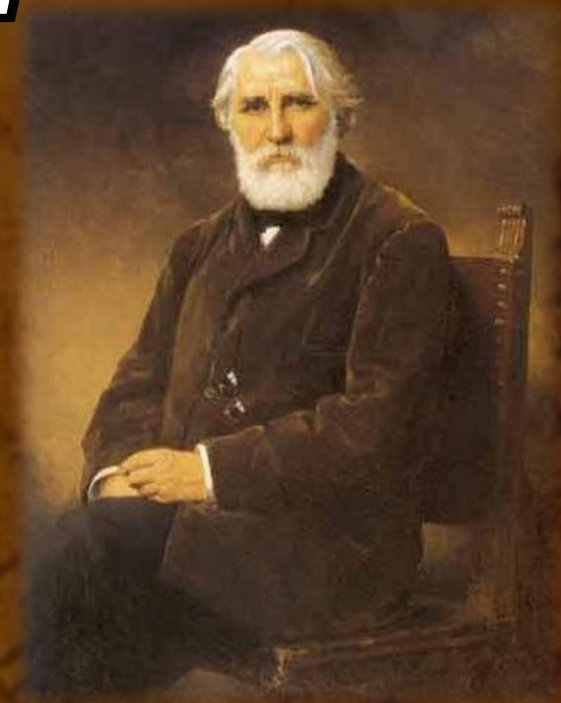


Личная жизнь

Личная жизнь английского драматурга сложилась очень удачно. На протяжении 45 лет он прожил душа в душу со своей супругой Шарлоттой Пейн-Таунсенд, с которой обвенчался в 1898 году. Омрачало этот союз лишь отсутствие общих детей. Шоу пережил свою верную супругу на 7 лет. Скончался великий драматург 2 ноября 1950 года в возрасте 94 лет.



***Уильям Мейкпис
Теккерей
210 лет***



Уильям Мейкпис Теккерей (1811—1863) — английский сатирик, писатель. Родился Уильям Теккерей 18 июля 1811 года в Калькутте. После переезда семьи в Лондон Уильям учился в школе Чартерхаус. Затем около года был студентом Кембриджского университета.

Теккерей покинул Кембридж в 1830 году и отправился путешествовать по Европе. Сначала он жил в Германии, в городе Веймар, а потом некоторое время провел в Париже, где учился рисованию у художника Ричарда Бонингтона. Рисование не стало основной деятельностью Уильяма, но помогло ему иллюстрировать свои романы, изображая героев в карикатурах.



Теккерей получил в наследство годовой доход около 500 фунтов в 1832 году, но быстро растратил его. Часть денег он проиграл в карты, а часть вложил в не увенчавшиеся успехом попытки литературного издательства. Две газеты, которые он финансировал, обанкротились.

В 1837 году Теккерей женился. Но его жену пришлось изолировать из-за настигшей ее психической болезни.

Первый роман Уильяма Теккерей «Кэтрин» был опубликован частями в журнале *Frazer's Magazine* в 1839-1840 годах.



Роман, принесший Теккерею популярность - «Ярмарка тщеславия»(1847-1848). Это первое его произведение, которое он подписал собственным именем, а не псевдонимом. Все изданные до этого произведения он подписывал вымышленными именами.

За «Ярмаркой тщеславия» были опубликованы романы «Эсмонд», «Пенденнис» и «Ньюкомы».

У. Теккерею умер от инсульта 24 декабря 1863 года. Последний роман писателя, «Дени Дюваль», так и остался незавершенным.



Богомолов
Владимир Осипович
95 лет



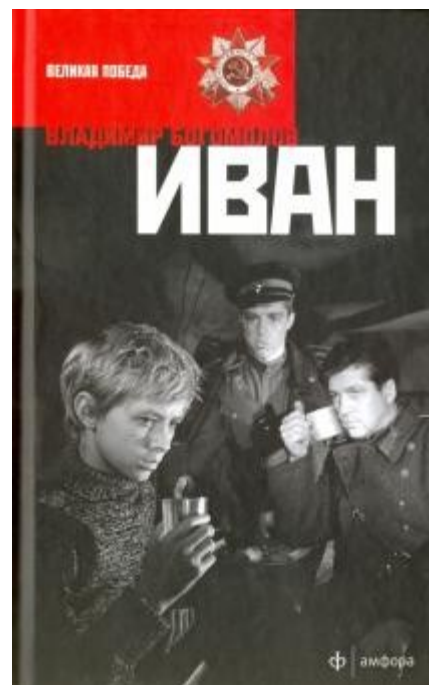
Советский, а позже российский писатель Владимир Иосифович Богомолов (Войтинский) родился в деревне Кирилловка Московской губернии 3 июля 1924 года. Окончив семь классов московской средней школы, юноша бросил это учебное заведение и уехал на заработки.

Вернулся Богомолов в Москву только весной 1941 года и почти сразу же ушел на фронт в качестве добровольца. В армии он прослужил вплоть до 1952 года. Сначала был простым рядовым, позже командовал стрелковыми войсками, автоматчиками, был офицером разведывательного полка. За годы службы будущий писатель несколько раз был ранен, контужен, удостоен почетных орденов и медалей.



Уйдя в отставку, Богомолов экстерном окончил школу рабочей молодежи в Москве. После он поступил в МГУ на специальность «Русская литература», но уже через год оставил это учебное заведение.

В 1957 году Богомолов опубликовал свою первую повесть «Иван», которая была напечатана в журнале «Знамя». Впоследствии один за другим стали выходить его рассказы: «Первая любовь» (1958), «Сердца моего боль» (1963), «Зося» (1963) и другие.



Несколько раз Богомоллов отвергал предложение вступить в Союз писателей. Широкую известность автору принес роман «В августе сорок четвёртого», напечатанный в «Новом мире».

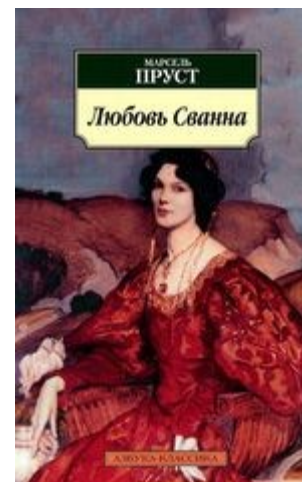
Последние свои годы Богомоллов провел в работе над романом «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...». Писателю даже удалось отдать в печать первые две главы этого произведения, но завершить свой труд он так и не успел, поскольку 30 декабря 2003, находясь в Москве, скончался от длительного онкологического заболевания. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.



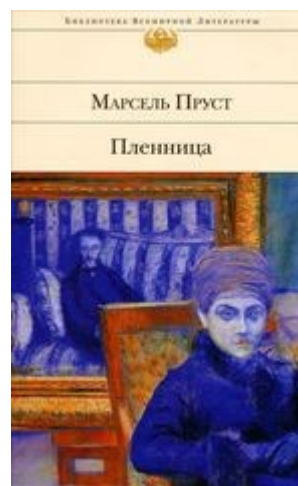
***Валентен Луи
Жорж Эжен
Марсель Пруст
150 лет***



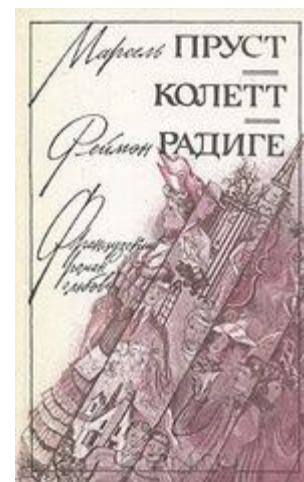
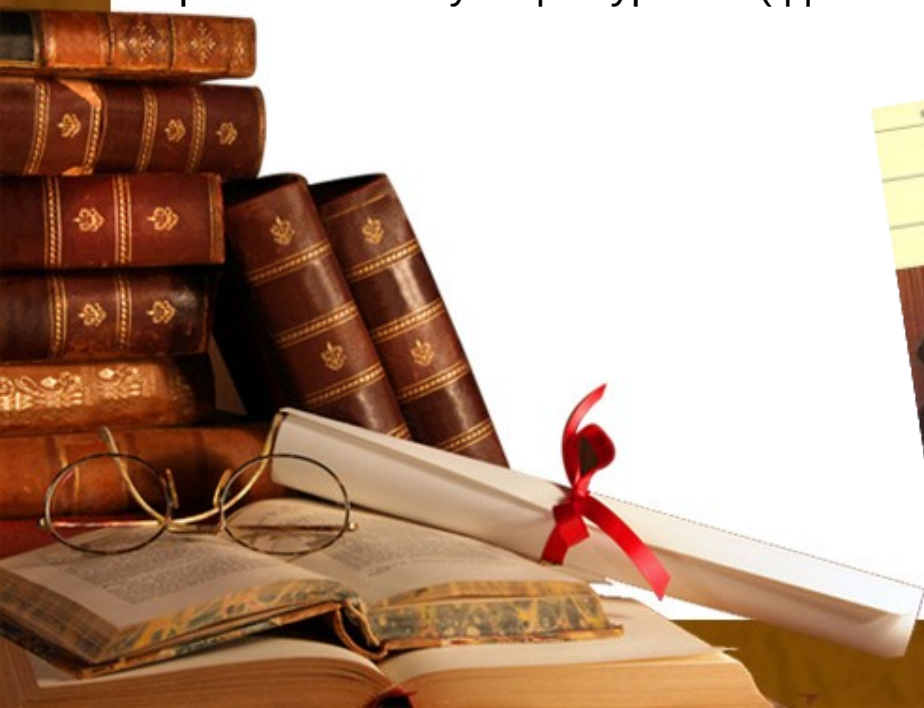
Валентин Луи Жорж Эжен Марсель Пруст — французский писатель. Один из самых значительных писателей XX века. Марсель Пруст родился в Париже 10 июля 1871 года в состоятельной семье: его отец, Адриан Пруст — профессор медицинского факультета, а мать, Жанна Вейль, — дочь еврейского биржевого маклера. В 9 лет у Марселя обнаружили астму, которой он страдал на протяжении всей последующей жизни. В 1882 году Пруст поступил в лицей Кондорсе. Часто отсутствовал. Выпускные экзамены на звание бакалавра он сдал в июле 1889 года, и был особо отмечен за сочинение по французскому. В лицее Пруст познакомился с Жаком Бизе, сыном композитора, Люсьеном Доде, сыном романиста, с будущим художником-модернистом Морисом Дени и с будущим поэтом Фернаном Грегом. Уступая желанию родителей, Марсель Пруст начинает изучать право в Сорбонне, но учёбу он не закончил. В это время Пруст посещает модные литературные и художественные салоны, сам начинает писать. В 1894 году он публикует первую книгу стихов в прозе, которая, однако, остаётся практически незамеченной.



Пруст также пробует себя в критике, пишет журналистские эссе и рассказы, занимается переводами. Однако, его не оставляет идея написать роман. Вёл отдел салонной хроники в газете «Фигаро». Из парижских салонов особую роль в жизни Пруста сыграли три: салон госпожи Штраус (Женевьева Галеви, вдовы Бизе; салон госпожи де Кайаве, возлюбленной Анатоля Франса; салон Мадлены Лемер). С ноября 1889 года Пруст в течение года проходил военную службу в Орлеане. В июне 1895 года он поступил на работу в библиотеку Мазарини, но тут же взял отпуск «за свой счёт», который непрерывно продлевал до 1900 года. В начале 1892 года Пруст с друзьями основывает журнал «Пир». В 1895 году Пруст начинает писать большой роман, многие сюжеты которого были повторены в «Поисках». Это был «Жан Сантёй», работа над которым прервалась в 1899 году и была окончательно оставлена. В 1896 году Пруст издаёт сборник новелл «Утехы и дни» (с предисловием Анатоля Франса и иллюстрациями госпожи Лемер).



Поэт и романист Жан Лоррен встретил книгу разгромной рецензией, ставшей причиной дуэли между писателем и критиком. Дуэль состоялась в феврале 1897 года в юго-западном пригороде Парижа Мёдоне. Секундантом со стороны Пруста был его друг, художник-импрессионист Жан Боро. Активное участие в политической жизни Пруст принял лишь однажды, в период «дела Дрейфуса». Он подписал воззвание деятелей культуры о пересмотре приговора, уговорил Анатоля Франса также подписать этот текст. В феврале Пруст присутствует на процессе Золя. В 1904-1906 годах Пруст выпускает переводы книг английского художественного критика Джона Рёскина «Библия Амьена» и «Сезам и лилии». В 1903 году умер отец, а в сентябре 1905 года — горячо его любившая мать. Пруст получает солидное наследство. В то же время его здоровье заметно ухудшается, и он живёт уединенно. В самом конце 1906 года Пруст переселяется с улицы Курсель (где семья жила с 1900 года) на бульвар Осман.



Около 1907 года он начал работу над основным своим произведением — «В поисках утраченного времени». К концу 1911 года первая версия «Поисков» была завершена. В ней было три части («Утраченное время», «Под сенью девушек в цвету» и «Обретённое время»), и книга должна была уместиться в двух объемистых томах. В 1912 году она называлась «Перебоями чувства». В 1913 жизнь "великого затворника" разделила Селеста Альбаре, жена водителя Пруста, Одилона. Она готовила ему кофе, выполняла прихоти и поручения, была с ним до конца. Пруст не может найти издательство. В конце года отказы присылают издательства «Фаскель» и «Новое Французское Обозрение» («Галлимар»), в начале следующего приходит отказ от «Оллендорфа». Пруст считал, что отказ от «Нового Французского Обозрения» был основан только на предубеждении Андре Жида против парижских салонов, где бывал Марсель и где о нем много говорили. Он заранее, даже не читая, отверг книгу «светского бездельника».

Издателем стал Бернар Грассе. Он выпустил книгу (за счёт автора). Почти сразу же после выхода «Сванов» о романе стали говорить, и директор «Нового Французского Обозрения» Жак Ривьер страшно обозлился на Андре Жида за его отказ. А в начале 1914 года «Новое Французское Обозрение» и некоторые другие издательства уже предлагали г-ну Прусту гонорары, лишь бы заполучить его роман.



Начавшаяся война, уход Грассе на фронт, подтолкнули Пруста сменить издательство. Он усердно продолжал работу над романом. Три части превратились в пять — «По направлению к Свану», «Под сенью девушек в цвету», «У Германтов», «Содом и Гоморра» (которая распалась на собственно «Содом и Гоморру», в двух частях, «Пленницу» и «Беглянку») и «Обретённое время». Наконец, в 1916 году, заставив всех томиться целых два года, г-н Пруст решил, что уже наступил нужный момент заключить свой мир, на своих условиях с «Новым Французским Обозрением» и они выпускают все остальные тома. Хотя Пруст считал, что в 1918 году он завершил книгу, он продолжал усиленно работать и править её до последнего дня своей жизни. В 1919 Марселю Прусту приходится переезжать с бульвара Осман, и улица Гамелен стала его последней обителью, где была только непрерывная работа, часто на холоде, как в погребе. Осенью 1922 года, возвращаясь из гостей, писатель простудился и заболел бронхитом. В ноябре бронхит перешел в воспаление лёгких. Марсель Пруст скончался в Париже 18 ноября 1922 года. Похоронен на кладбище Пер-Лашез.



Источники

<http://www.prostokniga.com.ua/spravochniki/pisатели/rating/id/1217970>

<https://obrazovaka.ru/bernard-shou-biografiya.html>

<https://24smi.org/celebrity/30142-uiliam-tekkerei.html>

<https://www.livelib.ru/author/180175/top-vladimir-bogo>

источник шаблона:

<http://mirpps.ru>

