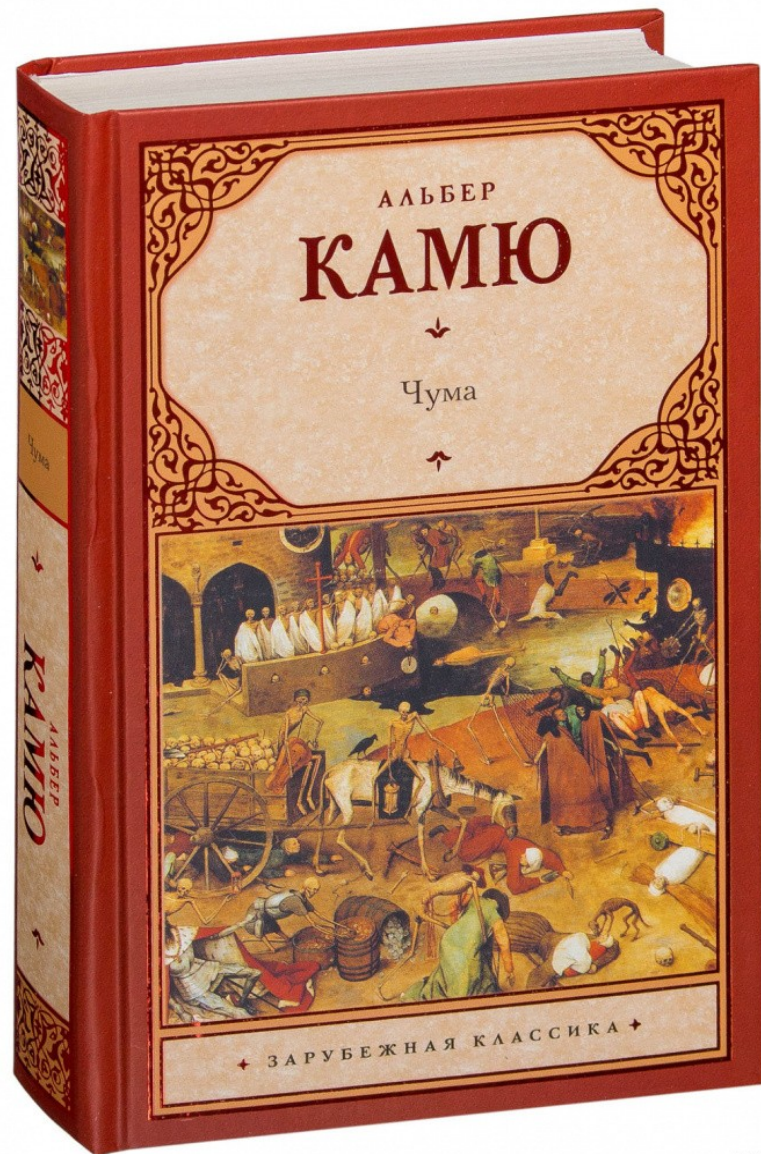
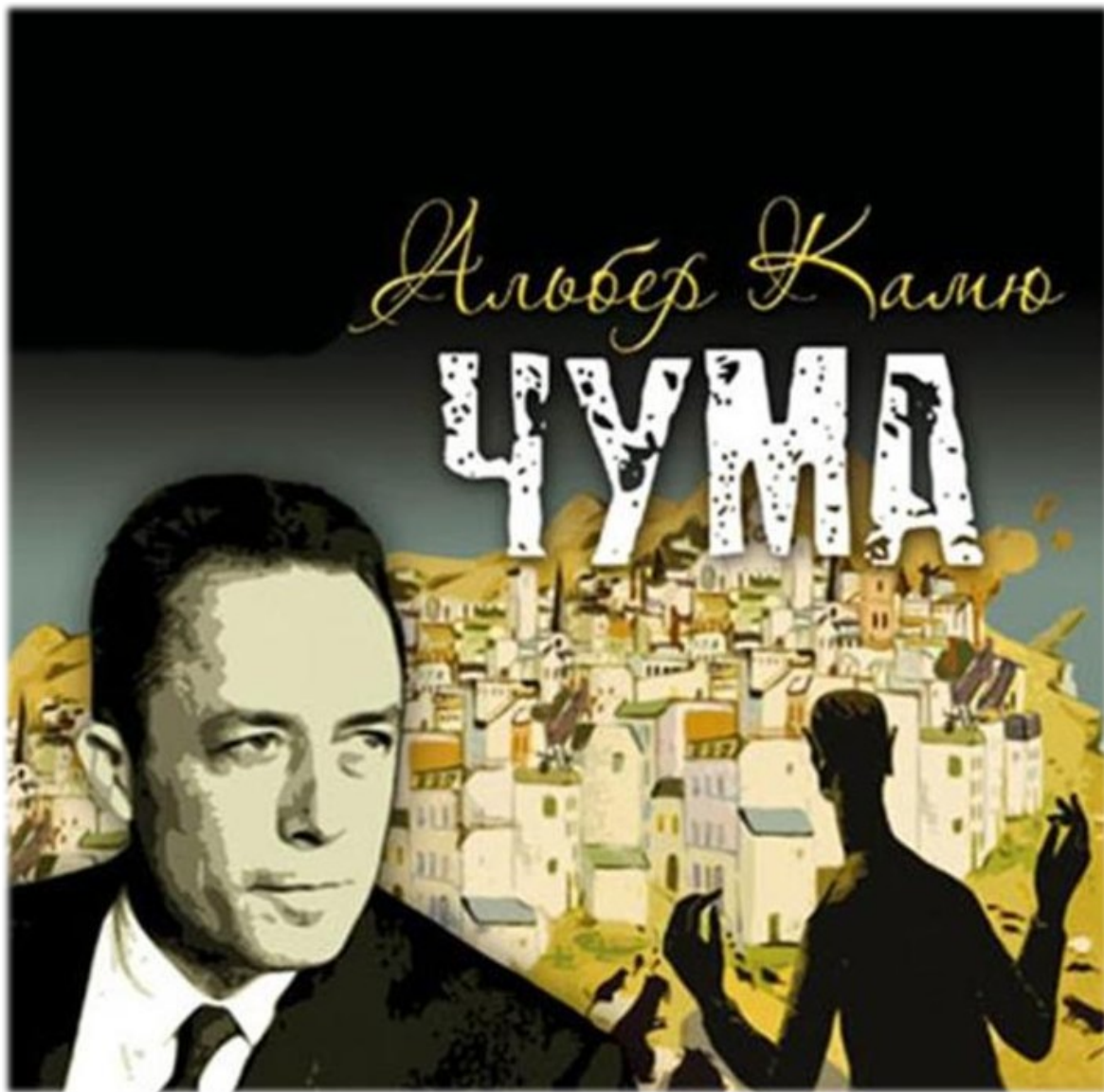
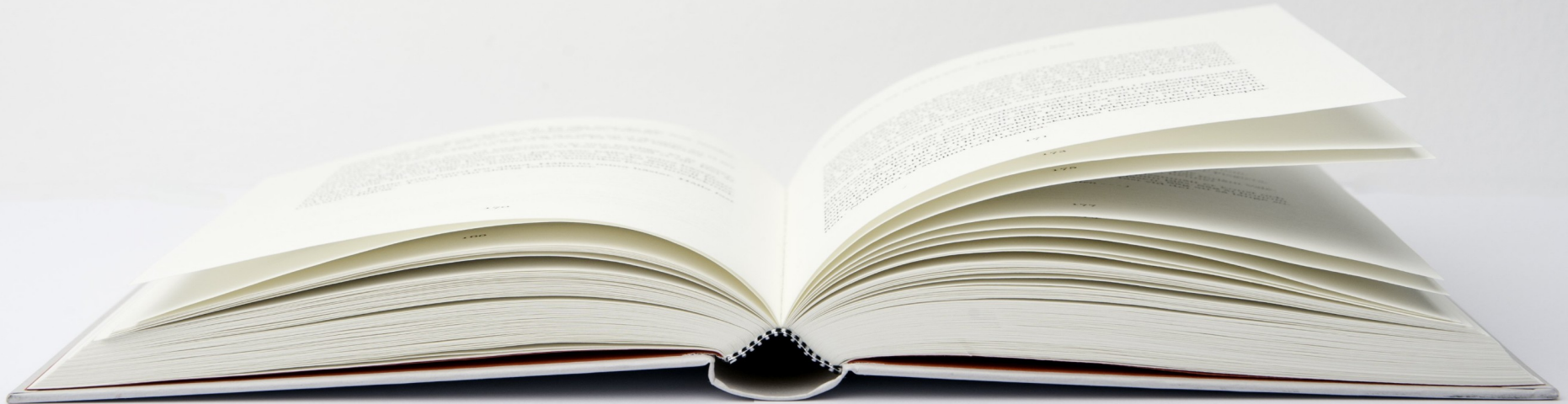
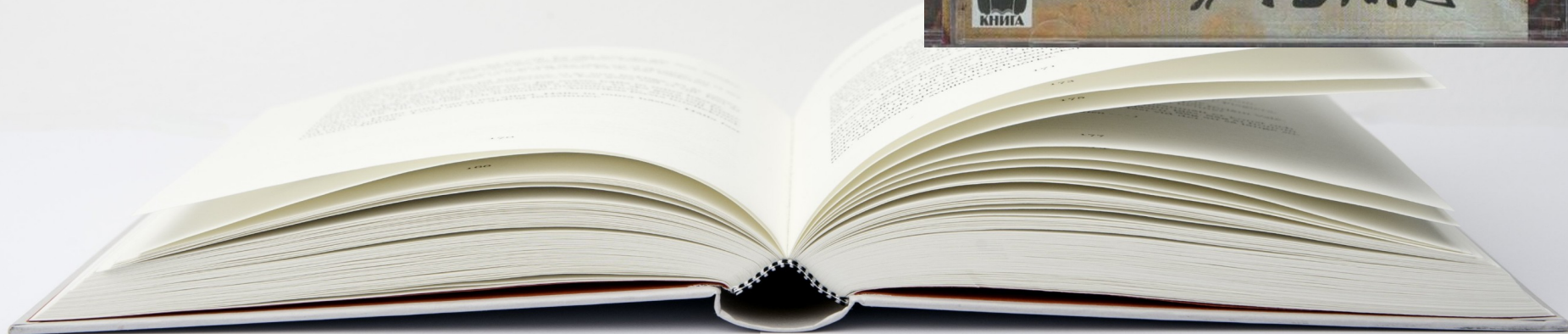




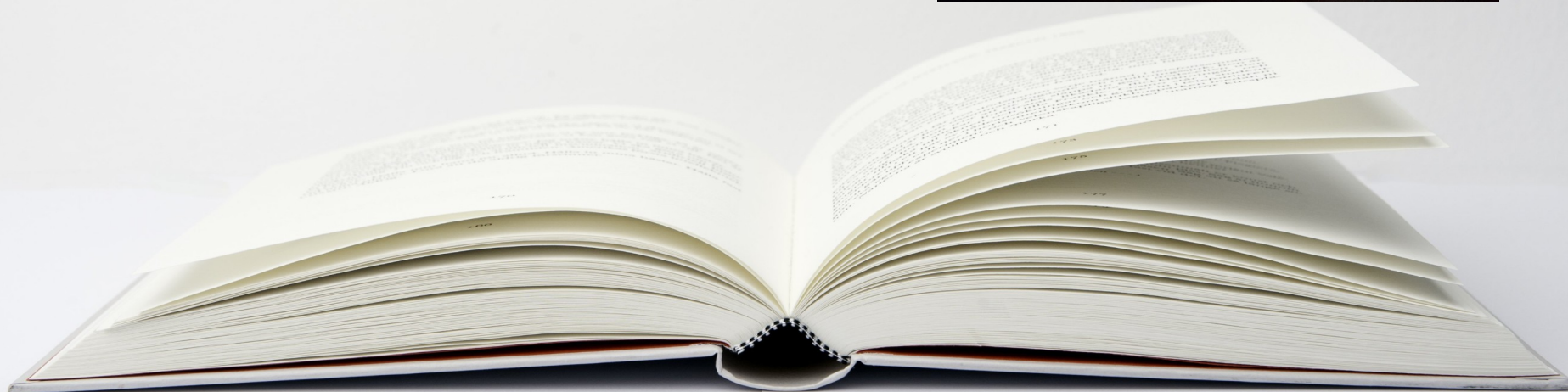
Альбер Камю — французский писатель, годы жизни 07.11.1913–04.01.1960. Он стал нобелевским лауреатом в 1957 г. в возрасте 44 лет. Через два года писатель разбился на автомобиле, однако успел написать за свою жизнь много великих произведений и сделать тем самым большой вклад в современную философию. Сам он не считал себя экзистенциалистом, но его приурочивали именно к этому философскому течению. Экзистенциализм Камю, его стиль написания просматривается во многих написанных автором произведений. К лучшим произведениям можно отнести «Падение», «Миф о Сизифе», «Бунтующий человек», «Посторонний», «Размышления о гильотине», «Чума».



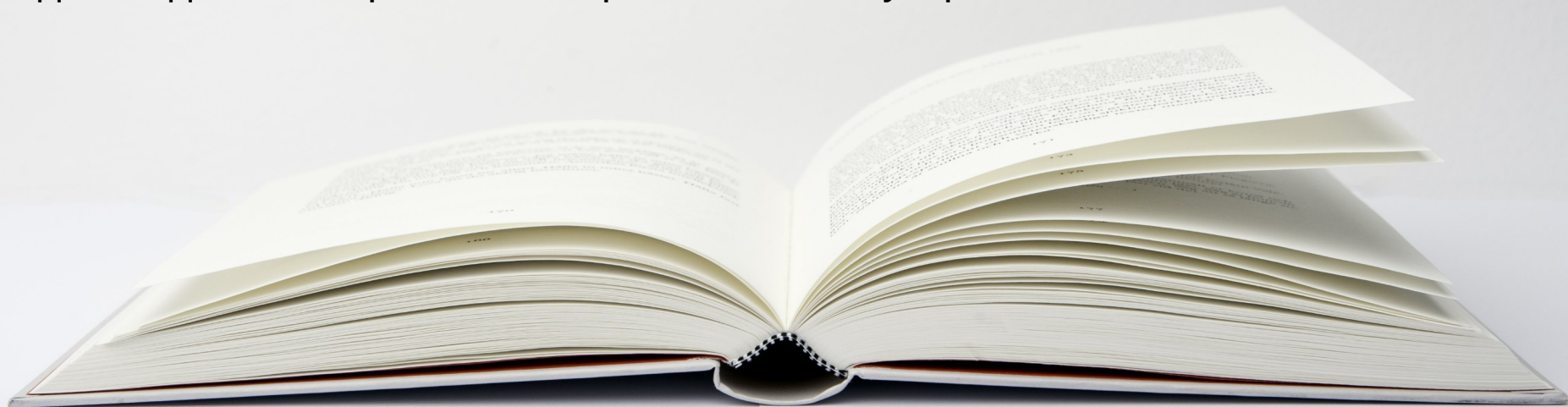
Экзистенциальный роман-притча «Чума», написанный Альбером Камю, впервые был опубликован в 1947 году. Написано произведение было в 1944 году, хотя первые наброски писатель делал ещё в 1938 году. Произведение было экранизировано в 1992 году аргентинским режиссёром Луисо Пуэнсо под одноимённым названием «Чума». На русский язык произведение перевела Н. Жаркова.



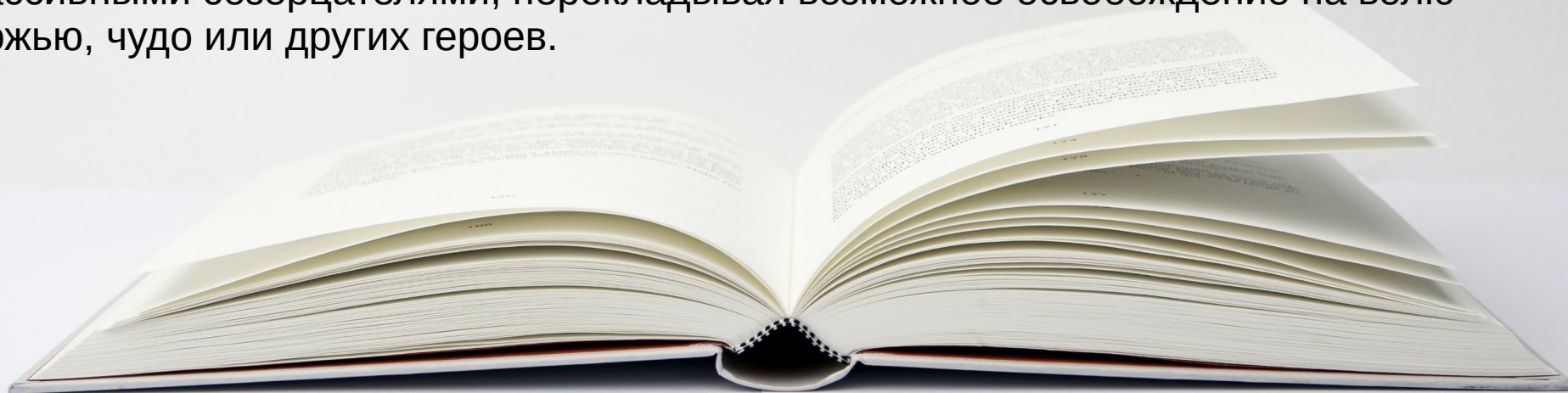
Роман относят к жанру абсурдизма и экзистенциализма, свойственному для автора. Очень часто «Чуму» трактуют как аллегоричный взгляд, как скрытую борьбу против фашизма и нацизма. Сам автор определил смысл романа как борьбу не только с чумой, но и со всем злом, неотделимым и неизбежным для человеческой жизни.



По сюжету страшная эпидемия — чума — поражает город в Алжире под названием Оран. Описываемые события происходят в середине двадцатого века. Жители города испытывают ужасные страдания, сильную боль и страх перед неизбежностью смерти. Город закрывают на карантин, и на протяжении эпидемии полностью меняются взгляды и поведение людей, находящихся в нём. Описываются проблематика и множество примеров поведения человека в ситуации, когда чувства безысходности и горя являются приоритетными и неизбежными. Рассматривается, как справляются с этим разные персонажи и как меняются их чувства от начала эпидемии до её завершения на протяжении полутора лет.

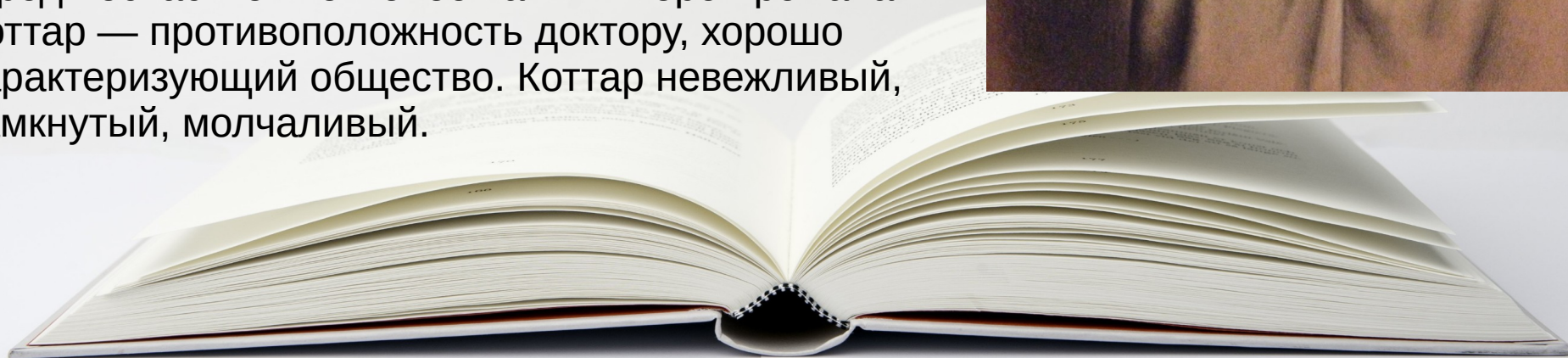


Занятые своими постоянными делами, они поначалу не успевают осознать всю важность и кратковременность жизни, но с началом повальной болезни приходит возможность анализировать и думать о своём мировоззрении, о жизни и смерти, о добре и зле. Человечность этих людей хорошо раскрывается именно в этот решающий момент их жизни. Близость смерти даёт им шанс осознать настоящее счастье, которое было до начала эпидемии. И заботы о власти, благосостоянии оказываются ничтожно малыми перед лицом настоящей опасности — смерти. Большинство людей в романе выбрало для себя позицию наблюдателей. Закрывая глаза на происходящее в начале эпидемии, бóльшая часть жителей так и осталась пассивными созерцателями, перекладывая возможное освобождение на волю божью, чудо или других героев.



Характеристика главных героев

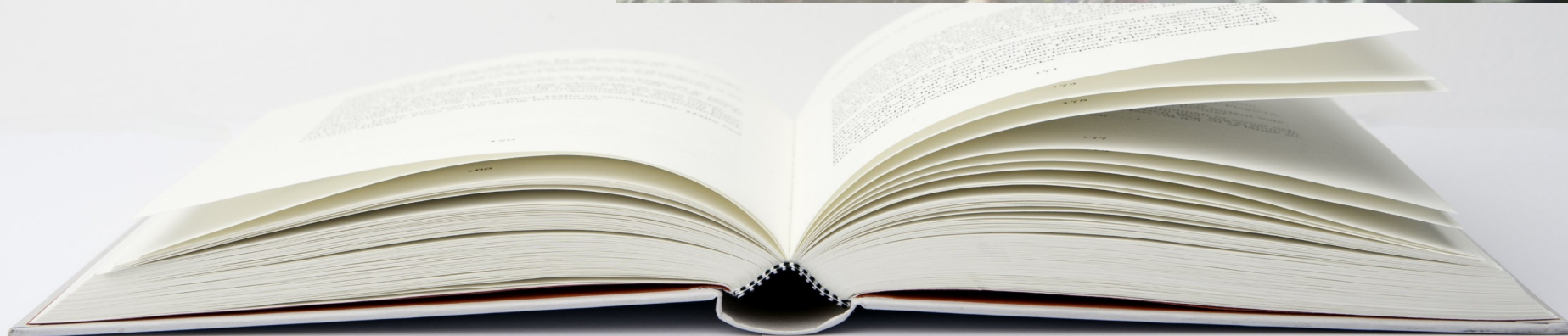
Главный герой произведения «Чума» доктор Бернар Риэ признаёт только факты. Ориентируясь только на логику и разум, Риэ пытается спасти жизни другим, рискуя собственной и ни разу не усомнившись в необходимости такого риска для собственной персоны. Начавшись с внезапного мора крыс, эпидемия потихоньку подобралась и к людям, на что доктор реагировал своевременно и не закрывал глаза на внезапно обрушившееся на город несчастье. Не менее важный герой романа Коттар — противоположность доктору, хорошо характеризующий общество. Коттар невежливый, замкнутый, молчаливый.



Роман начинается с попытки Коттара совершить самоубийство, но с началом эпидемии его поведение сильно меняется. Коттар, тративший больше, чем зарабатывал, был причастен к контрабанде нормированных товаров. Коттар перепродавал сигареты и алкогольные напитки, цены на которые росли с каждым днём, и сколотил себе таким образом небольшое состояние. «И всё же в Оране оставался один житель, который не испытывал ни усталости, ни уныния и являл собой олицетворённый образ довольства. И человеком этим был Коттар. Он по-прежнему держался особняком, но отношений с людьми не разрывал».



В конце романа этот человек был единственным, кто не радовался избавлению от «Чумы». До последнего момента он надеется на новую вспышку заболевания.





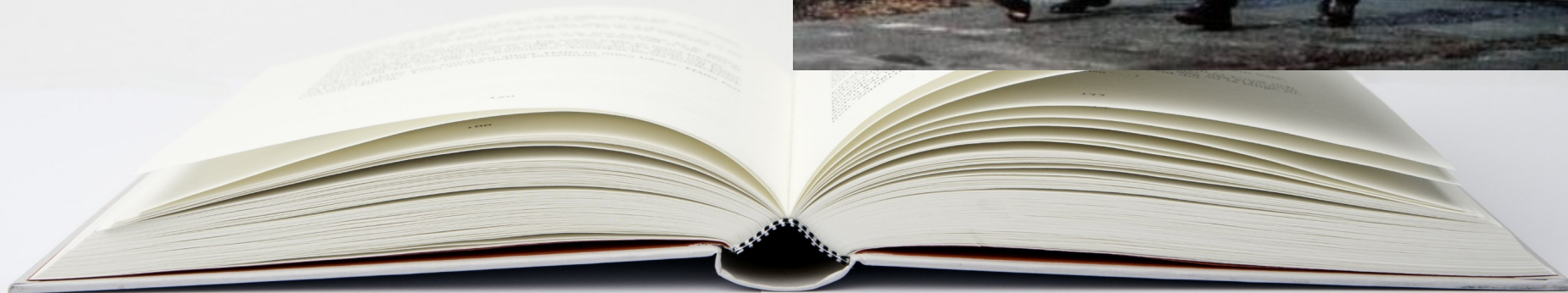
Роман «Чума» составлен в виде хроники. Автором этих событий является врач — доктор Рие. Он признает только факты, поэтому в его изложении события теряют примесь каких-либо художественных приукрашиваний. Вообще-то борьба с чумой — дело практически безнадежное. Трезво понимая это, доктор Рие ни на секунду не прекращает своей работы, рискуя собственной жизнью. Благодаря логике и серьезности доктора, мы видим реальную картину эпидемии.



Экранизация

Несмотря на популярность романа, экранизировали его только в 1992 году.

Одноименный фильм лишен многих сюжетных элементов романа, при этом в нем есть интересные находки.



Так, чтобы передать атмосферу книги, в фильме напрочь отсутствует музыкальное сопровождение. Кроме того, атмосфера фильма осовременена, и из-за этого выглядит еще более пугающей.

