

Первомайская сельская
библиотека

Художественный салон

*К 145–летию со дня рождения
русского поэта М.А. Волошина
(1877-1932г.)*

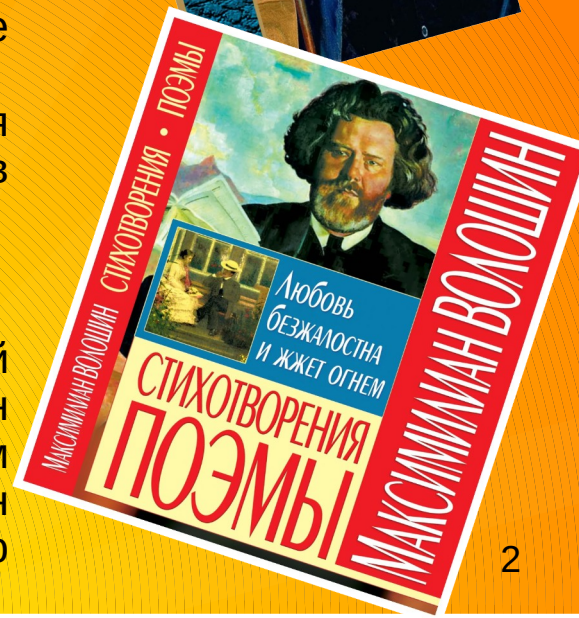
Волошин Максимилиан Александрович - русский поэт, переводчик, художественный и литературный критик. В истории русской литературы и русского искусства М. А. Волошин оставил свое творческое наследие.

В 1897 году Волошин Максимилиан, окончив гимназию, поступил в Московский университет (факультет - юридический). В студенческие годы втянулся в революционную деятельность, он был причастен к состоявшейся в феврале 1900 года Всероссийской студенческой забастовке. В результате этого, а также, за склонность к агитациям и "отрицательное миросозерцание" Волошин М.А. был отстранен от занятий.

Для того, чтобы избежать худших последствий, он отправился на строительство железной дороги осенью 1900 года в Среднюю Азию.

Волошин этот период позднее называл "решающим моментом", определившим его дальнейшую духовную жизнь.

Годом своего духовного рождения М. А. Волошин считал 1900-й — "стык двух столетий». Стараясь понять происходящее, он часто обращается к историческим и мифологическим параллелям. Прочувствовав культуру Востока, Азии, Волошин начинает путешествовать по Европе, чтобы ощутить всю «относительность её культуры».

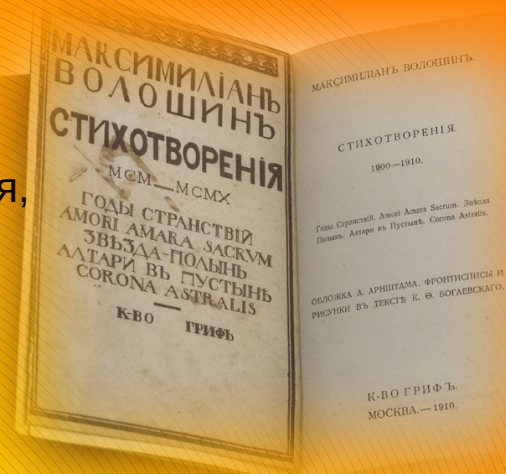


Максимилиан Волошин интересовался новыми и оригинальными направлениями – в литературе, искусстве, философии. Собирал материал, который отвечал его мировоззрению, затем все это выкристаллизовалось в его провидческие строки поэзии, удивительные акварели.

«В эти годы я только впитывающая губка. Я - весь глаза, весь Уши. Странствую по странам, музеям, библиотекам: Рим, Испания, Корсика, Андорра, Лувр, Прадо, Ватикан, Национальная библиотека. Кроме техники слова овладеваю техникой кисти и карандаша... «Годы странствий» - так называется цикл первого сборника стихотворений поэта, который вышел в Москве в 1910 году.

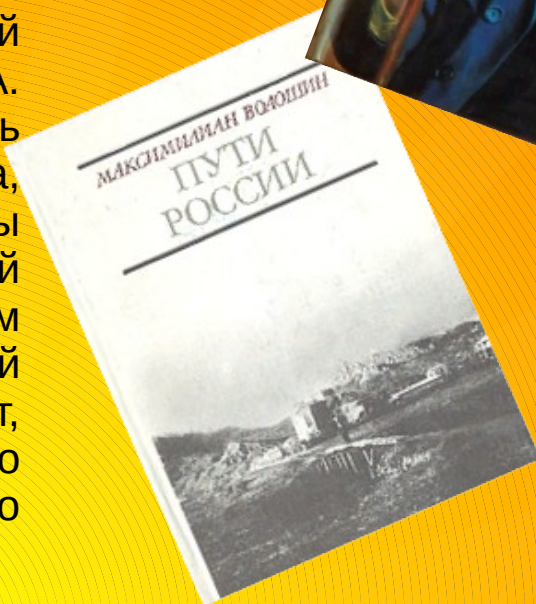
Скитальчество - этим словом можно определить начальный этап его жизненного пути. В те годы для поэта было характерно «блуждание духа» – от католичества и буддизма до антропософии и теософии.

«Вы отдали и этим вы богаты, но вы рабы всего, что жаль отдать», - говорил он, признавая единственной физической собственностью Дом и библиотеку



Дом Волошина в Коктебеле похож на корабль – «Дом Поэта» становится островком тепла и света для всех. Над домом - башня с площадкой для наблюдений за звездами, стартовая площадка для полета мысли. В атмосфере дома поэт ощущал связь дома, одинокой души и безмерности вселенной.

Здесь, среди горячих лет революции и Гражданской войны, трагедий первых лет советской власти М.А. Волошин сумел создать неповторимый стиль общения, сохранить атмосферу гостеприимства, высокой культуры и истинного творчества. В годы Гражданской войны Волошиным был создан целый ряд самых известных его стихотворений и поэм (циклы «Усобица», «Портреты», поэмы «Святой Серафим», «Аввакум», переводы А. де Ренье). Поэт, гражданин, человек, Волошин делает всё, что в его силах для спасения людей, попавших в горнило Гражданской войны:



**“Войди, мой гость.
Стряхни житейский прах,
И плесень дум у моего порога.
И красный вождь и белый офицер,
Фанатики непримиримых вер,
Искали здесь, под кровлею поэта
Убежища, защиты и совета...”**

После Октябрьской революции для М. Волошина поэзия и живопись остаются единственным способом выражения своих мыслей. В цикле "Путями Каина" отразились идеи универсального анархизма:

*"Но люди неразумны,
Потому законы жизни вписаны не в книгах,
А выкованы в дулах и клинках,
В орудьях истребления и машинах..."*

После революции он смог опубликовать 34 статьи, посвященные русскому изобразительному искусству. В собственном художественном творчестве Волошину удалось возродить традицию, уходящую корнями в японскую пейзажную гравюру, - новыми выразительными средствами воссоздать в акварели жанр пейзажа-медитации.

Каждая акварель Волошина несет частицу света, мудрости и любви. Создавая их на протяжении многих лет, художник размышлял о соотношении четырех стихий: Земля, Вода, Воздух, Огонь и о глубинном смысле Космоса. Почти каждый реальный или фантастический пейзаж увиден как бы с точки зрения Творца. Стихии в акварелях М. Волошина, сохраняя свою "плотность и фактуру" всегда светопроницаемы.



Максимилиан Волошин представляется в своих произведениях зрелым мастером поэтического ремесла. Два цикла – «Киммерийская весна» и «Киммерийские сумерки», в которых Волошин обратился к библейским образам, а также славянской, египетской и греческой мифологии.

Его самыми значимыми произведениями стали венки сонетов «Лунария» и «Звёздная корона». Это было новым веянием в русской поэзии. Произведения состояли из 15 сонетов: каждый стих главного сонета был первым и одновременно замыкающим в остальных четырнадцати, образуя тем самым венок.

Он стремился создать легенду о мастере, передав читателю его «цельный лик». Все статьи, написанные на тему современного искусства, Волошин объединил в сборнике «Лики творчества». В 1914 году вышла первая часть, потом началась война, и у поэта не получилось осуществить свой замысел по выпуску многотомного издания.

В поэзии Максимилиана Александровича глубокое наличие философского прозрения, некоторые мысли поэта относят к пророческим. Волошин М.А. входит в число самых замечательных стихотворцев Серебряного века.



Дом Максимилиана Волошина в Коктебеле – “Дом Поэта” продолжает играть значительную роль в культуре и литературном процессе страны на протяжении XX - XXI в.в. Это очень светлый дом с разными уровнями окон, голубыми террасами – палубами, с которых открывается изумительный вид на море.

Символ свободомыслия и свободотворчества, он привлекал в “Дом Поэта” творческую интеллигенцию.

Коктебель, вдохновлял М.А. Волошина на создание многих произведений и до сих пор хранит память о своём знаменитом обитателе.

Дом-музей М.А. Волошина сегодня является одним из уникальнейших музеев, сохранивших коллекции. Почти вся мебель в Доме сделана руками хозяина и представляет собой произведения искусства с росписями, инкрустациями и выжиганием. Дом наполнен книгами и раритетами, приобретенными, подаренными, привезенными из-за границы. Художественное наследие Максимилиана Волошина сегодня составляет фондовую коллекцию музея, насчитывающую более 55 тыс. единиц хранения, это - редчайшее явление в музейном мире.

