

«Великий гений сатиры»

*200 лет М.Е.Салтыкову-Щедрину
литературный час*

Подготовила: заведующая отделом по работе с детьми Сиянок Е.Г.

Великие о Салтыкове-Щедрине

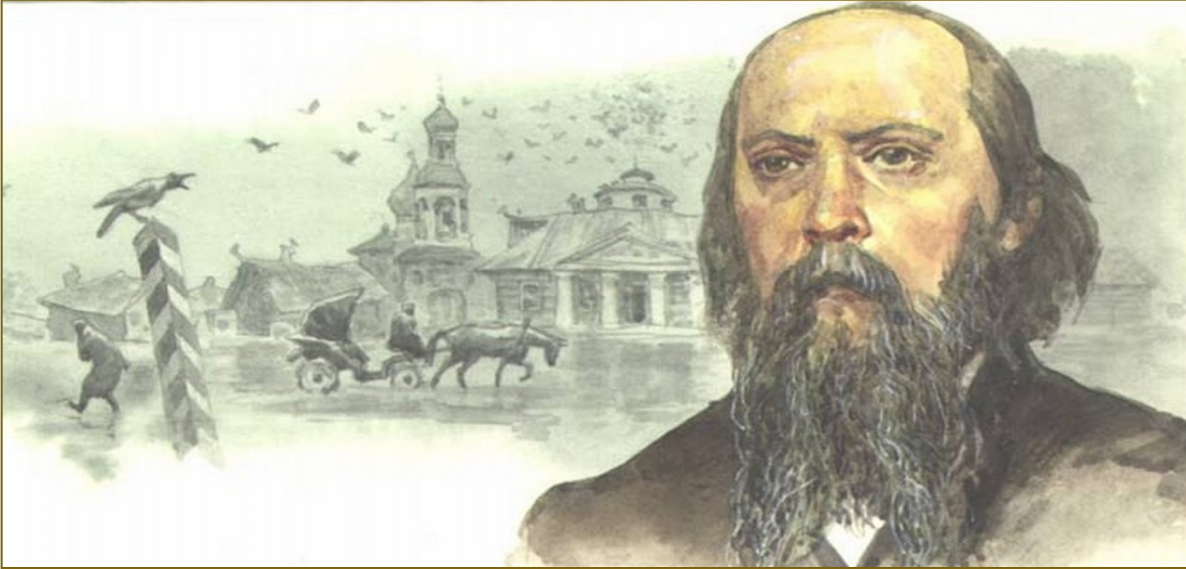


«Живость боли и непрерывное её ощущение служили источником живых образов»,

М.Е.Салтыков-Щедрин.

«Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет самую атмосферу его жизни», - И.М.Сеченов.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)



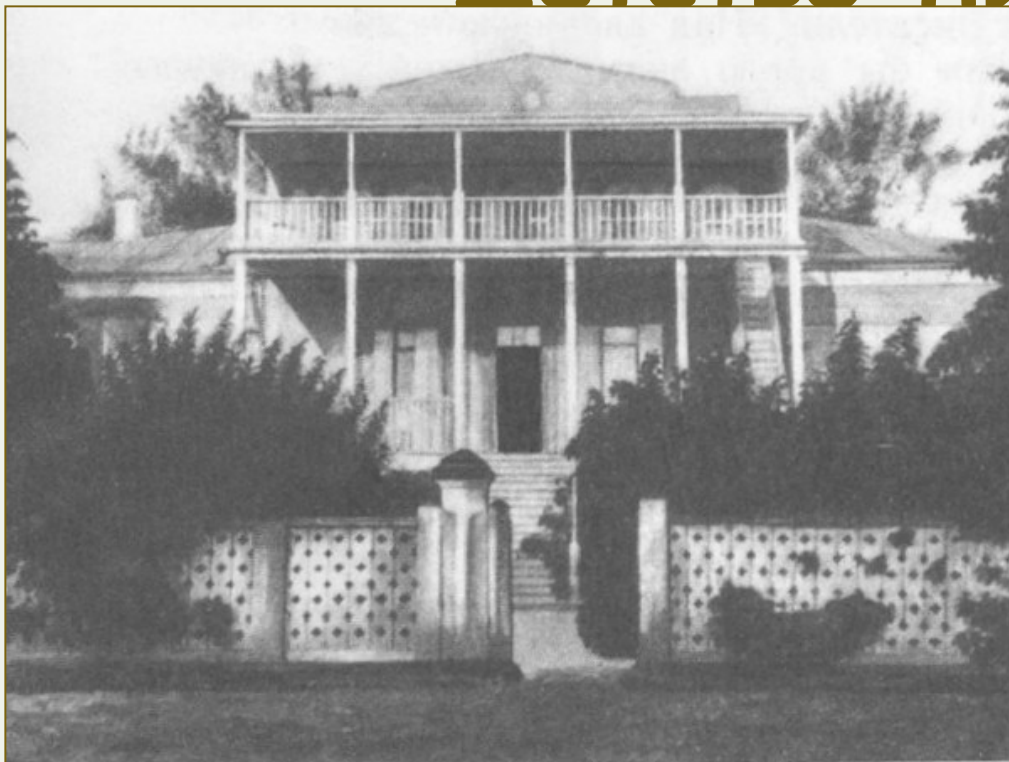
М.Е.Салтыков-Щедрин – это писатель большого поэтического диапазона.

Творчество продолжает и углубляет сатирическое направление в русской литературе, начатое А.С.Грибоедовым и Н.В.Гоголем.

Писатель-сатирик, публицист, критик, редактор охватывает многие сферы общественной жизни России.

Наследие Салтыкова-Щедрина по праву называют классическим.

Детство писателя



*Родился 27 января
1826г. в селе Спас-Угол
Калязинского уезда
Тверской губернии в семье
помещика.*

*Детство прошло в мрачной и
суровой обстановке.*



*«Я родился на лоне крепостного права, вскормлен
молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными
мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным
грамотеем» - вспоминал писатель*

Годы учёбы



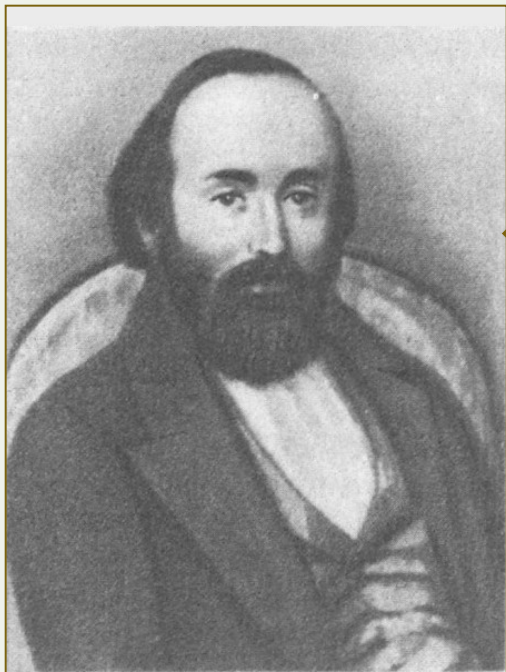
Когда мальчику исполнилось 10 лет, он был определён в Московский дворянский институт, где сдал экзамен сразу в 3 класс.

Годы учёбы



1844г – выпущен из Лицея и направлен в канцелярию военного министерства.

Начало деятельности



1844г – примыкает к одному из кружков, заседания которого проходили на квартире Михаила Буташевича-Петрашевского.

Благодаря способностям и трудолюбию Щедрин постоянно «повышается в должностях».

1847г и 1848г – друг за другом выходят две повести. Одна из них – «Запутанное дело» – появилась под псевдонимом «Н.Щедрин».



Большое влияние на будущего писателя оказал В.Г.Белинский. «Он учил мыслить, наполняя сердца наши скорбью и негодованием и вместе с тем, указывая цель для наших стремлений», - М.Е.Салтыков-Щедрин.

«Вятский плен»

«Вятский плен» был спасением: после разгрома кружка Петрашевского, Салтыков-Щедрин хотя и был привлечён к допросу по делу, наказания за участие в работе кружка не последовало.

Дом в Вятке, в котором жил писатель



В Вятке он встретил свою будущую жену Лизу Болтину.

Служба

1855г – указом императора Александра II чиновнику Салтыкову было дозволено «проживать и служить, где

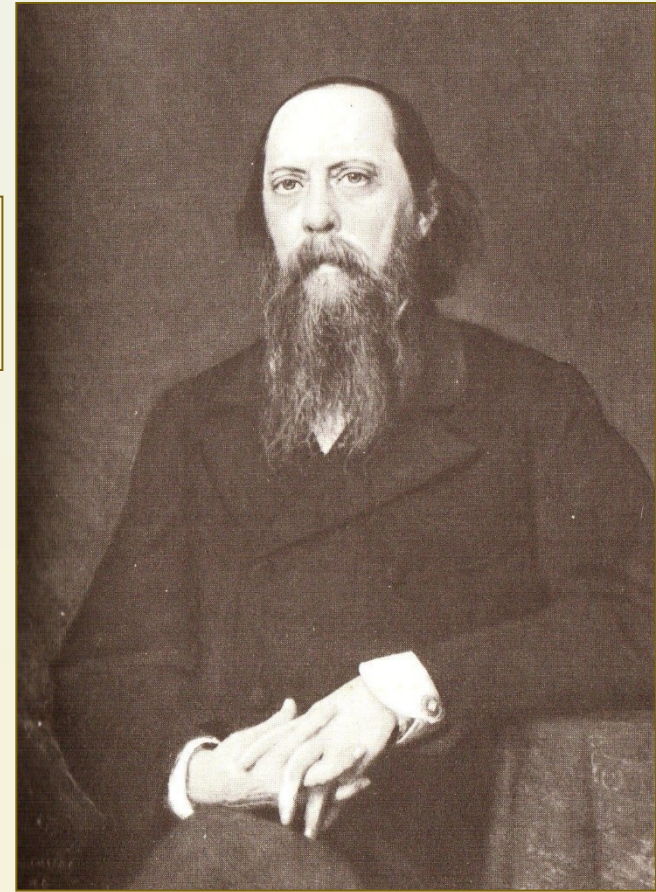
пожелает»

1848 – 1856гг – перерыв в литературной деятельности.

Служба в Министерстве иностранных дел, вице-губернатор в Рязани и Твери.

«Я не дам в обиду мужика!» – эти слова писателя стали девизом всей деятельности на поприще службы царю и отечеству.

1862г – оставил должность, решив посвятить всё своё время литературному труду.



Петербург



По приезде в Петербург он вошёл в состав редакции журнала «Современник».

1864 – 1868гг – служба чиновником из-за материальных затруднений.

1868г – действительный статский советник уходит в отставку, на этот раз навсегда.

1868г – член редакции и активный сотрудник журнала «Отечественные записки».

1877г – возглавляет журнал после смерти Н.А.Некрасова.

Петербург

1884г – после неоднократных предупреждений журнал «Отечественные записки» был закрыт.

Писатель признавался одному из современников: «До сих пор не могу опомниться, что меня лишили ежемесячной беседы с читателями»

Несмотря ни на что интенсивная творческая деятельность продолжается, и писатель говорит с читателем со страниц «чужих» журналов.

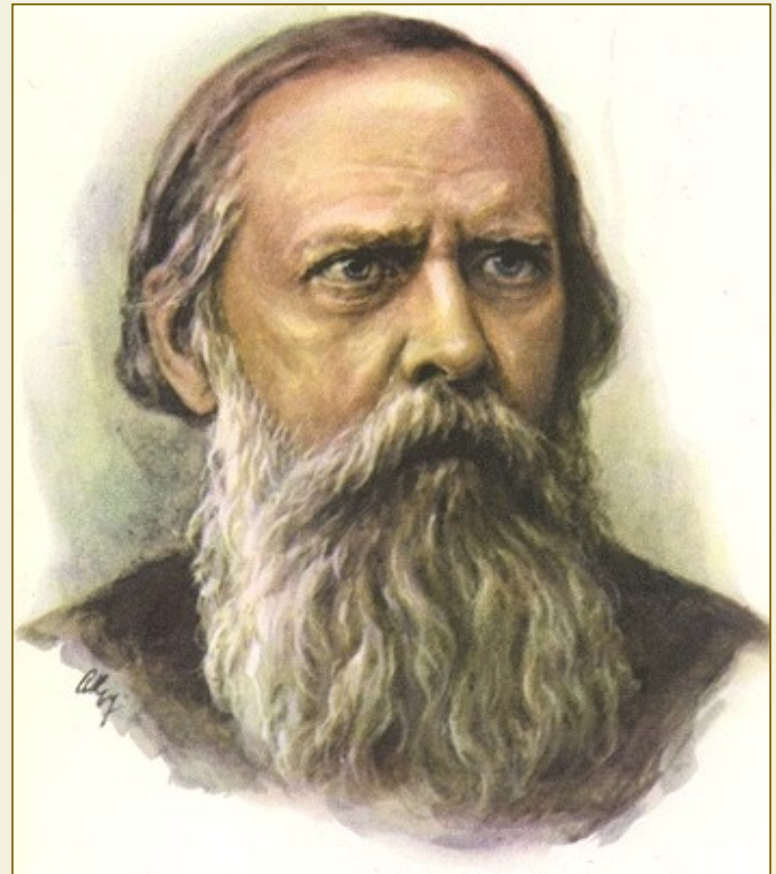


Последние годы жизни

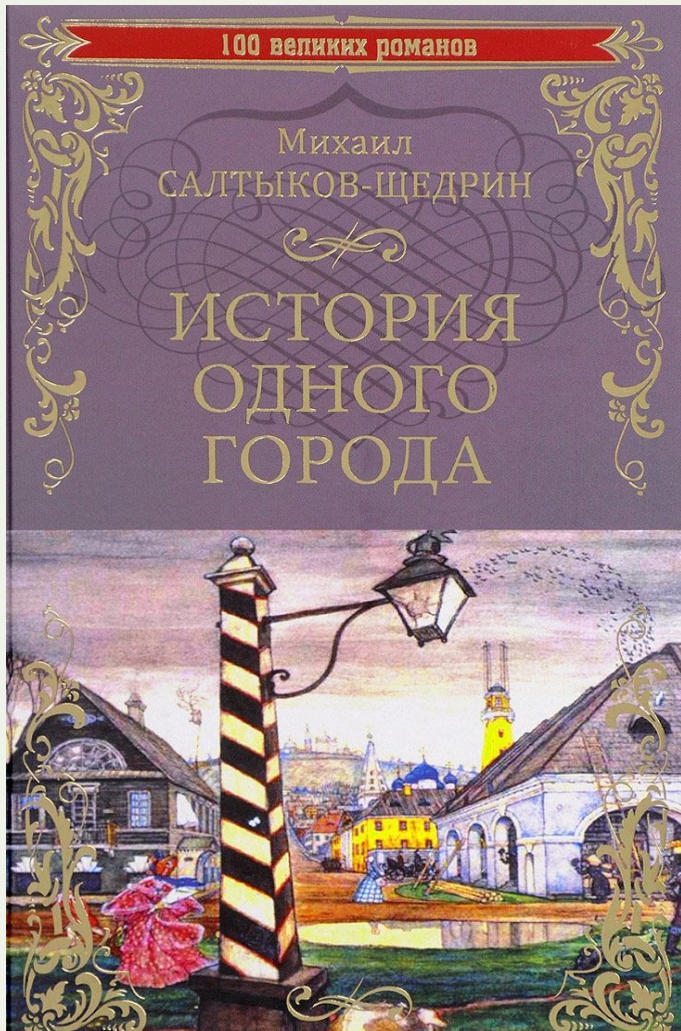
Подводя итог своей жизни, осенью 1887г Салтыков-Щедрин написал: «В 1868г совсем оставил службу и исключительно отдался литературе. Написал 22 названия книг...»

Действительно, на одной литературе сосредоточились его помыслы и интересы, ради неё он пожертвовал очень многим, о ней как истинный писатель земли русской думал в последние минуты своей жизни.

1889г – умер в Петербурге



ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА



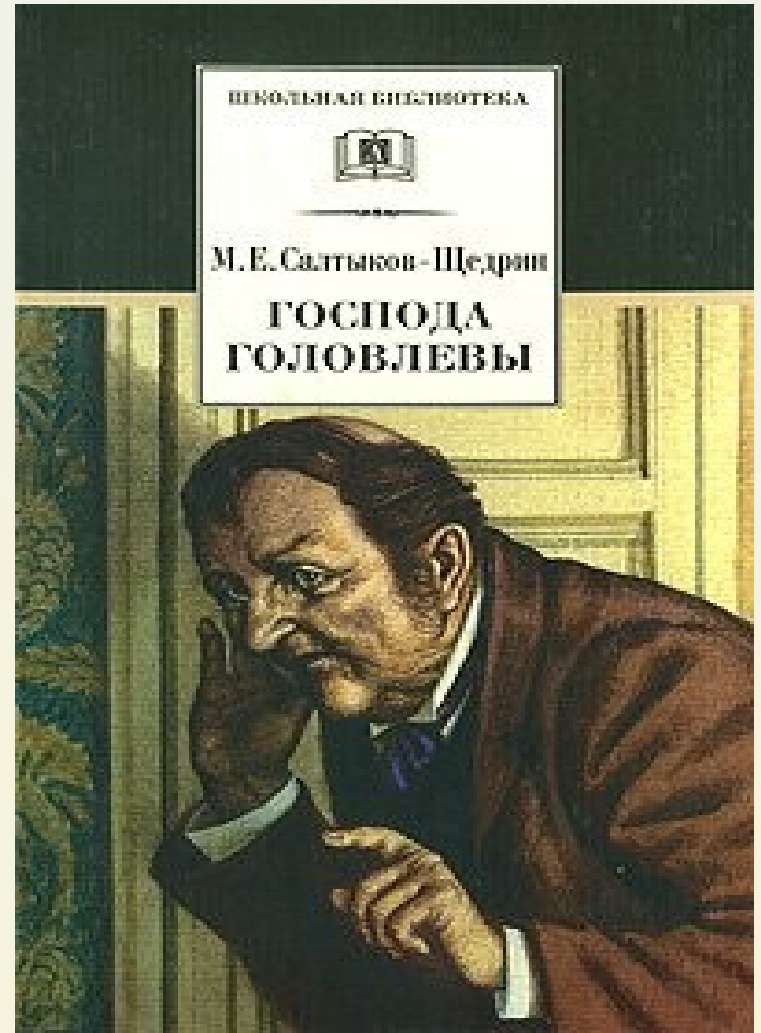
"Острая сатира обязана быть гротескной, подобной злему шаржу или талантливой карикатуре. Такова "История одного города" Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826-1889) - сочинение эпическое, "былинное" и сказочное. Хотя бы потому, что вся художественная литература представляет собой в некотором смысле "сказки для взрослых".

"История одного города" - признанный шедевр фантастического реализма.

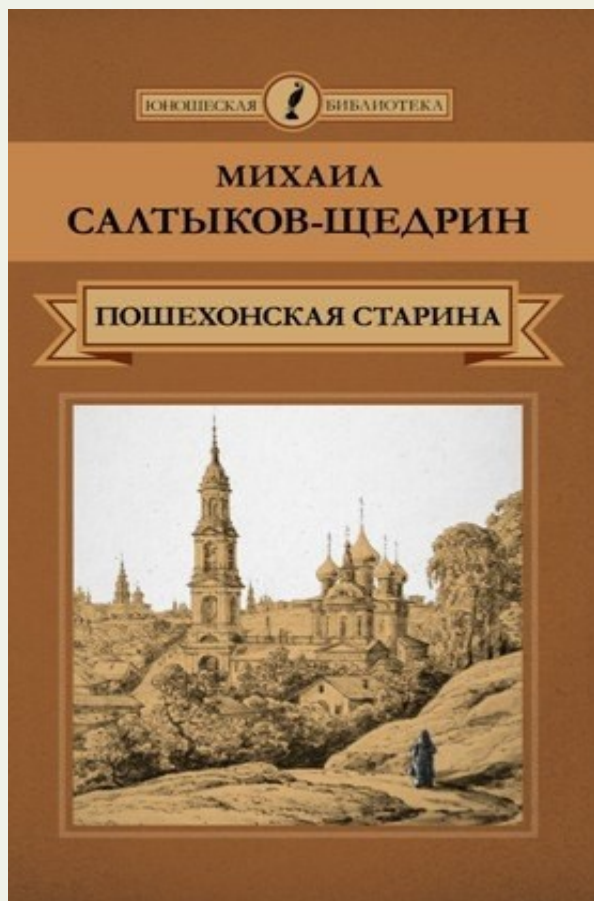
Господа Головлевы

Господа Головлевы - это отражение современной великому русскому писателю-сатирику эпохи, в которой, как видел М. Е. Салтыков-Щедрин, родственные узы теряют свой смысл и значение, рушатся человеческие отношения, а на смену им все чаще приходят бездуховность, лицемерие, пустословие, ложь и подлость.

Семейная хроника дворянского выморочного рода приводит героев к неизбежному трагическому финалу, от которого не спасает даже запоздалое прозрение.



Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина

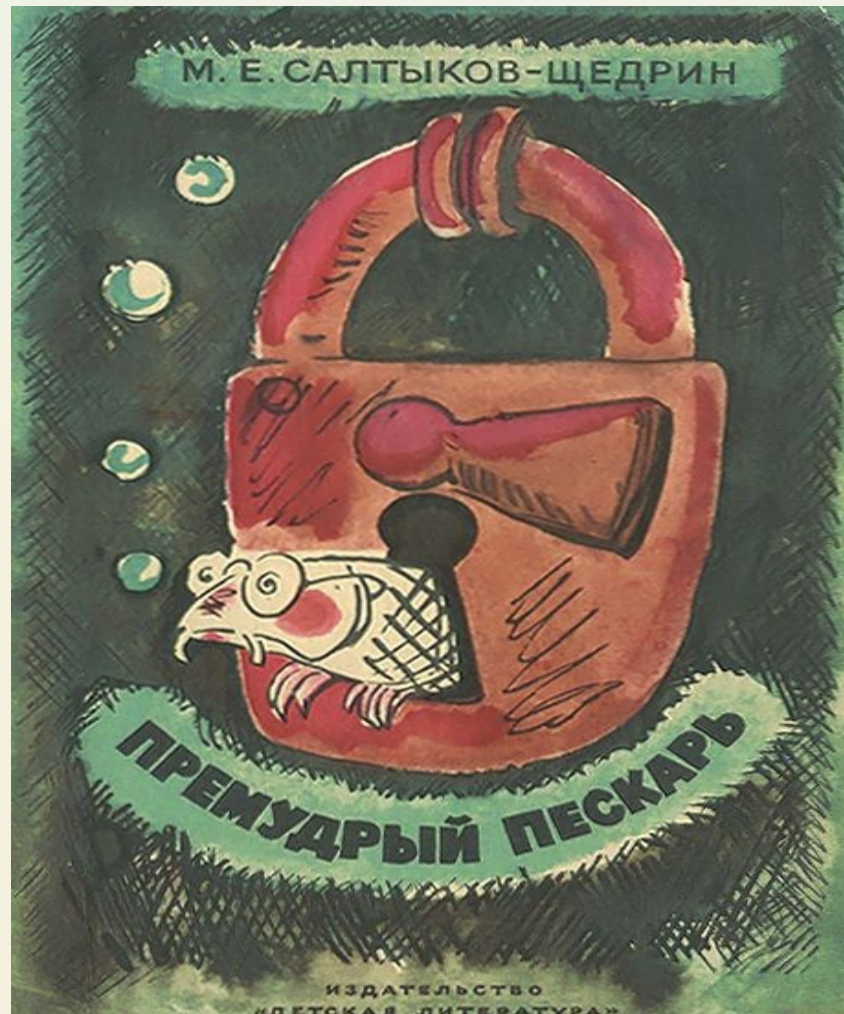


М.Е.Салтыков-Щедрин главной задачей "Пошехонской старины" считал восстановление "характеристических черт" жизни помещичьей усадьбы эпохи крепостного права. Писатель не отрицал наличия в своем произведении автобиографических моментов, но ограничивал их роль и значение, настаивая на том, что он создавал не автобиографию или мемуары, а реалистическое повествование о сложном времени крепостнической эпохи.

Премудрый пескарь

В сборник вошли следующие сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пескарь" и другие.

Сказки Салтыкова-Щедрина рисуют не просто злых и добрых люден, борьбу добра и зла, как большинство народных сказок тех лет, они раскрывают классовую борьбу в России второй половины XIX века, в эпоху становления буржуазного строя.



Дикий помещик

Библиотека Всемирной Литературы



МИХАИЛ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

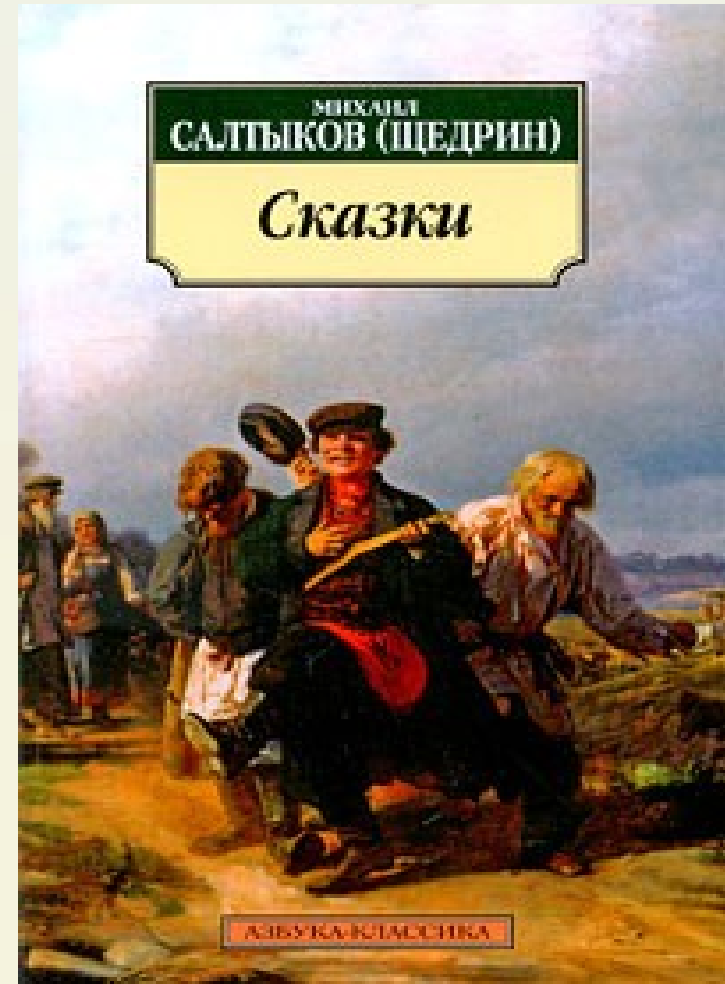
Романы. Очерки. Сказки



Предметом сатирического осмеяния в сказке «Дикий помещик» является «глупость» дворянско-помещичьего класса периода его начавшегося исторического распада. Историческими реалиями сказки являются пореформенное положение временнообязанных крестьян и надельное землевладение.

Сказки

Произведения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина занимают особое место в русской литературе ("Губернские очерки", "История одного города", "Помпадурьи и помпадурши", "Господа Головлевы", "Пошехонская старина" и др.). Его сатира откликалась на все значительные явления общественной жизни, безжалостно бичуя пороки, обличая ложь и нравственный упадок в России эпохи "великих реформ". Неизменным успехом у читателей пользовались его сказки. Этот жанр позволял писателю говорить о серьезном в остроумной и лаконичной манере. В настоящем издании включены наиболее известные сказки Салтыкова-Щедрина ("Пропала совесть", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист" и пр.), являющиеся подлинными шедеврами русской прозы.



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

<https://media.mts.ru/society/212907-salikov-shedrin-200-let-redspot?ysclid=momopql4mx772320263>

<https://www.fontanka.ru/2026/01/27/76233540/?ysclid=momoqrtc9l159527859>

<https://spbcult.ru/articles/personalii/mikhail-saltykov-shchedrin-chelovek-tak-ustroen-chto-i-schaste-emu-nado-navyazyvat/?ysclid=momord3cbx927554075>

<https://godliteratury.ru/articles/2026/01/27/mihail-saltykov-shchedrin-sem-kliuchevyh-veshchic?ysclid=momos9487h837848062>

<https://history.ru/read/biographies/mihail-saltykov-shchedrin?ysclid=momoss1lyf462151485>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Салтыков-Щедрин,_Михаил_Евграфович?ysclid=momotev4yl340592143