

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека И.И. Никонова»

История возникновения русского народного танца

Подготовила: Заведующая детским отделом Сиянок Е. Г.

ИСТОРИЯ

Еще в Древней Руси были широко распространены русские народные танцы. Главным образом это народные гулянья и заводные хороводы, которые можно было увидеть на всевозможных ярмарках, праздниках и увеселительных программах.

Яркими элементами русских народных танцев являются веселье, гуляния, пляски, юмор и красивые национальные костюмы.

Русский народный танец – это своего рода характеристика русского человека: танец от всей души, яркий, веселый и заводной, а в его основе лежат хоровод, пляска и кадрили.

Как правило, русские народные танцы включают в себя большое количество исполнителей, которые объединяются, держась за руки, платки или венки.





Многие источники по истории хореографии утверждают, что русский народный танец своим появлением обязан суровому русскому климату. Мол, прыжки и трюки, которыми так богаты наши танцы – это не что иное, как способ согреться в морозы. Ведь большинство народных праздников и гуляний на Руси раньше проходило только поздней осенью и зимой, когда старый урожай уже собран, а для сева нового еще не наступило время.

Но, как бы там ни было, русский народный танец – искусство достаточно древнее. Первое его упоминание в исторических документах датируется 907 годом, то есть еще до крещения Руси. Но когда точно русские люди начали танцевать и какими были их первые танцы, никому сейчас не известно. Можно только предположить, что русский народный танец изначально имел огромное обрядовое значение и символизировал тесную связь с природой. По крайней мере, именно такое суждение складывается из древних национальных устных преданий, былин и песен.



РУССКАЯ ПЛЯСКА

ВИД РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА. К РУССКИМ ПЛЯСКАМ ОТНОСЯТСЯ ХОРОВОД, ИМПРОВИЗИРОВАННЫЕ ПЛЯСКИ (ПЕРЕПЛЯС, БАРЫНЯ И ДР.) И ТАНЦЫ, ИМЕЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЁННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ФИГУР (КАДРИЛЬ, ЛАНЦЕ И ДР.). В КАЖДОМ РАЙОНЕ ЭТИ ПЛЯСКИ ВИДОИЗМЕНЯЮТСЯ ПО ХАРАКТЕРУ И МАНЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ И ИМЕЮТ ОБЫЧНО СВОЁ НАЗВАНИЕ, ПРОИСХОДЯЩЕЕ ОТ НАЗВАНИЯ МЕСТНОСТИ ИЛИ ПЛЯСОВОЙ ПЕСНИ. РУССКИЕ ПЛЯСКИ ЕСТЬ МЕДЛЕННЫЕ И БЫСТРЫЕ, С ПОСТЕПЕННЫМ УСКОРЕНИЕМ ТЕМПА. ДЛЯ ЖЕНСКОГО ТАНЦА ХАРАКТЕРНЫ ПЛАВНОСТЬ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, ЛЁГКОЕ КОКЕТСТВО, ИГРА С ПЛАТОЧКОМ; ПЛЯСКА МУЖЧИН ОТЛИЧАЕТСЯ УДАЛЬЮ, ЛОВКОСТЬЮ, ШИРОТОЙ, ЮМОРОМ.



ПРИСЯДКА

История этого танца начинается в 1113 году в Киеве, когда скончался великий князь Святополк. В то время жил каменщик Петро Присядка. Он много работал сидя на корточках с тяжелыми камнями и инструментами в мозолистых руках. Каждый вечер после своего трудового подвига он выходил на Крещатик и, приняв ковш вина и калач, принимался подскакивать, разминая затёкшие за день ноги. Владимир Мономах, приглашённый киевлянами на царство, проезжал вечером со своей свитой по городу. Он сразу заметил странную пляску и указал митрополиту Никифору на танцующего молодца. Уже через несколько дней Петро плясал для самого великого князя всея Руси каждый его завтрак, обед и ужин. Танцевать как Присядка или Под-Присядку вскоре стало модным в зажиточном Киеве. Жирные скоморохи худели и учились танцевать «В-Присядку», ломая свои кривые ноги об скверные средневековые тротуары.



КАДРИЛЬ

Кадриль — это танец, который имеет долгую и интересную историю. Изначально кадриль являлась французским балом, который стал популярным в XVIII веке. В то время он был очень популярен и считался прекрасным способом провести вечер в компании друзей и знакомых. С течением времени кадриль стала популярна не только во Франции, но и в других странах Европы.

В России кадриль проникла в начале XIX века. Этот танец был особенно популярен на придворных балах, а также на танцевальных вечерах в высших общественных кругах. Изначально кадриль исполнялась под классическую музыку, но со временем появились и другие вариации этого танца, исполняемые под популярные песни и мелодии. Особенностью кадрили является его веселый, энергичный и задорный характер. Этот танец создает атмосферу радости и упоения, а его исполнение наполнено эмоциями и душевностью. Кадриль позволяет танцорам показать свои навыки, грацию и харизму, а также взаимодействие с партнером.



ХОРОВОД

Популярный русский танец — хоровод — танец по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобряют бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Сегодня это лишь исторический факт религии язычества древних славян, который не несёт уже своей смысловой нагрузки в исполнении хороводных (круговых) танцев.



ТРЮКИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

На западе принято считать, что диковинные прыжки и ужимки традиционного русского танца являются следствием холодного климата северной страны. Дескать, "Присядка", "Арабский", "Коза", "Разножка", "Чёрт", "Пистолет", "Кольцо", "Бочёнок", "Щучка", "Бедуинский", и другие трюки были придуманы русскими, исключительно чтобы согреться.

Действительно, большинство традиционных русских праздников справлялись осенью и зимою, когда заканчивались работы в поле. Веселье начиналось с молитвы, потом обильная выпивка и закуски, песни да пляски, а завершал цикл кулачный бой "стенка на стенку". После перерыва процедура повторялась.



Важность русских хороводов для нашей народности столь велика, что мы, кроме свадеб, ничего не знаем подобного. Занимая в жизни русского народа три годовые эпохи: весну, лето и осень, хороводы представляют особенные черты нашей народности — разгул и восторг. Отделяя народность от простонародья, мы в ней открываем творческую силу народной поэзии, самобытность вековых созданий.



Тройка

Тройка — русский народный танец, где мужчина танцует с двумя женщинами. Русское слово «тройка» означает конную повозку, в которую запряжено три коня. Танцоры имитируют скачущих лошадей, везущих салазки или повозку. Этот танец входит в репертуар практически всех российских танцевальных ансамблей. Подобные народные танцы известны и у других славянских народов, например, в польском фольклоре — танец *Trojak*. В Америке, у кажунгов (англ. Cajun) существует танец с одноимённым названием, «тройка», и очень похож на русский танец.





Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Ведь в результате изучения русского народного танца воспитывается и эстетический вкус, развивается культура и манера общения, а также происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии.

