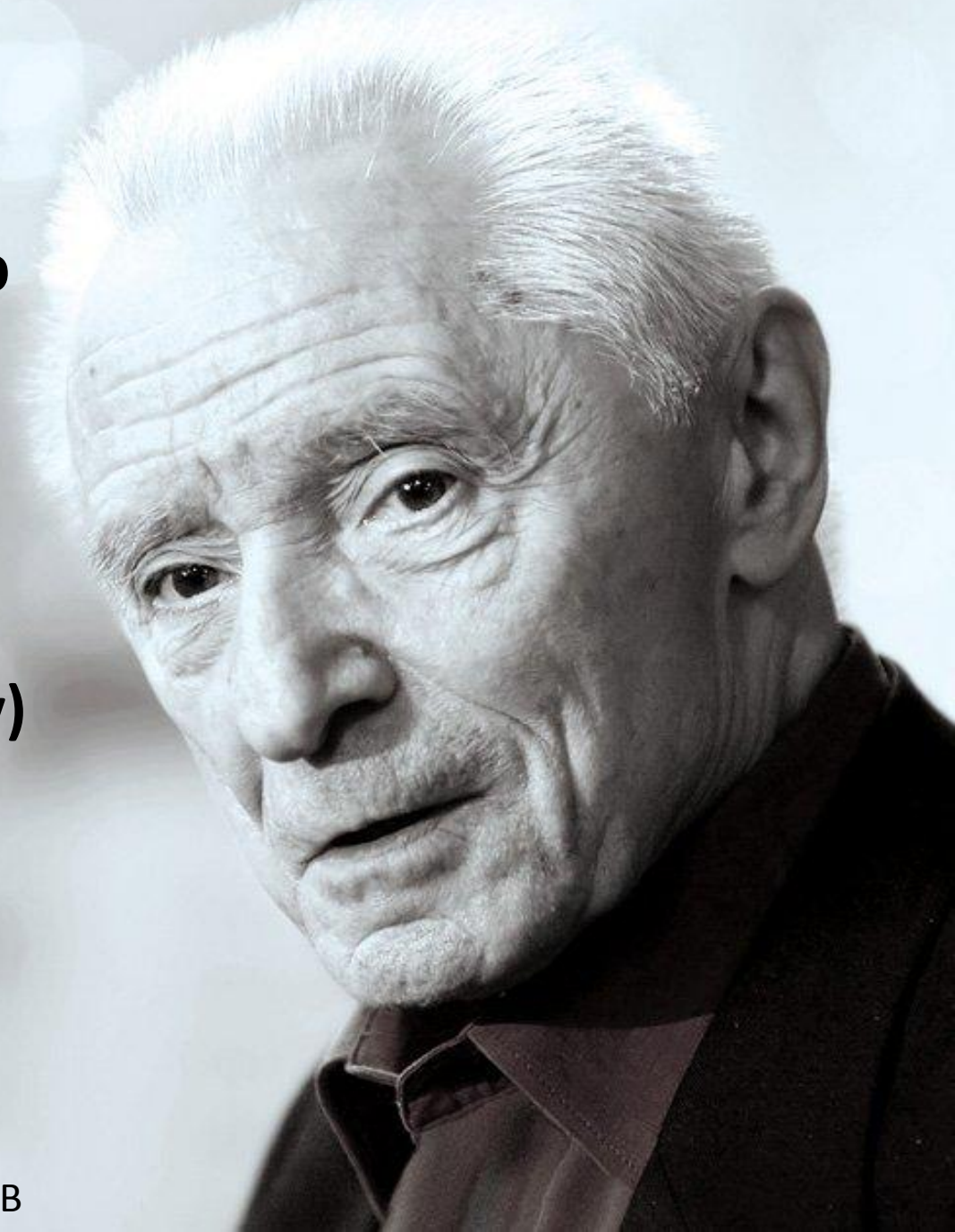


**«Жизнь и творчество
главного
балетмейстера»**

(95 лет Ю.Н.Григоровичу)



2 января 2022 года исполнится 95 лет хореографу, балетмейстеру, артисту балета, педагогу, публицисту, народному артисту СССР Юрию Николаевичу Григоровичу. Родился 2 января 1927 года в Ленинграде. В 1946 году окончил Ленинградское хореографическое училище (ныне Санкт-Петербургская академия русского балета имени А. Я. Вагановой), где занимался под руководством педагогов Бориса Шаврова и Алексея Писарева.



Он был принят в балетную труппу Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр), солистом которой оставался до 1961 года. Среди его ролей в театре - Половчанин в опере "Князь Игорь" композитора Александра Бородина, Нурали в "Бахчисарайском фонтане" Бориса Асафьева, Шурале в одноименном балете Фариды Яруллина, Северьян в "Каменном цветке" Сергея Прокофьева, Ретиарий в "Спартаке" Арама Хачатуряна и другие.



Первые свои постановки
Григорович осуществил в
Ленинградском Доме культуры
имени А. М. Горького. В 1948
году им были поставлены
балеты "Аистенок" Дмитрия
Клебанова и "Семеро братьев"
на музыку Александра
Варламова.



Успех пришел к Юрию Григоровичу
после постановки им на сцене Театра
имени С. М. Кирова балетов
"Каменный цветок" Прокофьева (1957)
и "Легенда о любви" Арифа
Меликова" (1961). В 1961-1964 годах
Юрий Григорович был
балетмейстером Ленинградского
театра оперы и балета имени Кирова
(Мариинский театр).





В 1964-1995 годах Григорович занимал пост главного балетмейстера Большого театра (в 1988 году должность была переименована в художественного руководителя балетной труппы). На сцену Большого театра Григорович перенес свои балеты "Каменный цветок" (1959), "Легенда о любви" (1965) и "Ромео и Джульетта" Прокофьева (1979), мировая премьера последнего из них состоялась в Парижской национальной опере в 1978 году.

Первым его оригинальным спектаклем, поставленным в Большом театре, стал балет "Щелкунчик" Петра Чайковского (1966). В отличие от ранних постановок, интерпретировавших балет как детскую сказку, Григорович представил балет как философско-хореографическую поэму. Он создал здесь новую хореографию на основе полной партитуры Чайковского.



Большой успех в различных
странах мира имел балет
"Спартак", поставленный
Григоровичем на музыку Арама
Хачатуряна (1968).
Балетмейстеру удалось создать
поэму о бессмертии
героического подвига. Этот
балет в 1970 году был удостоен
Ленинской премии.



В Большом театре Григорович поставил балеты
"Иван Грозный" на музыку Сергея Прокофьева
(1975), "Ангара" Андрея Эшпая (1976),
"Золотой век" Дмитрия Шостаковича (1982).
Под редакцией Григоровича в главном театре
страны были осуществлены постановки
классических балетов "Спящая красавица"
(1963, 1973) и "Лебединое озеро" (1969, 2001)
Чайковского, "Раймонда" (1984, 2003)
Александра Глазунова, "Жизель" (1987) и
"Корсар" (1994) Адольфа Адана, "Баядерка"
(1991) и "Дон Кихот" (1994) Людвиг Минкуса.



В 1996 году он стал фактическим основателем театра балета в Краснодаре. В Краснодаре состоялись премьеры постановок Григоровича "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Дон Кихот", "Спартак", "Ромео и Джульетта", "Золотой век", "Тщетная предосторожность", "Каменный цветок", "Легенда о любви", "Корсар", "Баядерка", "Иван Грозный", "Спящая красавица" и др



В 1999 году Григорович вернулся на московскую сцену, осуществив постановки в театре "Кремлевский балет" - "Ромео и Джульетта" (1999) и "Иван Грозный" (2001), затем "Корсар" (2007).

В 2008 году в Московском академическом музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко им был поставлен балет "Каменный цветок".



В 2001 году Юрий Григорович вернулся к сотрудничеству с Большим театром, начав репетиции балета "Лебединое озеро" в новой редакции, затем были возобновлены постановки "Легенды о любви", "Раймонда", "Щелкунчик", "Спартак", "Золотой век" и другие. В феврале 2008 года Юрий Григорович по предложению руководства Большого театра стал штатным балетмейстером труппы.



18 ноября 2011 года с триумфом прошла первая балетная премьера на исторической сцене Большого театра после реконструкции - "Спящая красавица" в постановке Юрия Григоровича. В ноябре 2012 года состоялась премьера балета "Иван Грозный" Прокофьева в новой хореографической редакции балетмейстера. В октябре 2016 года Большой театр представил возобновленный балет "Золотой век" Шостаковича в новой редакции Юрия Григоровича.



Юрий Григорович ведет активную преподавательскую деятельность. В 1974-1988 годах он был профессором балетмейстерского отделения Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 1988 года является профессором, заведующим кафедрой хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии.



В 1975-1985 годах Григорович был президентом основанного им же Комитета танца Международного института театра при ЮНЕСКО (в настоящее время - почетный президент). С 1989 года - президент Ассоциации деятелей хореографии. В 1990 году Григорович стал президентом фонда "Русский балет". С 1992 года он является президентом программы Bepois de la danse (под патронатом ЮНЕСКО), от имени Международного союза деятелей хореографии ежегодно присуждающей приз "Bepois de la danse" за выдающиеся достижения в искусстве балета.



**Является бессменным
председателем жюри
Международного конкурса
артистов балета в Москве, а
также неоднократно возглавлял
жюри конкурсов в Болгарии
(Варна), Финляндии, США,
Швейцарии и Японии.**



Один из самых выдающихся
хореографов XX века. Автор
восьми оригинальных балетов,
созданных в сотрудничестве с
художником Симоном
Вирсаладзе, а также редакций
практически всех классических
балетов, составляющих основу
репертуара Большого театра.

