

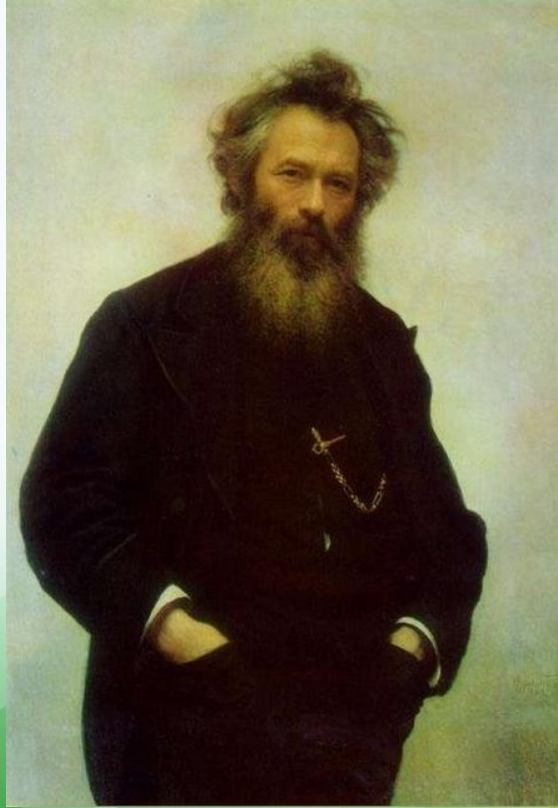
МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

«Певец русского леса»

Час искусства
К 190 — летию
Ивана Ивановича Шишкина

Шишкин Иван Иванович, русский художник

25 января 1832 - 20 марта 1898 гг.

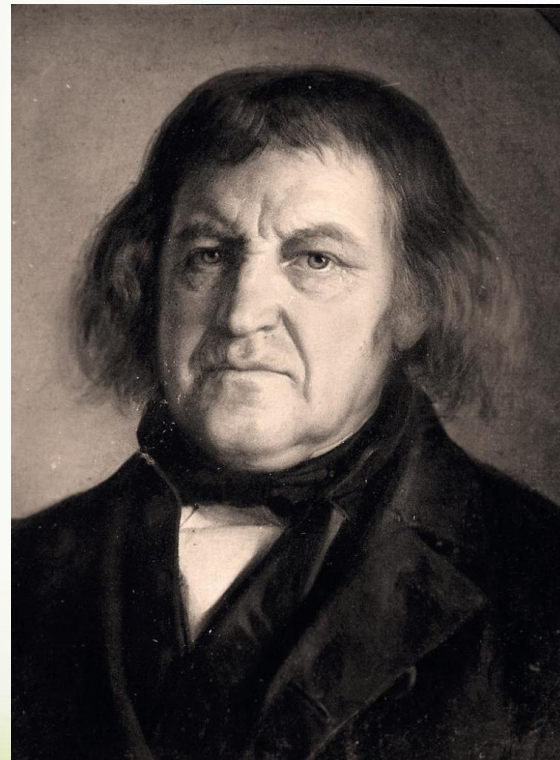


Иван Шишкин родился 25 января 1832 года в Елабуге (Вятская губерния, ныне - Татарстан). Елабуга – маленький провинциальный городок, расположенный на высоком берегу Камы. Город детства отрочества «кровного, русского, великого художника». Здесь он родился и вырос, здесь же получил силы для своего творческого подвига.

Иван Васильевич Шишкин

Его отцом был купец торговал хлебом. Иван Васильевич был человеком широкого круга интересов. Его честность всегда была неподкупной, благодаря чему он относительно молодым стал городским головой в Елабуге и пробыл на этой должности целых 8 лет. Он немало потрудился на благо родного города: до сих пор частично действует построенный им водопровод.

Отец довольно быстро заметил увлечение сына искусством и отправил его учиться в Московское училище живописи и ваяния. увлекала техника, он занимался археологией, историей, стремился во все начинания внести что-то свое новое и полезное. Интерес к старине, природе, к чтению книг он прививал и сыну, поощряя в мальчике любовь к рисованию.

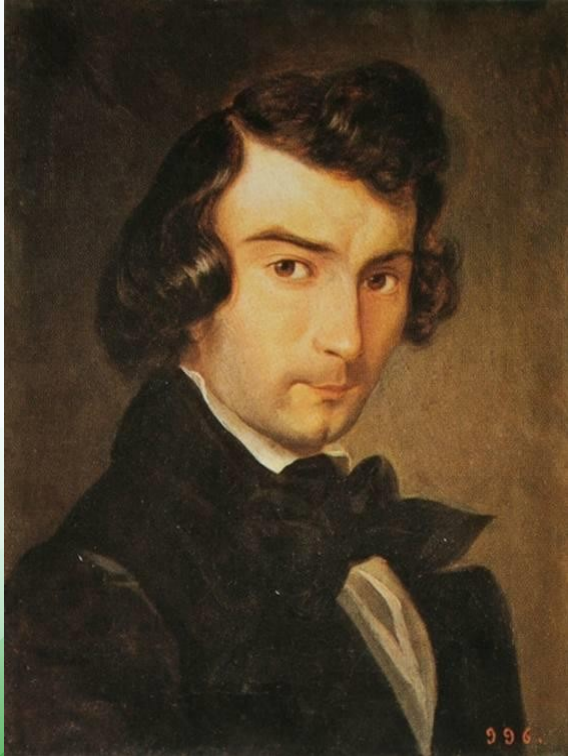


Дарья Романовна Киркина

Мать художника, Дарья Романовна была из мещанского рода. Гордая и строгая, в доме её все побаивались. Выйдя замуж, посвятила себя дому и шестерым детям. Мать занятие сына рисованием не поддерживала, осуждала. Чтобы лишиться возможности заниматься любимым делом и в то время не провоцировать конфликт с родными, Шишкин прятался от них и рисовал по ночам при свечах.



Мокрицкий Аполлон Николаевич (1810 1870) – известный русский художник, портретист и педагог



Серьёзным толчком к принятию решения будущей профессии явился визит в Елабугу московских художников для росписи местного иконостаса. От них Иван узнал об Училище живописи и ваяния в Москве. Хотя и с трудом, но всё же удалось уговорить отца позволить ему отъезд в Москву для обучения. В Училище живописи и ваяния Шишкин поступил в возрасте 20 лет, покинув малую родину и перебравшись в Москву. Обучение протекало под руководством художника- портретиста Аполлона Мокрицкого. Ярко выраженное пристрастие начинающего живописца к пейзажам взяло верх уже тогда. Начиная с самых первых, ещё довольно слабых, работ, его рисунки содержали интересные детали пейзажа и окрестные виды.

По мнению сокурсников и учителей, даже самые обычные пейзажи на его полотнах выглядели как-то по-особенному выразительно. В конце обучения его талант был уже очевиден. И преподавали, и студенты видели: перед ними выдающийся пейзажист.

Преподаватели сразу отметили склонность Шишкина к пейзажной живописи. Уже в первый год пребывания в академии ему была присуждена малая серебряная медаль за «Вид в окрестностях Петербурга». В 1858 г. художник получил Большую серебряную медаль за картину «Вид на острове Валааме». "Вид на острове Валаам." (Местность Кукко). 1859-1860 гг. "Вид в окрестностях Петербурга" 1856 г. Масло.



В 1856 году он уезжает в Санкт-Петербург и поступает в Императорскую Академию художеств. Тут его успех поднимается на новый уровень, все отмечают его выдающиеся способности. В 1860 году Шишкин окончил академию с золотой медалью и отправляется за границу.



Шишкина всегда тянуло назад на родину, прожив 6 лет за границей, он возвращается в Петербург. С первой женой Шишкина знакомит друг Фёдор Васильев. Ею оказывается родная сестра пейзажиста. Евгении Александровне было всего 21 год, а Ивану Шишкину – 36. Девушка очаровала Ивана Шишкина. В браке родилось трое детей, два сына и дочь. Шишкин стал любящим мужем и чутким отцом, но чувство беспокойства за близких не покидало его, он не любил оставлять семью. Сыновья художника умерли в младенчестве, а супруга в 27 лет от чахотки. Шишкин был убит горем. Одним за другим он потерял близких и дорогих людей.

Ольга Антоновна Лагода-Шишкина (1850-1881) — русская художница-пейзажистка, ученица и вторая жена Ивана Ивановича Шишкина



Выйти из горя ему помогло творчество и его единственная дочь Лидия.

Через три года Иван Шишкин женится второй раз на своей ученице Ольге Лагоде.

Венчание Ивана Ивановича Шишкина и Ольги Антоновны состоялось 28 сентября 1880 года. В следующем году, 21 июня, у них родилась дочь Ксения, а через полтора месяца Ольга Антоновна скончалась от воспаления брюшины. Мать маленькой крестнице заменила её родная сестра — В. А. Лагода; она жила в семье Шишкина до конца его дней, заботясь не только о племяннице, но и о самом художнике и его дочери от первого брака.

В семидесятые годы XIX века Иван Шишкин ещё больше сблизился с художниками- передвижниками и стал одним из учредителей их выставок, которые дали пейзажам более широкую известность. Товарищество сообща путешествовало по различным городам страны, демонстрируя произведения искусства и в постоянном поиске новой натуры. В частности, нарисовать картину «Бурелом» живописца вдохновили вологодские леса. Современники, наблюдавшие за работой и успехами Шишкина, писали позднее, что Иван Шишкин со своей живописной техникой сам по себе является школой пейзажа («живой школой русского пейзажа» именовал художника Шишкина и его картины живописец Крамской — друг и соратник по передвижным выставкам).



Самые известные работы

„Утро в сосновом лесу”(1889)

Картина русских художников Ивана Шишкина и Константина Савицкого. Савицкий написал медведей, но коллекционер Павел Третьяков стёр его подпись, так что автором картины часто указывается один Шишкин. Показан не глухой дремучий лес, а солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев. Чувствуется глубина оврагов, мощь вековых деревьев, солнечный свет как бы робко заглядывает в этот дремучий лес. Чувствуют приближение утра резвящиеся медвежата. Утро в сосновом лесу



„Рожь“(1878)

Эта картина экспонировалась на VI передвижной выставке, прошедшей в 1878 году в помещении Общества поощрения художеств. Тему для этого произведения как и для многих других своих картин Шишкин нашёл на родине, во время поездки в Елабугу, совершённой в 1877 году вместе с дочерью. На заднем плане картины могучая сосна. Это дерево символ всего шишкинского творчества. Неизбынно влюбленный в русский лес, он выписывает её нежно и подробно. Громады кучевых облаков тяжело нависают над рожью, они грозят близким ливнем очистительным и благодатным.

Единственная деталь, навевающая неотчетливую тревогу, погибшее дерево. Возможно, она внесена в композицию для усиления её реалистичного звучания. Рожь



„На севере диком“ (1891)

Назвав эту картину первой строчкой из известного стихотворения Лермонтова, Шишкин недвусмысленно указал на ее источник. Это художественное произведение было выбрано Шишкиным для иллюстрации собрания сочинений, которое готовилось к выпуску в свет и приурочивалось к 50-летию со дня гибели поэта. Заказчиком был петербургский издатель П. Кончаловский.

Так же, как стихотворению Лермонтова, в картине мощно звучит тема одиночества. На неприступной голой скале, среди крошечной тьмы, льда и снега, стоит одинокая сосна. Луна освещает мрачное ущелье и бесконечную даль, покрытую снегом.

На севере диком стоит одиноко...



„Корабельная роща“(1898)

На полотне представлен типично русский лесной пейзаж с поднявшейся могучей стеной густого хвойного бора. Опушка его буквально купается в лучах благодатного летнего солнца. Первое впечатление от картины - это величавое спокойствие и невозмутимость. И. Шишкин написал ее, не ища тех переменчивых эффектов - утра, дождя, тумана. Корабельная роща



„Дубы. Этюд“ (1865)

С особой охотой художник пишет породы самые мощные и крепкие типа дубов и сосен в стадии зрелости. Художнику одинаково удаются и долевые виды, и лесные "интерьеры"



Иван Шишкин непревзойдённый мастер гравюры и офорта.



Автопортрет. Гравюра



Автопортрет. Офорт.

Единственный в мире памятник в полный рост русскому живописцу И. И. Шишкину был установлен в Елабуге. Бронзовый памятник И. И. Шишкина на высоком постаменте установлен на пересечении ул. Шишкина и ул. Набережной. Открытие состоялось в октябре 1991 года. Над созданием памятника Шишкину трудился скульптор Ю. Орехов. На памятнике изображен Иван Иванович в полный рост, с кистями в одной руке и рамкой от картины в другой, направив свой взгляд на красоты природы елабужской - в сторону Шишкинских прудов и реки Тоймы. Примечательно, что буквально за памятником, в старинном деревянном доме находится детская художественная школа имени Ивана Ивановича Шишкина, ведь юным художникам есть с кого брать пример!



Иван Иванович Шишкин умер 20(8) марта 1898

Смерть застала его за мольбертом с кистью в руках. «Он упал, как могучий дуб, пораженный молнией». – писал один из критиков, пользуясь любимым образом живописца.

Художник был похоронен в Петербурге. Вначале на Смоленском кладбище, а затем в 30-е годы XX века его прах перенесли в Некрополь Александро-Невской лавры.



Спасибо за внимание