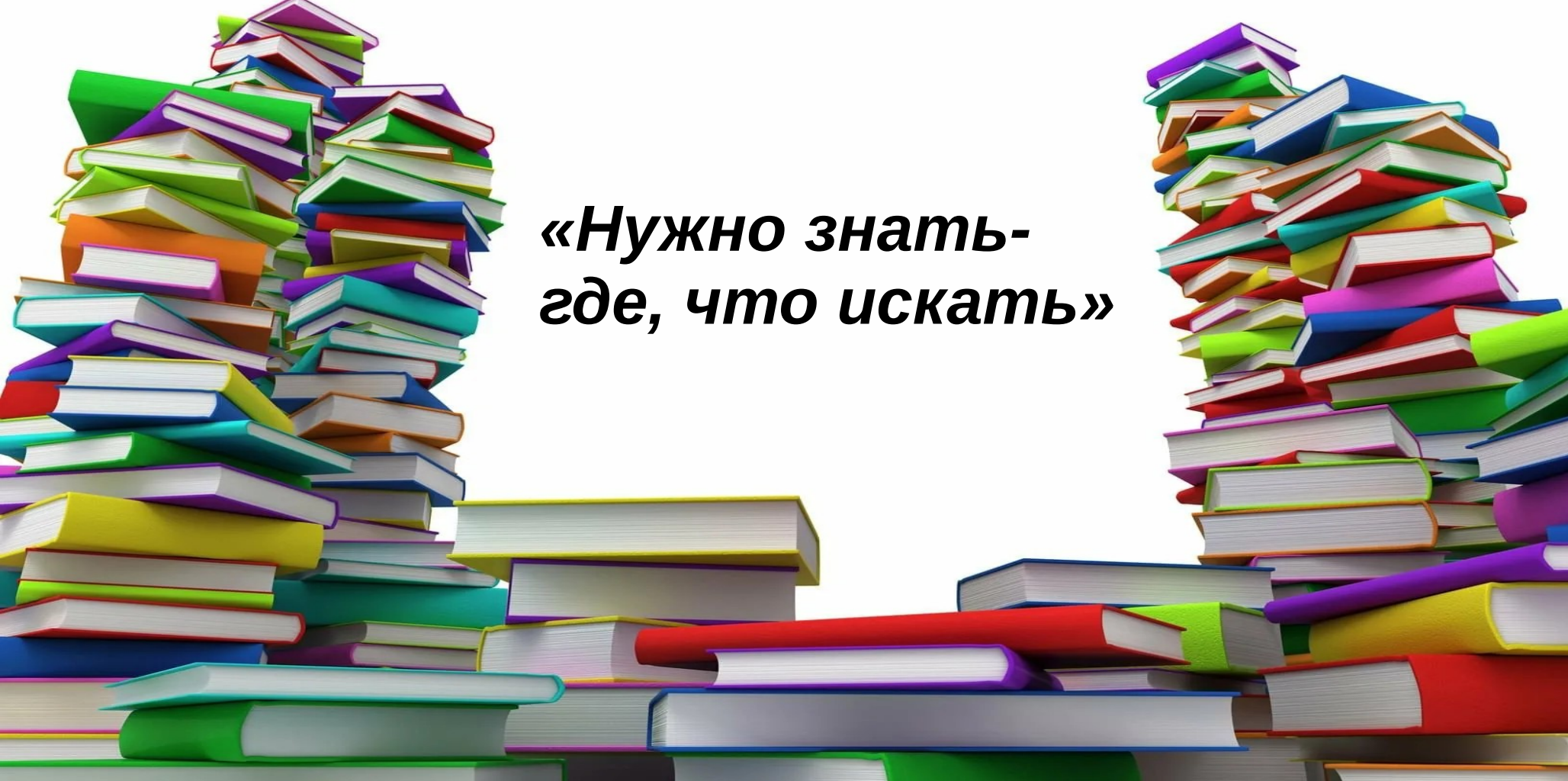


The image features two tall, slightly irregular stacks of books on either side of the central text. The books have various colored spines, including green, blue, red, yellow, and purple. The stacks are composed of many thin books, creating a textured, layered appearance. The books are set against a plain white background, which makes the colorful spines stand out. The overall composition is symmetrical, with the text acting as a central focal point between the two book stacks.

**«Нужно знать-
где, что искать»**

« Дом без книги подобен телу, лишенному души»,
- так говорили в древности. Человек, любящий и
умеющий читать, - счастливый человек. Он
окружен множеством умных и верных друзей...
Друзья эти – книги. Книги встречают нас в раннем
детстве, сопровождают нас всю жизнь. Они
заставляют нас становиться лучше. Огромный
мир, заманчивый и разнообразный, врывается к
нам в комнату со страниц любимых книг.



Книги у людей появились очень давно. Но далеко не сразу приобрели
они привычный для нас вид.
Нас заинтересовал вопрос. Какая самая древнейшая книга? На
чем она
была написана?
Мы решили разобраться в этом и старательно изучили
удивительные
книжные тайны с помощью различных источников информации.
Первая книга была совсем не похожа на современные книги.
Она не
лежала на полке, а еще она умела говорить и петь. Это была
живая книга –
человек-книга. В стародавние времена, когда люди не умели
еще писать и
читать, все старинные предания, законы, обычаи хранились в
человеческой
памяти. Одно поколение людей сменяло другое, а предания
оставались. Они
передавались от одного человека другому, поэтому их и
назвали
«преданиями».



Знаний становилось все больше и больше, запомнить все было сложно.
Пришлось людям призадуматься. Как же поступить дальше? Сначала люди, вместо того, чтобы писать, рисовали. Первые рисунки делали на стенах пещер, на скалах...
Прошло много лет, пока люди не додумались звуки человеческой речи записывать с помощью значков. Сначала картинки превратились в иероглифы, а потом уже в буквы.
Люди пытались делать записи на всем, что на глаза попадалось.
Камень, баранья лопатка, глиняный черепок, лист пальмы, звериная шкура, кусок коры.



А у нас в России на бересте писали. А потом листы скручивали в рулончики. Они назывались «берестяные грамоты». Некоторые из них сохранились, их ученые нашли при раскопках. Давайте перенесемся в давние времена. Была одна необычная библиотека ассирийского царя. Все книги в ней были из глины. Вот писец слепил из глины большую и толстую плитку и принялся чертить на ней с помощью трехгранной заостренной палочки разные значки. Потом ее сушили на солнце и обжигали в печи. Книга становилось прочной, как камень. Она не портилась от сырости, не сгорала во время пожара.



Сорок веков назад египтяне использовали для письма болотное растение – папирус. Он похож на камыш. Растет на болотах. Процесс изготовления папируса был довольно сложным. Срезали листья растения. Стебель папируса разделяли иголкой на полоски. Вымачивали полосы в воде. Затем их приклеивали одну к другой. Получалась страница. Потом их сушили на солнце. Когда листы были готовы, их склеивали в большие полосы длиной от 40 до 100 метров. Писали там столбцами, чтобы удобнее было читать. Затем ленту скручивали в трубку. Держать такую книгу было неудобно, так как ее держать надо было двумя руками за специальные палки



Много веков человечество пользовалось папирусом. Когда заросли тростника оказались вырублены, папирус сменил более прочный и долговечный материал – пергамент. Жил такой царь города Пергама. Он старался всевозможными способами пополнять свою библиотеку. Своим мастерам приказал приготовить материал для письма из овечьих и козьих шкур. Сырую шкуру вымачивали сначала в воде, чтобы она стала мягче. Потом соскабливали ножом мясо и клали шкуру в воду с золой. После такой обработки шерсть легко снималась. Получалась желтоватая кожа, гладкая и чистая.



Ее края обрезали так, чтобы получился большой кожаный лист. Его складывали пополам. Первые книги из пергамента похожи на тетрадки. Несколько таких тетрадок помещали между двумя дощечками. Позже переплет стали обтягивать кожей. Так появилась книга, сшитая из отдельных листов. Книги были рукописные. Трудился над каждой не один человек, а шестеро или семеро. Кто страницы подготавливал, кто писал, кто заглавные буквы вырисовывал, кто картинки рисовал. Такая книга стоила дорого. В библиотеке эти книги к столам железными цепями приковывали, чтобы читатели не украли



Древние книги, написанные на пергаменте в 20-40 страниц, весили несколько килограммов. На одну книгу требовалось от 10 до 20 шкурок, поэтому стоила она дорого. Для лучшей сохранности книги одевали в обложку их двух тонких дощечек, каждую из которых оклеивали кожей, бархатом или серебряной тканью, украшали полудрагоценными камнями и эмалевыми иконками. Так, старинная книга 12 века, которая ныне хранится в историческом музее, стоила в те далёкие времена дороже 2-х этажного дома. Книга считалась семейным сокровищем и передавалась от отца к сыну и внукам. В случае пожара наши предки выносили из горящего дома детей, иконы и книги.



Папирус был побежден пергаментом, а пергаменту пришлось уступить место вашей хорошей знакомой – бумаге. Изобрели ее китайцы. Они долго держали в секрете способ изготовления бумаги. За разглашение тайны грозила смертная казнь. Славянскую азбуку придумали для болгар два греческих монаха Кирилл и Мефодий. А так как древнеболгарский язык близок к русскому, то и азбука, придуманная для болгар, нам подошла. У нас её называли в честь её создателя кириллицей. На ней были написаны первые русские книги.



Кирилл и Мефодий, создавая славянскую азбуку, брали за образец свою, греческую, но многое им пришлось придумать и самим. Через 200 лет после принятия христианства Русь уже имела богатую и разнообразную письменную литературу. Это были первые исторические сочинения – летописи. По каждому году велись записи о событиях в стране. О том, кто и где построил новый город, кто в нём княжил, с кем воевал, удачно ли. До нас дошла такая летопись, написанная монахом КиевоПечёрской лавры Нестором, называется она «Повесть временных лет». Это первая история нашей страны была написана от руки, писал её монах Нестор в течение 5 – 7 лет



Сначала эти книги тоже писали от руки гусиным пером. Чернила делали из сажи и чернильных орешков (нарост на листьях дуба), а гусиное перо перед письмом особым ножиком заостряли и расщепляли на конце. Гусиными перьями люди пользовались не одно столетие. Даже в 19 веке А.С. Пушкин и М.Ю Лермонтов писали свои произведения гусиными перьями. И лишь в 15 веке немец Иоганн Гуттенберг напечатал на бумаге 150 экземпляров Библии. За немцами стали печатать книги итальянцы, французы, англичане.



В России первые печатные книги появились при царе Иване Грозном в 16 веке. Царь был человеком образованным, любил книги. Он приказал на государственные деньги в Москве в Китай-городе на Никольской улице создать первую типографию. Туда были приглашены печатники: дьякон церкви Николы Иван Фёдоров и его друг Петр Мстиславец. Первая книга, набранная в 1564 г. на Печатном дворе, называлась «Апостол», на ее создание ушел целый год. Этот год и считается началом всего русского книгопечатания. За две недели они напечатали 200 экземпляров книги «Апостол». Она была украшена рисунками, буквицами. Стоила она много дешевле, чем рукописная.



Книга – окно в мир. Откроешь страницу – станет видно
далеко-далеко,
услышишь голоса тех, кто жил давным-давно.
Перелистываешь страницы, и
поведает книга обо всем на свете. Протяни руку, и книга
заговорит, она
радуется и печалится вместе с тобой, она – надежный друг,
верный товарищ.

Книжки – лучший друг ребят,
Все об этом говорят,
Книжки обо всем на свете
С радостью расскажут детям.
Тот, кто много книг читает,
Время даром не теряет,
Потому что знаний новых
Дать всегда они готовы.



Библиотека

Хорошо быть читателем библиотеки, любую книжку можно взять на 10 дней домой для чтения или прочитать здесь же. Есть такая комната в библиотеке, где всегда тихо, где дети не шумят и не разговаривают. Они читают. Это читальный зал.

Книжка очень любит аккуратных читателей, долго им служит. Но не все, к сожалению, могут похвастаться бережным отношением к книгам. И как бывает обидно, когда по вине неряшливых читателей разорванную книгу нельзя выдавать другим



Чтобы сделать книгу люди затрачивают много труда и средств, поэтому книгу нужно беречь.

1. Нельзя бросать, рвать, рисовать на ней, загибать листы, вырезать из нее картинки, страницы.

2. Ее надо обернуть чистой бумагой, носить в папке, а, прочитав, сдать точно в срок.

3. Если видишь, что книга немного истрепана, вылетели листы, оторвался корешок, нужно аккуратно подклеить.

Книжка не умеет защитить себя от нерях. Зато вы сами можете стать

книжечными друзьями и помощниками, чтобы книгам хорошо жилось,

чтобы они вам долго служили, учили вас и приносили радость.



