

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова»

Художественный салон 540 лет В. Тициану Час искусства

Подготовила:
Заведующая сектором по
работе с юношеством
Л.В. Блинова



**«Не цвета делают
фигуры
прекрасными, а
хороший рисунок»**

Жизнь Тициана:

ТИЦИАН

**(1476(77) –1576),
венецианский живописец
эпохи Возрождения.
Родился в горной
деревушке Пьеве ди
Кадоре. В 1513 Тициан уже
приобрел известность и
стал получать не
только частные, но и
государственные заказы.**



В 1532 Тициан познакомился с Карлом V Испанским и работал по его заказам более двадцати лет.

Последние годы жизни Тициан провел в Венеции, исполняя в числе прочих многочисленные заказы Филиппа II Испанского.

До конца своей жизни (27 августа 1576г.) художник продолжал работать с изумительной творческой изобретательностью



*Портрет инквизитора
дожа Андреа Гритти*

Творчество Тициана:



Ранний период творчества Тициана является предметом ученых споров. Трудно дифференцировать произведения Беллини, Джорджоне и Тициана первых лет 16 в. К 1510 Тициан усвоил живописную манеру Джорджоне. Идеал земной, телесной красоты и любовь мастера к игре с различными фактурами получили воплощение в картине Любовь земная и небесная (Рим, галерея Боргезе).

**Портреты Тициана,
исполненные в течение 1520-х
годов, выглядят более
камерными. Обычно, как в
Мужском портрете (Лондон,
Национальная галерея),
в них акцентируются черты
личности модели.**



Портрет Якоба Страда

В парижской версии картины Коронование терновым венцом (Лувр) он использует резкие диагональные построения и тесно сгруппированные фигуры, чтобы передать эмоциональное напряжение, а через него – силу физического страдания Христа.



**Коронование Христа
терновым венцом (1542)**

На неоконченном Портрете папы Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе (1546, Неаполь, Национальный музей и галерея Каподимонте) представлен немогущий, но хитрый старик, которого пытаются обмануть двуличные услужливые родственники.



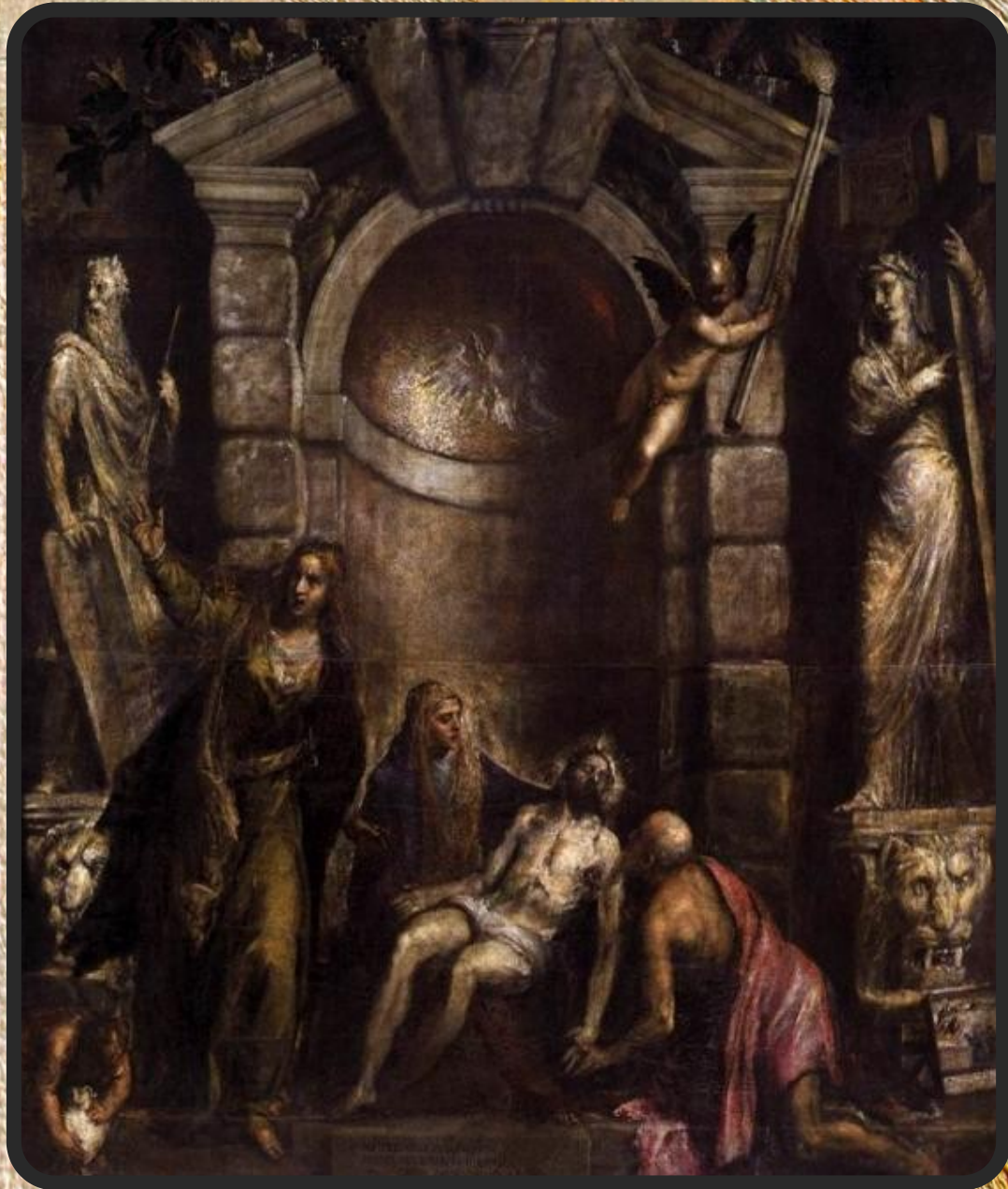
**Портрет папы Павла III
(1545-1546 гг.)**

Похищение Европы (1559-1562 гг.) :

Воплощением
позднего стиля
является картина
Похищение Европы,
где живыми,
подвижными
выглядят не только
человеческие
фигуры, но и пейзаж.



**Последняя картина
Тициана – Оплакивание
Христа (Венеция,
галерея Академии)
была сделана им для
своего собственного
надгробия между 1573
и 1576.**



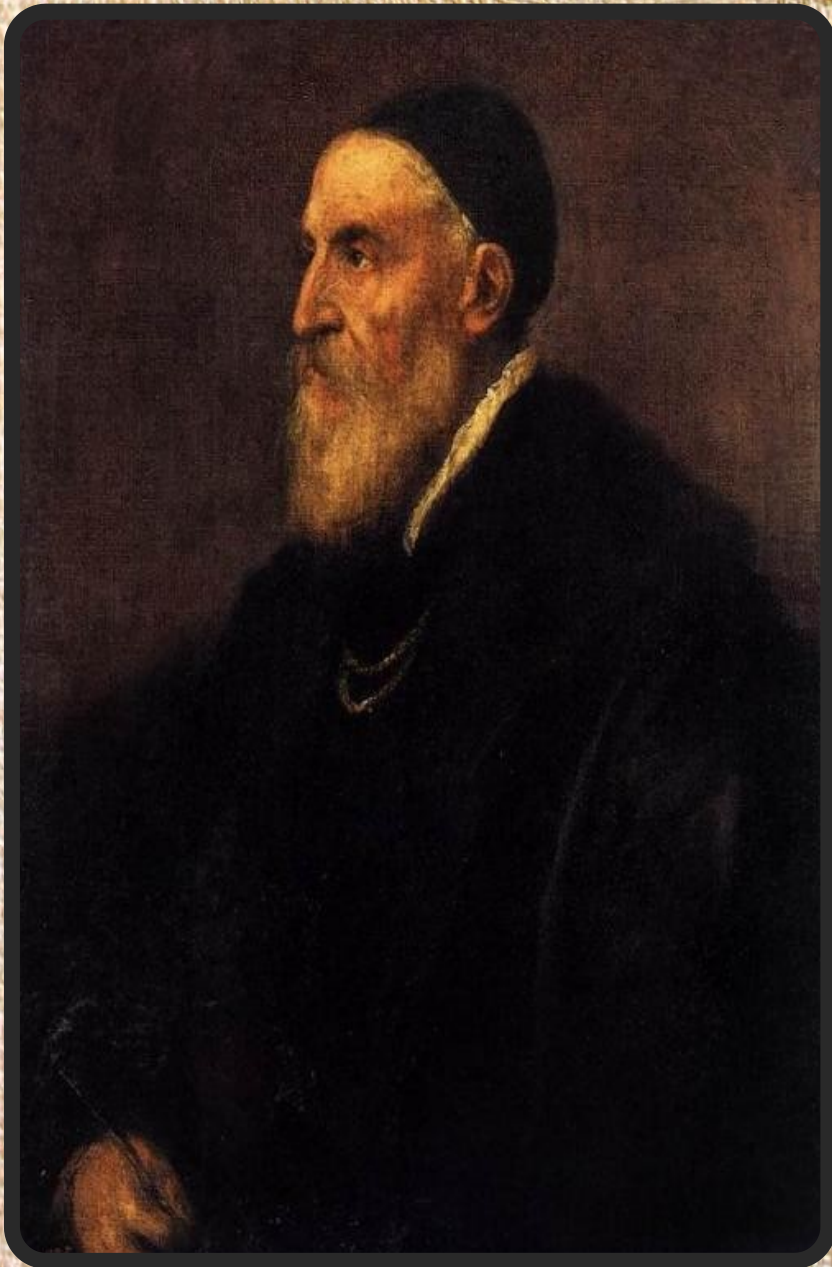
**Работы Тициана.
Благовещение (1535):**



***Аллегория времени,
управляемого разумом (1565):***



Автопортрет Тициана (1566):



**Выдающийся
венецианский
художник жил до
99 лет!**