

**715 лет со времени
написания поэмы
«Божественная
комедия»
Данте Алигьери
1307-1321гг.**



Данте Алигьери. Интересные факты из жизни

Данте Алигьери (настоящее имя Дуранте Алигьери) (1265-1321) - итальянский поэт и политический деятель. Родился во Флоренции, в аристократической семье. Его предки принимали участие во втором Крестовом походе. Об отце и матери Данте почти ничего не известно, как и об обстоятельствах его ранней юности. Данте получил обычное для того времени образование, но сам признавал его недостаточным. В 1291 Данте женился на Джемме Донати по политическому расчёту. От этого брака было семь детей – шесть сыновей и дочь. В 1302 Данте был заочно обвинён в неправильном расходовании общественных денег и приговорён к штрафу. Он переехал в Рим, но его

Жизненный путь

Данте Алигьери принадлежал к флорентийской партии Черки , которая враждовала с партией Донати. В 1298 году состоялся деловой брак между ним и Джеммой Донати . В это время Данте писал песни, восхваляющие Беатриче , а о Джемме он не писал ни слова. В 1296 году Данте начал участвовать в общественной жизни Флоренции, и в 1300 году стал одним из приоров города. Данте Алигьери Беатриче и Данте



Последние годы **жизни**

С 1316 года Данте останавливается в Равенне, где его принял синьор города Гвидо да Полента. Здесь он продолжает работать над «Божественной комедией». В 1321 году Данте как посол правителя Равенны направляется в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. На обратной дороге он заразился малярией и в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года скончался.

Похоронен Данте Алигьери в Равенне. Равенна Гвидо да Полента
Могила поэта Данте Алигьери



«Божественная комедия»..

"Божественная Комедия" возникла в тревожные ранние годы XIV века из бурливших напряженной политической борьбой глубин национальной жизни Италии. Для будущих - близких и далеких - поколений она осталась величайшим памятником поэтической культуры итальянского народа. "Суровый Дант " - так назвал творца "Божественной Комедии" Пушкин - совершил свой великий поэтический труд в горькие годы изгнания и странствий, на которые осудила его восторжествовавшая в 1301 году в буржуазно-демократической Флоренции партия "черных" - сторонников папы и представителей интересов дворянско-буржуазной верхушки богатой республики. Данте стоит на пороге Возрождения, на пороге эпохи, "...которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености». Творец "Божественной Комедии" был одним из таких титанов, поэтическое наследие которого осталось в веках величественным вкладом итальянского народа в сокровищницу мировой культуры.

« Божественная комедия» делится на три части («кантики»): «Ад», «Чистилище» и «Рай».

Поэт с добросовестностью геометра чертит пространственные параметры: в Аду — девять кругов, в Чистилище — два предчистилища и семь уступов горы, которая возвышается к небу, а в Раю — девять небесных сфер. Композиция дантовской поэмы построена с учетом так называемой магии чисел, согласно которой священными являются числа 3, 9 и 10. Мир Данте исключительно целостный и гармонический, удивительно именно это объединение математической точности мышления с неудержимой фантазией поэта. В изображении странствия к потусторонним миром поражает объединение достоверности картин, перенесенных из земного бытия, и аллегоричности, которая привносит в эти картины определенную зашифрованность . Чтение поэмы всегда нуждалось в комментариях, которые расшифровывают обычные для средневековой культуры аллегории. Ад — воплощение страшного и безобразного. Чистилище — поправимых недостатков и утоленной печали . Рай — аллегория Красоты, Радости . Каждая форма наказания в Аду также имеет свой аллегорический ракурс, как и каждое испытание в Чистилище и каждая форма награды в Раю. 1

Ад, Чистилище, Рай

Согласно католической традиции, загробный мир состоит из ада, куда попадают навеки осуждённые грешники, чистилища — местопребывания искупающих свои грехи грешников, и рая — обители блаженных. Данте детализирует эти представления и описывает устройство загробного мира с графической определённойностью, фиксируя все детали его архитектоники. В вводной песне Данте рассказывает, как он, достигнув середины жизненного пути, заблудился однажды в дремучем лесу и как поэт Вергилий, избавив его от трёх диких зверей, загоразживавших ему путь, предложил Данте совершить странствие по загробному миру. Узнав, что Вергилий послан Беатриче, умершей возлюбленной Данте, он

Смысл комедии идя по средневековой традиции,

Данте вложил в свое произведение четыре смысла: буквальный, аллегорический, моральный и мистический. Первый из них предусматривал «натуральное» описание потустороннего мира со всеми его атрибутами — и поэт сделал это настолько убедительно, словно видел собственными глазами то, что было лишь произведением его чрезвычайного воображения. Второй смысл предусматривал выражение идеи бытия в ее абстрактной форме: в мире все движется от тьмы к свету, от страданий до радости, от лжи к истине, от плохого к доброму. Третий, главный смысл, - восхождение души через познание мира. Моральный смысл предусматривал идею отплаты за все земные дела в потусторонней жизни. Данте искренне верил в то, что любой человеческий поступок обязательно будет иметь божественную благодарность и божественное наказание, отсюда и идея жестокой оплаты тиранам, и идея благодарности «вечного света» святым. Поэт считал себя обязанным быть максимально конкретным и в описании потусторонних картин. И четвертый смысл предусматривает интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты самой поэзии как языка также божественного, хотя и созданного умом поэта, земного

Божественная комедия как вдохновение для многих художников «Божественная комедия» на протяжении семи столетий являлась источником вдохновения для многих художников, поэтов и философов. Автор ряда переводов и адаптаций Данте Джеффри Чосер в своих произведениях напрямую ссылается на работы Данте. Многократно цитировал и использовал отсылки на творчество Данте в своих произведениях Джон Милтон, прекрасно знакомый с работами поэта. Милтон интерпретирует точку зрения Данте как разделение мирской и духовной власти, но применительно к периоду Реформации, похожей на политическую ситуацию, анализируемую поэтом в XIX песне «Ада». Момент осуждающей речи Беатриче по отношению к коррупции и продажности духовников («Рай», XXIX) адаптирован в поэме «Люсидас», где автор осуждает коррумпированность духовенства. Ларри Нивен и Джерри Пурнель создали современное продолжение «Комедии» Данте роман «Инферно» (1976), в котором автор научно-фантастической книги умирает во время встречи с фанатами и попадает в ад, где верховодит Бенито Муссолини. Позже было издано продолжение — роман «Побег из ада» (2009).

Ещё раз о поэме и поэте Представляя собой грандиозный синтез средневековой культуры , «Комедия» одновременно несет в себе могущественное дыхание новой культуры, нового типа мышления, которое прорицает гуманистическую эпоху Ренессанса. Человек общественно активный, Данте не удовлетворяется абстрактным морализированием: он переносит в потусторонний мир своих современников и предшественников с их радостями и переживаниями, с их политическими вкусами, с их действиями и поступками - и вершит над ними суровый и неумолимый суд с позиции мудреца-гуманиста. Он выступает как всесторонне просвещенный человек, который позволяет ему быть политиком, богословом , моралистом , философом, историком, физиологом , психологом и астрономом. По словам наилучшего русского переводчика поэмы Данте М. Л. Лозинского , « Божественная комедия» - это книга о Вселенной и книга о самом поэте, которая навсегда останется в веках как вечно живой образец гениального творения.