

«Любопытные факты со всего света»



Подготовила:
Заведующая сектором по работе с детьми
Сиянок Е.Г.

Семь чудес Древнего Мира

Семь чудес Света – это список самых известных архитектурных сооружений, возникший в античную эпоху. Составление таких списков – характерный жанр для Древней Греции.

Выбор числа семь не был случаен. Это число считалось священным числом Бога Аполлона – покровителя искусств.

С течением времени список менялся – его дополняли и сокращали. Классическим вариантом списка является перечень, возникший во времена Александра Македонского.



Пирамида Хеопса

Пирамида Хеопса или Великая пирамида Гизы – крупнейшая из египетских пирамид, памятник архитектурного искусства Древнего Египта, единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней.

Окутанный тайнами Древний Египет был когда-то самой могущественной страной на Земле и, возможно, его народу были известны тайны, которые недоступны еще современному человечеству.

Глядя на огромные каменные глыбы пирамиды, которые уложены с идеальной точностью, начинаешь верить в чудеса.





Возраст пирамиды около 4,5 тысяч лет, а строилась она примерно 20 лет.

Пирамида поражает воображение грандиозными размерами – вес пирамиды около 4 миллионов тонн, ее высота 139 метров, длина основания с одной стороны равна 230 метрам 40 сантиметрам. До сих пор остается загадкой, как в древние времена люди строили такие величественные сооружения.

До постройки Эйфелевой башни пирамида Хеопса была самым высоким сооружением на Земле.

Висячие сады Семирамиды

Второе чудо Света – сады Семирамиды, которые были расположены в Вавилоне, крупнейшем городе древней Месопотамии, столице Вавилонского царства, культурном и торговом центре древности, поражавшим современников своим великолепием.

Это роскошный и необычный подарок вавилонского царя Навуходоносора любимой жене. Считается, что именно в этом месте умер Александр Македонский.





Висячие сады представляли собой четырехэтажное здание, построенное в форме пирамиды с огромным количеством растительности, и являлось частью дворцового комплекса. Уникальные сады возвели по приказу правителя Навуходоносора II, жившего в VII в. до н.э. Построил он их для своей жены Амитис, дочери царя Мидии. Амитис выросла среди гор зеленой и плодородной Мидии, пыльный и шумный Вавилон, расположенный на песчаной равнине ей не нравился, поэтому царь решил построить висячие сады, которые напоминали бы царице о Родине.

Статуя Зевса в Олимпии

Статуя Зевса Олимпийского – огромная сидящая фигура древнегреческого Бога Зевса.

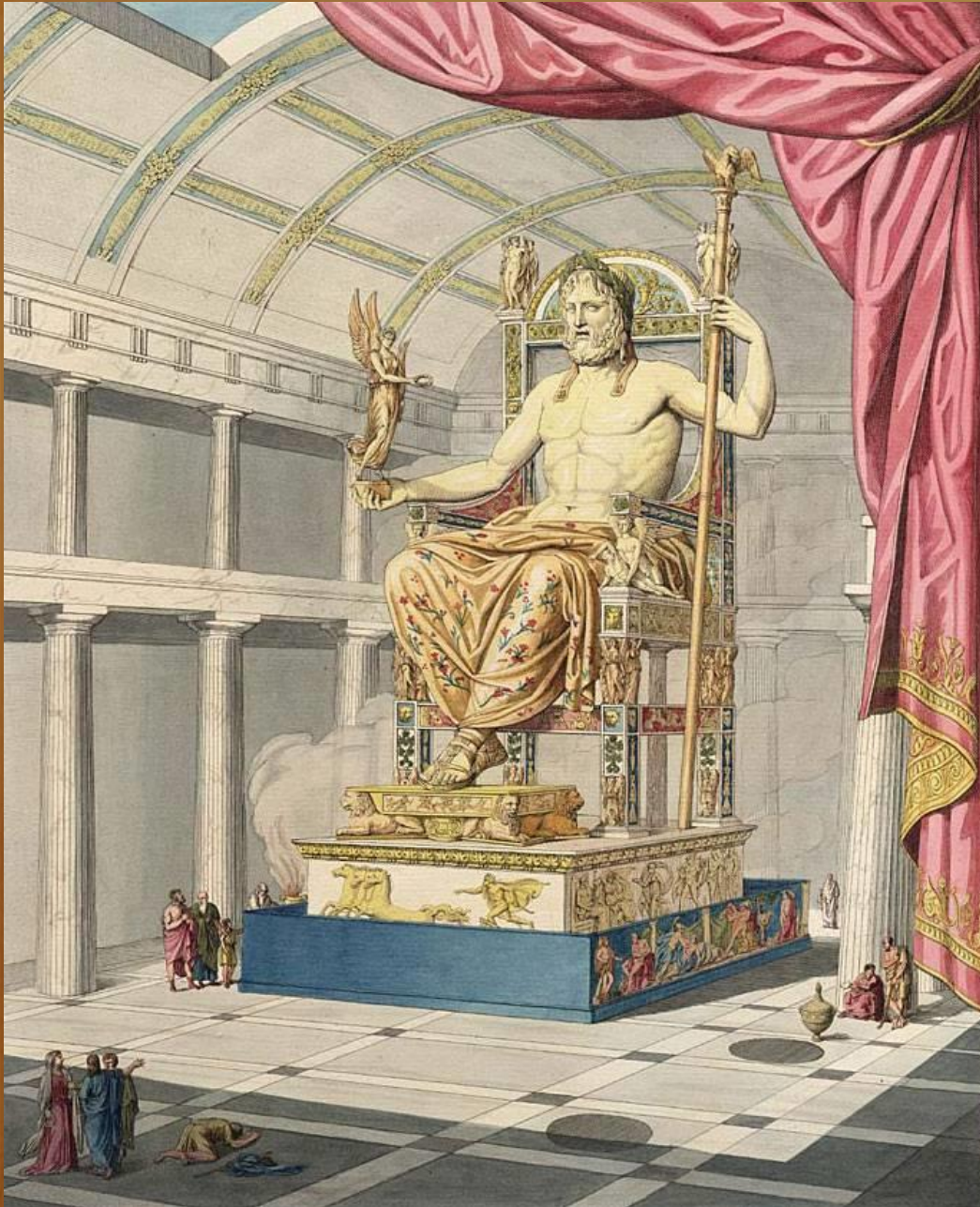
Высота статуи была от 13 до 17 метров, а создателем являлся греческий скульптор Фидий. Создана она была в 435 году до н.э. в величественном Храме Зевса в греческом городке Олимпия.

Над этой скульптурой Фидий работал в течение 10 лет.

Обнаженный до пояса Зевс сидел на троне, ноги его находились на скамейке, которую поддерживали два льва. На голове бога находился венок, в одной руке он держал золотую Нику, богиню Победы, в другой – скипетр, символизирующий верховную власть. Одежда бога была изготовлена из золотых листов. Всего для изготовления скульптуры ушло около двухсот килограмм золота.

Тело Громовержца было изготовлено из эбенового дерева, покрытого пластинами из слоновой кости.





По преданиям, храм , где находилась статуя, был великолепен. Он полностью был построен из мрамора. Его окружали 34 массивных колонны, толщиной более двух метров. На наружных стенах храма располагались плиты с барельефами, изображающими 12 подвигов Геракла.

Сегодня на месте Храма Зевса находится действующий археологический музей. Содержится в музее и картина, на которой изображена статуя Зевса.

Статуя Зевса в Олимпии просуществовала почти тысячу лет и считается утерянной в результате пожара.

Храм Артемиды Эфесской

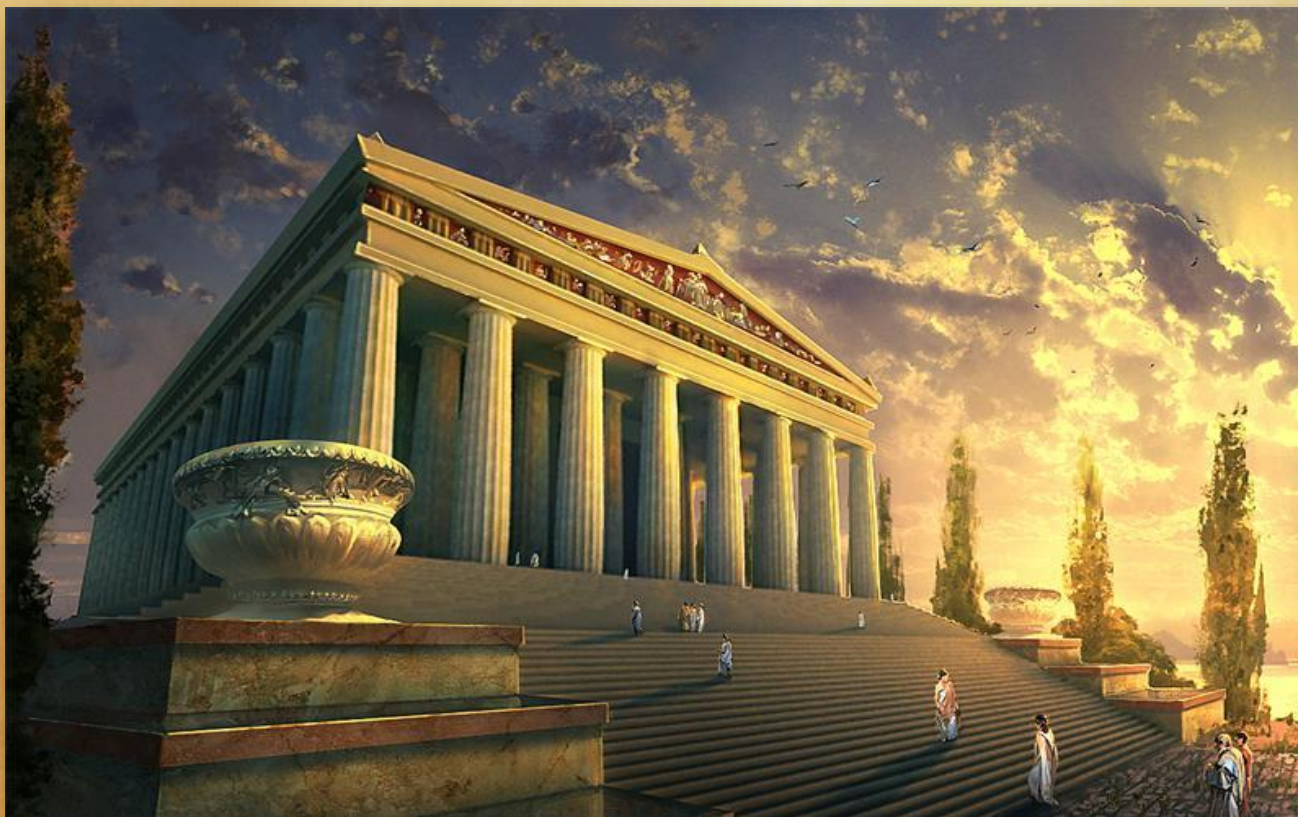
Согласно легенде, древний храм Артемиды в Эфесе был построен легендарными амазонками, которые считались и основательницами города. Возведение храма было поручено архитектору Херсифрону из Кносса. По преданию, строительство Артемисиона продолжалось 120 лет. В нем принимали участие все города Малой Азии. Строительство храма было завершено в 550 году до н.э.

В 356 году до н. э. житель Эфеса Герострат решил сжечь храм, чтобы увековечить свое имя в истории. Во время пожара храм был сильно поврежден, но жители Эфеса решили восстановить его. Храм отстроили заново.



Восстановленный храм поражал своими масштабами. Он занимал площадь 110 на 55 метров и был окружен двойным рядом колонн, каждая высотой 18 метров. Внутри были установлены 36 колонн, украшенных барельефами. Храм был облицован изнутри мраморными плитами. В центре помещения находилась огромная, высотой 15 метров, статуя Артемиды, которая была вырезана из дерева и украшена множеством драгоценностей. Храм Артемиды Эфесской стал одним из знаменитых музеев древности, в нем находились скульптуры и картины.

В 263 году Эфес был захвачен готами, святилище Артемиды было разграблено. Позднее храм был полностью разрушен.



Мавзолей в Геликарнасе

Мавзолей в Геликарнасе – одно из семи античных Чудес Света, которое просуществовало почти 19 столетий и было разрушено в XV веке нашей эры. В 377 году до н.э. власть в государстве Кария перешла к правителю Мавсолу. Еще при жизни Мавсол решил, по примеру египетских фараонов, построить для себя уникальную усыпальницу. Место для строительства определили в центре города и для поклонения царю она должна была сочетать в себе одновременно и гробницу, и храм.

Постройка была закончена в 350 году до н. э. В мавзолее выделялось три уровня общей высотой в 46 метров.





Внешний облик мавзолея сочетал в себе сразу несколько архитектурных стилей того времени. Первый ярус представлял собой массивный цоколь из кирпича, облицованный мрамором. Далее на нем возвышался храм с тридцатью шестью колоннами. Колонны подпирали крышу в виде пирамиды с двадцатью четырьмя ступенями. На вершине крыши располагалась скульптура царя Мавсола и Артемисии в колеснице, запряженной четверкой лошадей. У подножия мавзолея расположились мраморные львы и статуи всадников.

Гробница была так не похожа на все усыпальницы, существовавшие ранее, что была названа по имени своего основателя «мавзолеем».

Спустя более чем 1800 лет Мавзолей в Геликарнасе был разрушен сильнейшим землетрясением.

Колосс Родосский

Жители острова Родос решили создать статую в честь бога Солнца Гелиоса, покровителя острова, который помог им выстоять в борьбе против захватчиков. Для жителей острова статуя олицетворяла независимость и свободу. Колосс Родосский имел высоту более 34 метров. Был сделан из бронзы. Для строительства использовали металлический каркас, заполненный камнями, скрепленными глиной. Только один палец статуи был размером со взрослого человека.

Автором статуи был скульптор Харес, который закончил работу в 280 году до н.э. По разным источникам, на эту работу у него ушло от 12 до 20 лет.





На изготовление этого грандиозного монумента потребовалось 500 талантов бронзы (13 тонн) и 300 талантов железа (8 тонн).

Статуя была настолько огромной, что ее видели из проплывающих вдали кораблей. По словам современников, она представляла собой высокого юношу с лучистым венцом на голове. На вытянутой руке находился действующий факел, его зажигали по ночам, чтобы освещать морякам путь.

Колосс простоял чуть более 50 лет и был разрушен землетрясением примерно в 225 году до н.э.

Александрийский маяк

Лишь одно из семи чудес света имело практическое предназначение – Александрийский маяк, расположенный на острове Фарос. Исполнял он сразу несколько функций: позволял кораблям подойти к гавани; давал возможность следить за водными просторами и вовремя замечать неприятеля.

Ученые предполагают, что начало строительства маяка относится к 279 году до н.э. и заняло по тем временам рекордно короткое время – 5-6 лет.

Александрийский маяк попал в число чудес света из-за своей высоты, которая в различных источниках колеблется в пределах 120-160 метров. Маяк состоял из четырех ярусов и именно на четвертом ярусе разводили костры, чтобы в темное время суток указывать кораблям путь с помощью света.



Путешественники утверждали, что свет Фаросского маяка был виден почти за сотню километров от берега. Этому способствовала специальная система бронзовых пластин, отполированных до зеркального блеска. В вогнутых и выгнутых поверхностях огонь от костра отражался особенно ярко, формировался направленный луч света. В качестве топлива использовали просмоленные дрова, которые жгли круглосуточно. В дождливую и туманную погоду пламя костра сопровождали звуки трубы, предупреждающие корабли о наличии пристани недалеко от них.

Александрийский маяк простоял много лет, видел смену правящих династий и войны, однако во все периоды за ним был надлежащий уход.

Наибольшие разрушения маяк получил в результате землетрясений и постепенно пришел в упадок. В 1480 году египетский султан Кайт-Бей на его месте построил крепость.



Самые ранние сведения о Семи чудесах Света найдены в трудах древнего философа и ученого Геродота. Труд Геродота , в котором он подробно описывал уникальные архитектурные шедевры Древнего мира, сгорел при пожаре в Александрийской библиотеке, как и множество других уникальных рукописей.

Филон Византийский, древнегреческий инженер, философ, математик и поэт, написал небольшое сочинение «О Семи чудесах Света», где на двенадцати страницах описал семь объектов древности. Писал свой труд автор на основе услышанных рассказов, сам он их никогда не видел.

