



*«ВОЛШЕБНЫЙ МИР
ГАУФА»
(220 ЛЕТ)*

ВИЛЬГЕЛЬМ ГАУФ

■ немецкий писатель
и новеллист,
представитель
направления
бидермейер в
литературе



БИОГРАФИЯ.

Писатель родился в Штутгарте, в семье секретаря министерства внутренних дел Августа Фридриха Гауфа и его жены Ядвиги Вильгельмины Эльсессер Гауф. Вильгельм был вторым из четырех детей в семье.

Когда мальчику было 7 лет, отец умер, и материальное положение семьи резко ухудшилось.

Вместе с мамой дети переезжают в Тюбинген, в поместье деда. Чтение книг из его огромной библиотеки стало первым образованием мальчика.

В 1818 году Вильгельма отдают учиться в монастырскую школу, а в 1820 году он поступает в университет Тюбингена.

В 1824 году Гауф заканчивает его, получив степень доктора философии и теологии



ОБРАЗОВАНИЕ.

Самым первым образованием, которое получил мальчик, было чтение книг из огромной дедушкиной библиотеки. В 1818 году его отправили учиться в монастырскую школу, а через два года он поступил в Университет Тюбингена. Через четыре года он закончил университет со степенью доктора философии и теологии.

Университет Тюбингена



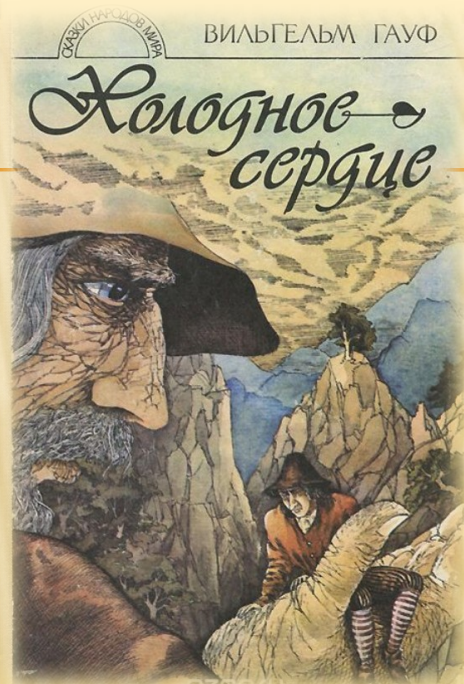
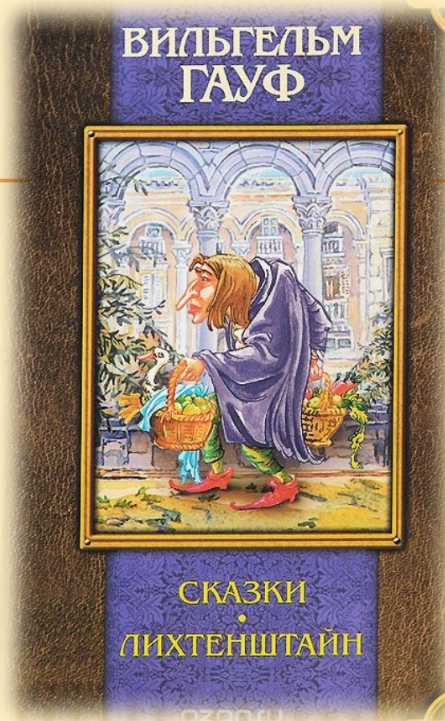
НАЧАЛО ТВОРЧЕСТВА.

Именно для детей барона фон Хёгеля были написаны его *Märchen* — волшебные сказки, которые впервые были опубликованы в «Альманахе сказок января 1826 года для сыновей и дочерей знатных сословий». Включал он такие произведения, как «Маленький Мук», «Калиф-аист» и другие, сразу приобретшие невиданную популярность во всех странах, где говорили и читали по-немецки. В России Гауф стал известен в первую очередь своими рассказами, переведенными и переработанными



ТВОРЧЕСТВО.

В том же 1826 году им были написаны первая часть романа «Странички мемуаров сатаны» (*Mitteilungen aus den Memoiren des Satan*) и «Человек с луны» (*Der Mann im Mond*). Первый роман был написан в духе гофмановской так называемой фрагментарной прозы, которую Гауф отлично освоил и в дальнейшем развил. Многие критики отмечают, что хоть ученик (Гауф) и уступал своему «литературному учителю» (Гофману) в богатстве языка, но зато заметно обогнал его в разнообразии сюжетов и непревзойденной мистичности



ТВОРЧЕСТВО.

Литературное наследие Гауфа заключается в трёх сборниках сказок, один из которых был выпущен его женой после его смерти, нескольких романах и поэмах. Эти произведения навсегда вписали имя Вильгельма Гауфа в историю мировой литературы. Его мистические, иногда страшные, иногда грустные сказки проникнуты духом Востока, но в то же время лишены обычной восточной мишуры.



Он один из тех немногих авторов, кто умел сделать из заурядных легенд о привидениях и бедняках, наказывающих злых богачей, волшебные, яркие, запоминающиеся шедевры, которые интересно читать и по сей день как детям, так и взрослым. В Байрсбронне находится «Музей сказок Вильгельма Гауфа».

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ.

В январе 1827 года Гауф занял должность редактора Штутгартской утренней газеты и женился на своей кузине Луизе Гауф, в которую был влюблён с детства. Однако счастье их было недолгим. Незадолго до его кончины, 10 ноября, у него родилась вторая дочь Вильгельмина, а через восемь дней, 18 ноября, он умер от брюшного тифа, не дожив 11 дней до 25-летия.



САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Сказка о мнимом
принце



Маленький Мук



Спасение
Фатьмы



Рассказ о калифе-аисте

ЭКРАНИЗАЦИИ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.ГАУФА.

Всего, если судить по кинопоиску, по произведениям Вильгельма Гауфа было сделано 35 экранизаций.



СПЕКТАКЛИ ПО СКАЗКАМ ГАУФА.

По многим произведения Гауфа были поставлены спектакли.



Спасибо за
внимание!

