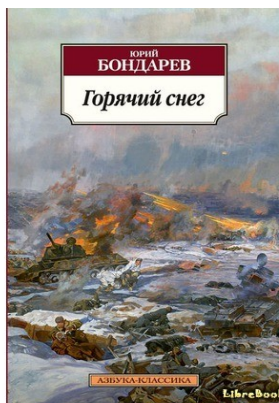




«О доблести, о подвигах, о славе...»

**Рекомендательный список
художественных произведений
о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.**



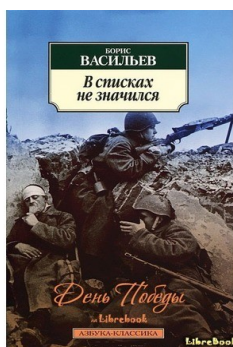
Бондарев Ю. Горячий снег [Текст]: Роман/ Ю.Бондарев.- М.: Современ. писатель, 1994.-363с.

«Горячий снег» – книга о войне, которая, казалось бы, посвящена локальным событиям: в ней описывается один день из жизни батареи Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду. Это роман о самоотверженности вчерашних школьников – пацанов, чья вера в приказ была непоколебима, и именно поэтому, наверное, батарея выстояла под огнем противника, оставшись на засыпанном порохом снегу. В «Горячем снеге» Юрий Бондарев очень красочно и реалистично воссоздал апокалипсическое танковое сражение в различные моменты времени. Военная тема тесно переплетается с личными историями персонажей, ужас и кровь – с откровениями и прощаниями, а каждый из героических поступков, совершенных персонажами, кажется единственно правильным в сложившейся ситуации.



Васильев Б. А зори здесь тихие... [Текст]: Повести /Б. Васильев.- М.: ВИМО, 1993.-381с.

Действие повести Бориса Васильева "А зори здесь тихие..." происходит в годы Великой Отечественной войны. На одном из железнодорожных разъездов службу несут бойцы отдельного зенитно-пулеметного батальона. Эти бойцы - девушки, а командует ими старшина Федот Васков. На войне не бывает спокойных уголков. Преследуя вражеских диверсантов в лесу, девушки во главе с Васковым вступают в неравный бой с фашистами. Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.



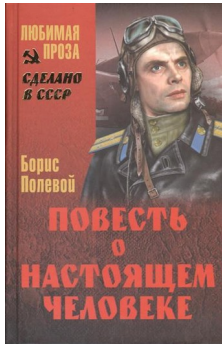
Васильев Б. В списках не значился [Текст]: Роман/Б. Васильев.- М.: Сов. Россия, 1985.-253с.

Дань памяти всем неизвестным и безымянным солдатам. Герой повести Николай Плужников прибыл в Брестскую крепость вечером накануне войны. Утром начинается бой, и Николая не успевают внести в списки. Формально он свободный человек и может покинуть крепость вместе с любимой девушкой. Как свободный человек он принимает решение выполнять свой гражданский долг. Николай Плужников стал последним защитником Брестской крепости. Через девять месяцев, 12 апреля 1942 года у него закончились патроны, и он вышел наверх: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля».



Адамович А, Гранин Д. Блокадная книга [Текст]: /А.Адамович, Д. Гранин.- Л.: Лениздат,1989.-526с.

Главная ценность «Блокадной книги» — уникальные фото и дневниковые записи тех, кто пережил блокаду Ленинграда. Даниил Гранин подчеркивает, что «Блокадная книга» — это в первую очередь история подвигов, а не страхов.



Полевой Б. Повесть о настоящем человеке [Текст]: / Б. Полевой.- М.: Худож. лит.-1985.-334с.

Советский писатель Борис Николаевич Полевой в качестве корреспондента газеты "Правда" прошел всю Великую Отечественную войну и присутствовал на Нюрнбергском процессе. Его репортажи всегда читали с огромным интересом: он летал на бомбардировщике бомбить немецкие города и бывал в партизанских отрядах в тылу врага, участвовал в Сталинградской битве и в сражении на Курской дуге, но всемирную известность Борису Полевому принесла написанная на документальном материале "Повесть о настоящем человеке". Герой повести, летчик-истребитель Алексей Маресьев, после ампутации обеих ног сумел вернуться в строй и сбил еще немало фашистских самолетов.



Семенов Ю. Семнадцать мгновений весны [Текст]: Роман /Ю. Семенов.- М.: ЭКСМО, 1994.-510с.

«Семнадцать мгновений весны» — без преувеличения, самое популярное произведение Юлиана Семенова из цикла романов о советском разведчике Исаеве-Штирлице. Это очень сложный, многогранный и неоднозначный роман, в котором тонко показаны человеческие взаимоотношения, на основе документальных данных представлены исторические факты и изображены персонажи, прототипами которых стали вполне реальные люди.



Симонов К. Живые и мертвые [Текст]: Роман в трех книгах/К. Симонов.- М.: Худож. Лит., 1989 Кн.1 Живые и мертвые.-477с. Кн.2 Солдатами не рождаются.-733с. Кн.3 Последнее лето.-587с.

Великой Отечественной войне посвящена трилогия «Живые и мертвые». Она состоит из книг «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». И профессионалы, и просто ценители военной литературы признают, что это — одно из лучших художественных произведений в своём жанре. Особенно важно то, что первая книга практически воспроизводит личный фронтовой дневник Симонова (он был отдельно опубликован под названием «Сто суток войны»).



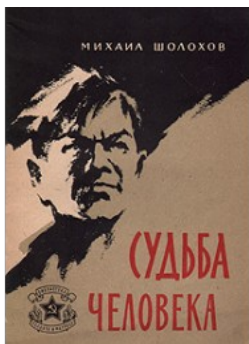
Твардовский А. Василий Теркин; Дом у дороги [Текст]: Поэмы /А. Твардовский.- М.: Худож. лит.,1985.-286с.

Поэма Александра Твардовского «Василий Теркин» стала поистине народной энциклопедией жизни советского солдата на фронте. Теркин – обычный русский мужик, живой человек, который искренне любит Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения. По мнению многих критиков, именно на «теркиных» в 1941-1945 годах держался боевой дух советских солдат. Герой воплощает узнаваемый русский характер: кто-то видит в нем товарища по окопу, кто-то – соседа по лестничной клетке или товарища по работе. Феномен Теркина в том, что война его не ожесточила, не озлобила; ему начинаешь доверять с первых же страниц поэмы, а высказывания персонажа, сам того не замечая, используешь в повседневной жизни.



Фадеев А. Молодая гвардия [Текст]: Рассказы/А.Фадеев.- М.: Мол. Гвардия, 1986.-734с.

Роман «Молодая гвардия» не просто основан на реальных событиях – он и называется точно так же, как подпольная организация, которая в годы Великой Отечественной войны действовала на территории города Краснодона (сейчас – Луганская область, Украина). На протяжении 1942-го – 1943-го г.г. подпольщики-молодогвардейцы устраивали антифашистские диверсии и готовили вооруженное восстание. Все члены сообщества были очень молоды, а самому младшему было всего четырнадцать лет. Многие из них погибли от рук гитлеровцев. Имена выдающихся представителей «Молодой гвардии» Фадеев оставил без изменений: это вошедшие в историю Ульяна Громова, Олег Кошевой и другие. Писатель при этом сделал их образы литературными, а также добавил вымышленных, однако прекрасно вписывающихся в картину мира подполья героев.



Шолохов М. Судьба человека [Текст]: Рассказы/М. Шолохов. - М.: Сов. Россия, 1987.-120с.

Михаил Шолохов написал этот рассказ на основе реальной истории, произошедшей с ним в 1946 году. Однажды он случайно встретил на переправе через реку мужчину, который вел за руку мальчугана; остановившись, чтобы отдохнуть, он и поведал писателю свою историю. Главный герой рассказа, Андрей Соколов, был вынужден оставить дом, хорошую работу, любимую жену и троих детей, и уйти на фронт. На передовой он ведет себя очень достойно и всегда готов оказать помощь товарищу, выполнить сложные поручения командования. Война отбирает у Соколова всё – родные гибнут, дом сгорает; если бы не Ванюша, которого герой усыновляет, солдат точно бы помутился рассудком. «Судьба человека» – рассказ о судьбе целого народа, об ужасах, творившихся в немецком плену, о твердости характера и нравственной победе, которая стала символом победы советских войск под Сталинградом.