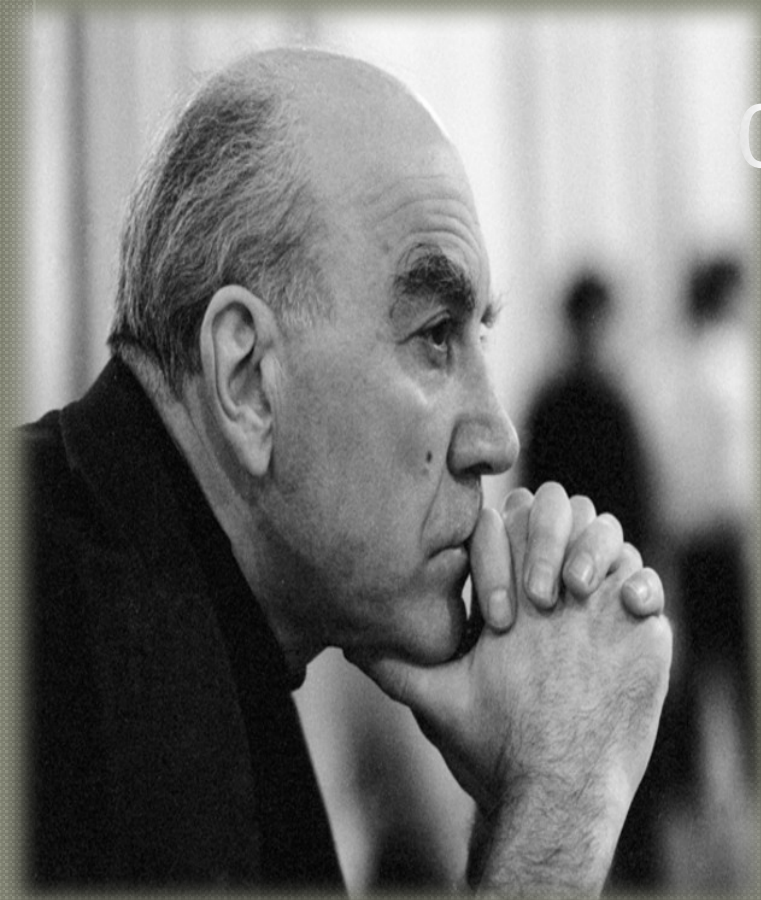


«МБУ Новолеушковская сельская библиотека имени И.И.Никонова»

«Сияние музыки»

100 лет К.В.Молчанову»



Подготовила библиотекарь Гордиенко С

Молчанов Кирилл Владимирович – выдающийся советский композитор. Он сочинял музыку к операм, балетам, театральным спектаклям, к кинофильмам.

Многие его песни стали народными. В его семейной жизни случилась внезапная и большая любовь, ради которой он пожертвовал должностной карьерой.

Из биографии композитора

Кирилл Владимирович Молчанов родился в 1922 г. в Москве. Его мать – Наталья Константиновна – была оперной певицей. Пятнадцатилетний Кирилл участвовал в смотре юных музыкальных дарований. Во время войны служил в ансамбле песни и пляски. После войны окончил Московскую консерваторию.

Академическое творчество

Один из музыкальных жанров, который увлек К. Молчанова и которому он посвятил свою жизнь, – опера. На сцене Большого театра успешно шли оперы с его музыкой.



Из личной жизни

Первой женой К. Молчанова была певица и поэтесса А.А. Рустайкис, второй – актриса театра М. В. Пастухова-Дмитриева, третьей – балерина Нина Тимофеева.

Музыкальная карьера продолжалась блестяще. А вот должностная рухнула тогда, когда он полюбил балерину Нину Тимофееву. Для нее он написал балет «Макбет» и посещал все ее выступления. Во время одного из них под звуки своей музыки и под впечатлением выступления любимой женщины он и умер. Ему было 59 лет. Когда балерине предложили прервать спектакль, она сказала, что будет танцевать его до конца.

Сын композитора и М.В. Пастуховой Владимир – журналист и телеведущий, их приемная дочь Анна – многократная чемпионка СССР по теннису.



Нина Тимофеева



Кирилл Молчанов
с сыном Володи

Тематика опер разнообразная – сказочная и героико-революционная, воссоздающая эмоциональную атмосферу революционных дней 1917 года, посвященная суровым дням Второй мировой войны, и воспевающая подвиг советских людей в первые дни Великой Отечественной войны. Музыка к этим операм, то темпераментно-динамичная, то оптимистически просветленная, то щемяще грустная, до сих пор живет в театрах.

Песенные мотивы

Широкая популярность композитора была связана с песней. Песенное творчество Молчанова душевное, чистое, искреннее, глубоко сердечное и сурово сдержанное. Даже в периоды самой напряженной работы в театре он не забывал о песне. Содержание его песен — патриотизм, война и мир, мечты о высокой любви и счастье.

Нынешнее количество песен и музыки о солдатах немалое. А какие они были в 50-е годы XX века? У К. Молчанова песни о солдатах с маршево-лирическим, задумчивым настроением. В них суровая и тревожная музыка заставляет слушающих вдуматься в судьбы этих людей, в то, о чем думают наши защитники, к чему они стремятся. А думы у них лирические, сердечные – о своих домах, которые они должны освободить. Музыка композитора помогала передать традиционный патриотический смысл солдатской песенной тематики

«Сердце, молчи...» из кинофильма «На семи ветрах»

Сердце, молчи... в снежной ночи
В поиск опасный уходит разведка...

С песней в пути легче идти.
Только разведка в пути не поет,
Ты уж прости...

Где-то сквозь снег песни и смех.
Здесь лишь гудит новогодняя вьюга.



Из кинофильма «Дело было в Пенькове»

Огней так много золотых
На улицах Саратова,
Парней так много холостых,
А я люблю женатого.
Парней так много холостых,
А я люблю женатого.
Эх, рано он завел семью,
Печальная история,
Я от себя любовь таю,
А от него тем более.
Я от себя любовь таю,
А от него тем более.



Под небыструю напевную мелодию как будто рассказывается эта любовная история, случившаяся в деревне в середине XX века, когда в колхоз приехала девушка-специалист. Кажется, что Матвей Морозов, исполняющий под звуки гармони эту песню, оберегает девушку от людей, которые хотят причинить ей зло.

Из кинофильма «Дело было в Пенькове»



Нет секретов в деревне у нас.

Не сойтись, разойтись, не сосвататься

В стороне от придирчивых глаз...

Высочайший уровень творчества и самоотдачи

Кирилл Молчанов оставил нам сотни песен, много опер, фильмов-спектаклей, мюзиклов и произведений для голоса и фортепиано.

Уровень музыкального творчества К. Молчанова определяли как высочайший. Душевные песенные мелодии знаменитого композитора стали народными, потому что музыку он писал душой и сердцем. Слова писателя Б. Пастернака о цели творчества как о самоотдаче можно с полным правом отнести к К. Молчанову.

