



МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

Международный день кино

Подготовила: Заведующая сектором по работе с детьми Сиянок Е.Г.

История кинематографа начала свой отсчёт 28 декабря 1895 года, когда в Париже на бульваре Капуцинок в одном из залов «Гран кафе» прошёл первый сеанс кинопоказа.



Братья Люмьер - Луи Ж́ан и Огю́ст Луи́ Мари́ Николя –
считаются изобретателями кинематографа,
родоначальниками французской киноиндустрии и
кинорежиссур.

1895 - «Выход рабочих с фабрики братьев Люмьер»,

1895 - «Завтрак младенца», «Вылавливание красных
рыбок»,

1895 - «Политый поливальщик»,

1896 - «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты»



После публичных демонстраций
кинематографа 1897 года началась
Эпоха немого кино.



The End

Первой на эксперимент со звуком решается американская фирма "Warner Bros.", в 1927 г. она выпускает фильм «Певец джаза», в котором персонаж на экране разговаривает.



Став первым в истории полнометражным фильмом с использованием озвучивания синхронных реплик, он положил начало коммерческому превосходству звуковых фильмов в прокате и закат Эпохи немого кино. Звук записан по технологии «Вайтафон». Премьера фильма состоялась 6 октября 1927 года.



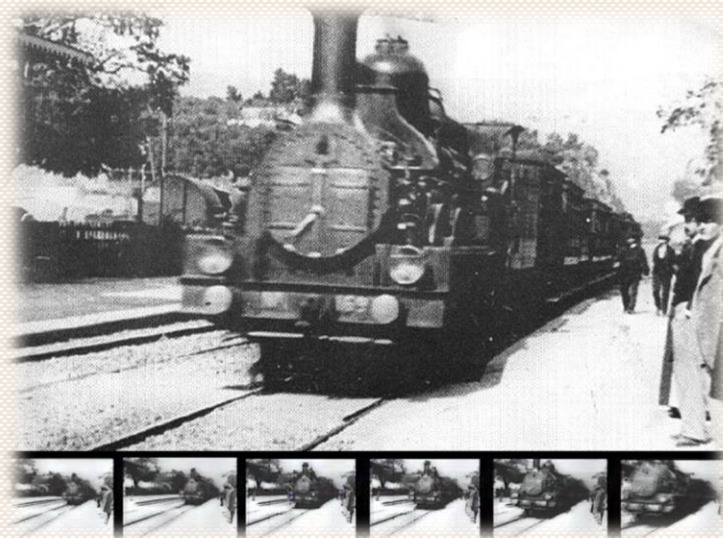
В 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность — «Унесённые ветром».

Устойчивый перевес цветных фильмов перед чёрно-белыми стал складываться лишь в 60-70е годы.



Первый кинопоказ в России

1896 год. 16 мая в петербургском саду «Аквариум» в антракте между 2-м и 3-м отделениями опереточного спектакля «Альфред-паша в Париже» состоялся первый в России киносеанс.



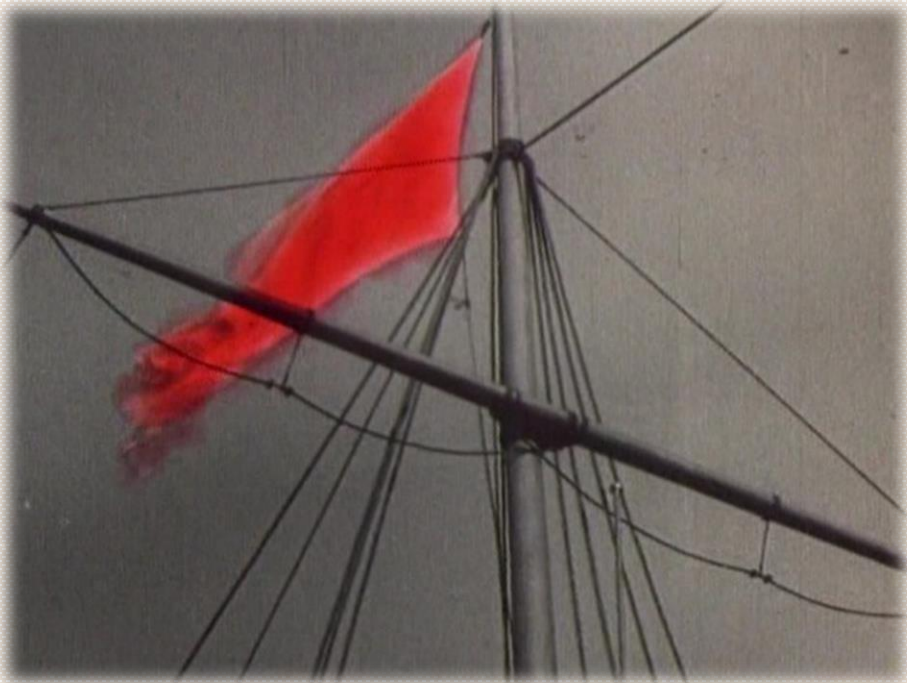


Премьера первого фильма в России
состоялась 15 октября 1908 г.
Это был фильм «Понизовая вольница»
режиссера Владимира Ромашкова по
мотивам народной песни о Стеньке
Разине «Из-за острова на
стрежень».
Длился всего 7 минут.

В съемках принимали участие 150 человек массовки.

Первый “цветной” фильм в России

Добавить красок в отечественное черно-белое полотно впервые решил Сергей Эйзенштейн.



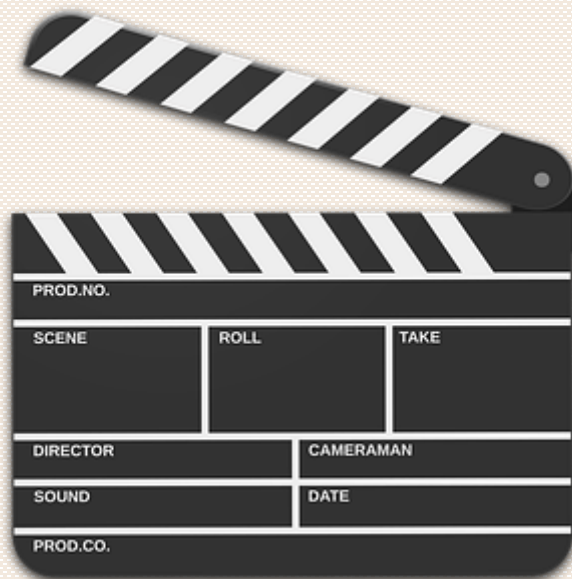
Во время создания ленты «Броненосец Потемкин» режиссер собственноручно раскрасил в красный цвет флаг на киноплёнке. Именно его поднимали над судном восставшие матросы.

Фильм с единственным цветным кадром вышел на отечественные экраны в 1925 году.

Первой же полностью красочной лентой стал кинофильм о Параде Победы 1945 года. Его сняли на многослойную цветную пленку.

В понятие кинематографа входят киноискусство — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия.

Появились технические особенности кинематографа (соотношение сторон экрана, «эффект 25-го кадра»)



Виды киноискусства

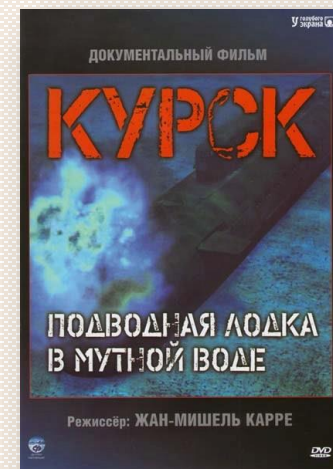
Художественное или Игровое

вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединенными усилиями сценариста режиссера, оператора, актера.



Документальное

(хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.



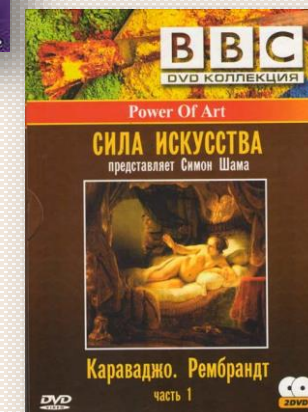
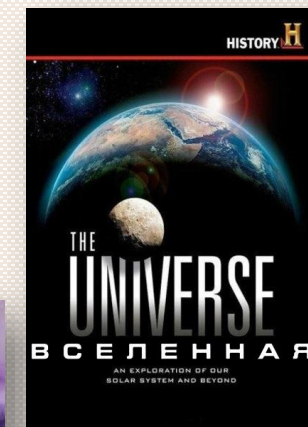
Научное кино, включает учебное

— область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильм-размышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ КИНО — один из видов научного кино; пропагандирует новую технику и прогрессивные методы труда в народном хозяйстве.

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО — вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.



Мультипликационное

вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов. Развивается в разных жанрах. Излюбленный жанр мультипликации — сказка.



Жанры кино

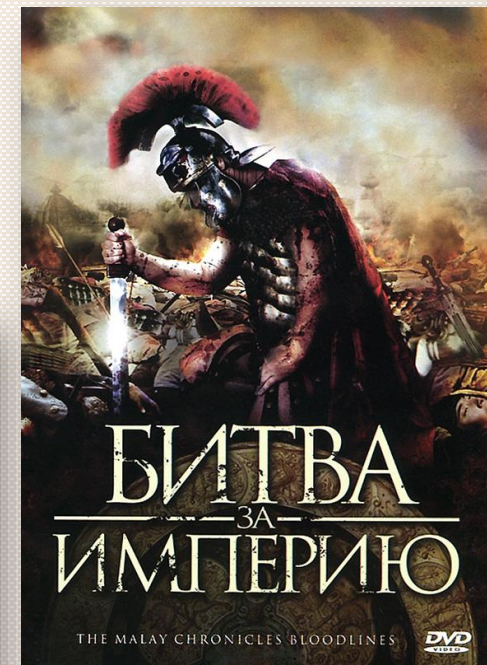
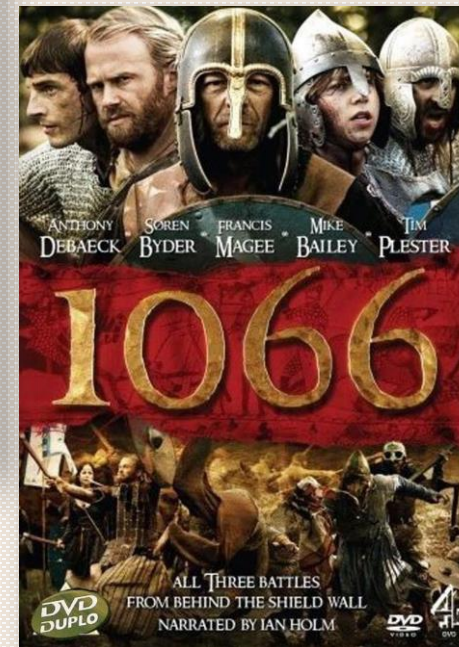
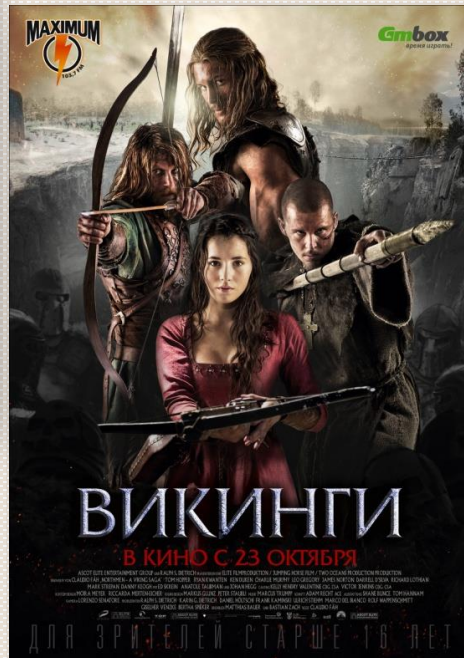
ДРАМА

основывается на художественном осмыслении острых сущностных проблем человеческого бытия. Происходит непримиримое столкновение героя с обстоятельствами, сопровождающееся страданиями и гибелью важных для жизни ценностей.



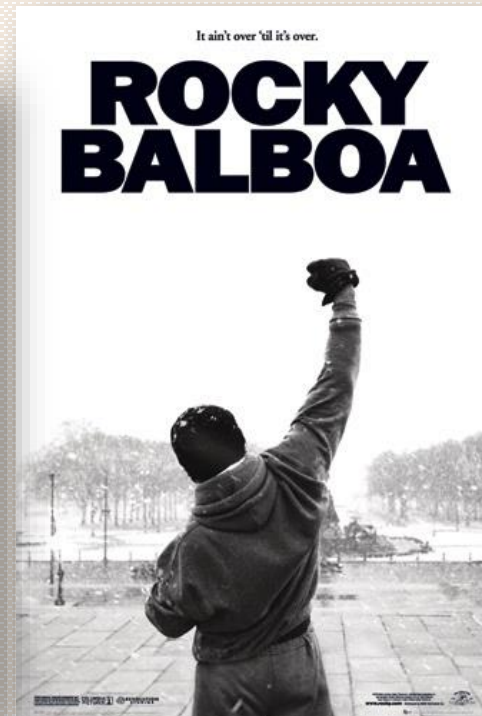
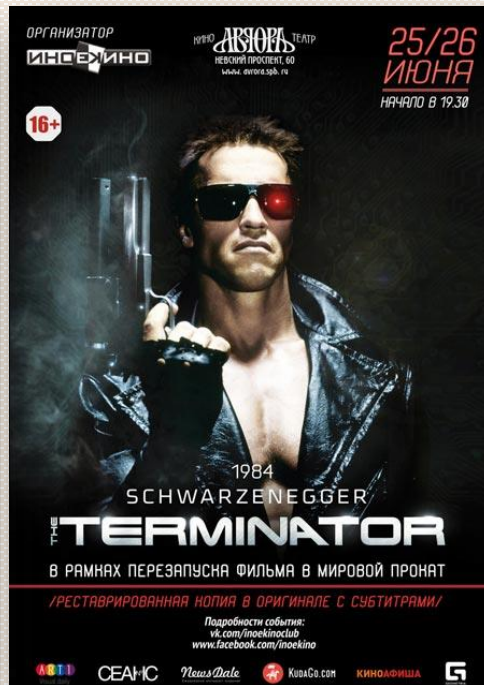
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

Жанр киноискусства, кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.



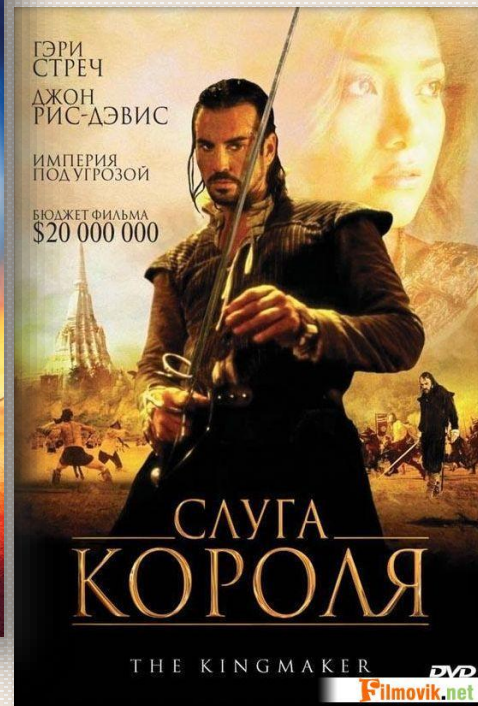
БОЕВИК (ЭКШН)

Фильмы этого жанра зачастую не обладают сложным сюжетом. Главный герой обычно сталкивается со злом в самом очевидном его проявлении: преступление, коррупция, терроризм, убийство. Не находя иного выхода, главный герой решает прибегнуть к насилию. В результате уничтожению подвергаются десятки, а иногда и сотни злодеев.



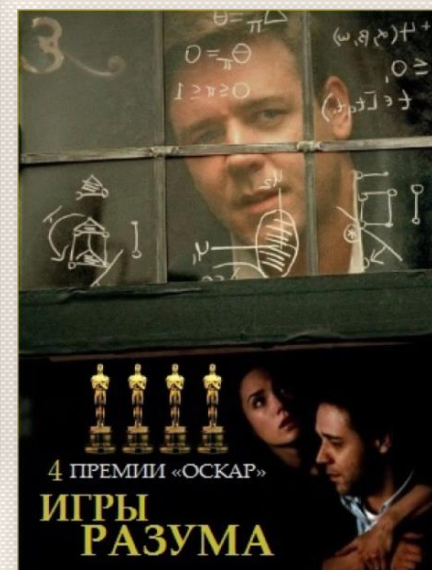
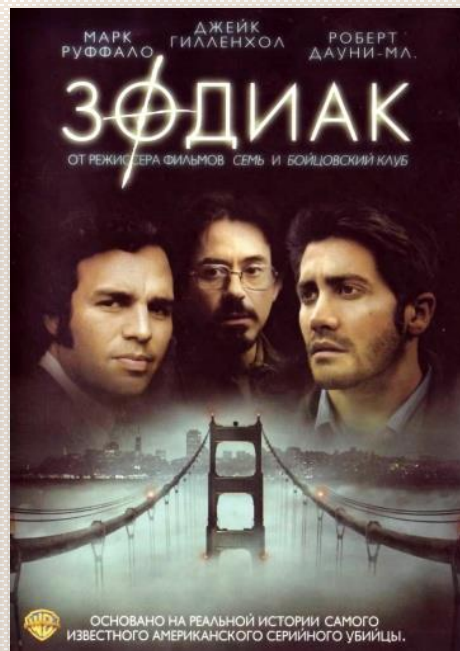
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

В отличие от боевика, в приключенческих фильмах акцент смещен с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея. В приключенческих фильмах героям предстоит оригинально выпутаться из сложных ситуаций. «Хэппи энд» также очень вероятен.



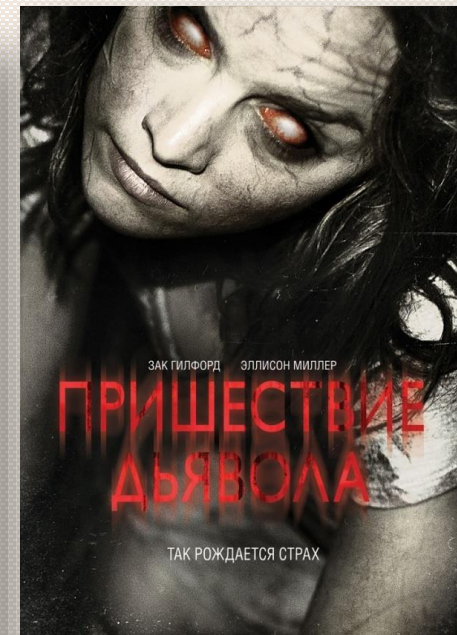
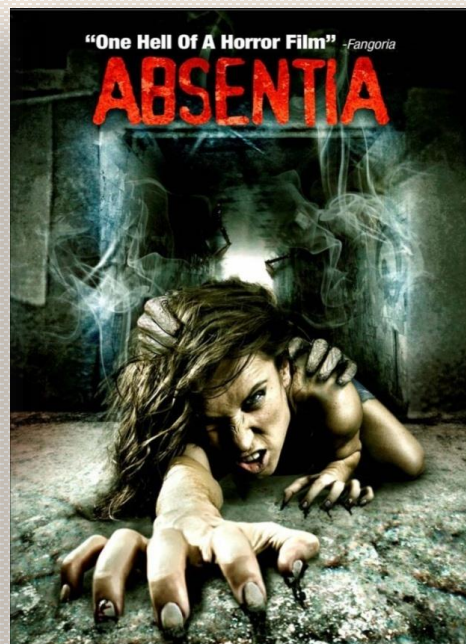
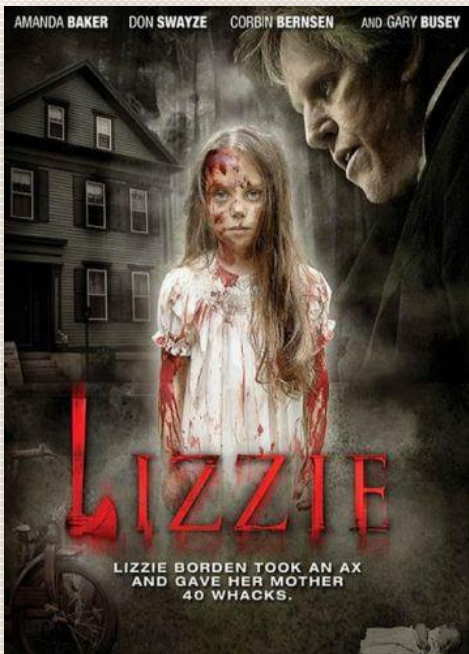
ТРИЛЛЕР

Фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряженного переживания, волнения, предчувствие назревающих ужасных событий. Жанр не имеет четких границ. Часто к триллерам относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещен на подготовку к какому-то уникальному преступлению. К триллерам также часто относят фильмы ужасов.



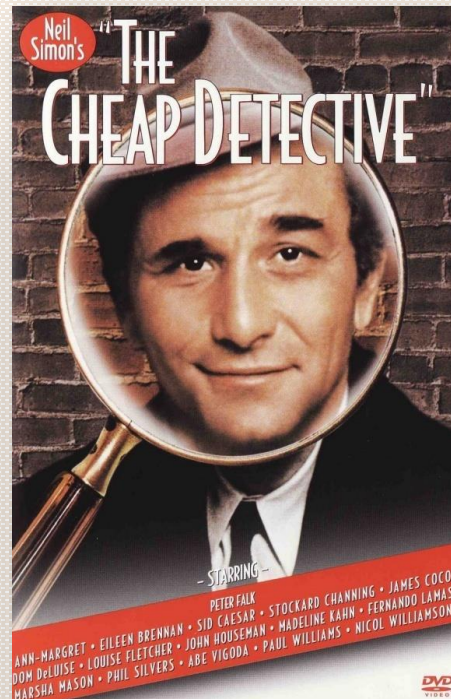
УЖАСЫ

К этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряженную атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного. Сюжет фильмов ужасов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не predisposing к страху городе. Еще одна излюбленная тема — появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел.



ДЕТЕКТИВ

Жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, возникает желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.



КИНОКОМЕДИЯ

Фильм, который ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.



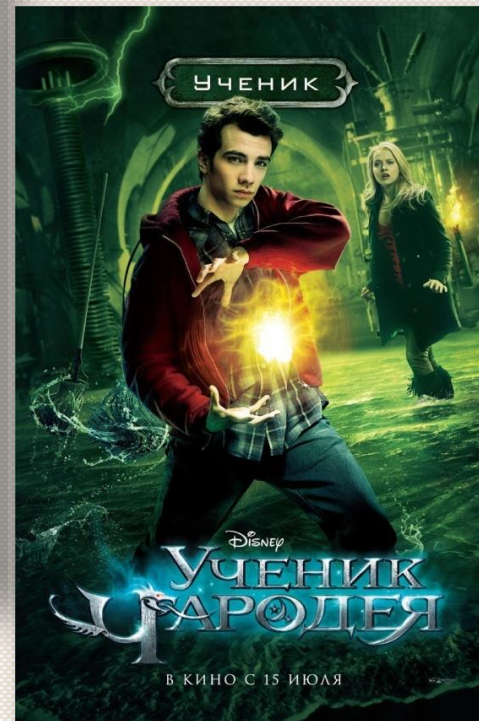
ФАНТАСТИКА

Жанр кинематографа, главной идейно-эстетической установкой которого является диктат воображения над реальностью. Действие фильмов этого жанра происходит в будущем, прошлом или в «параллельном» мире. События фильма зачастую намеренно противопоставляются обыденной действительности и привычным представлениям о правдоподобию.



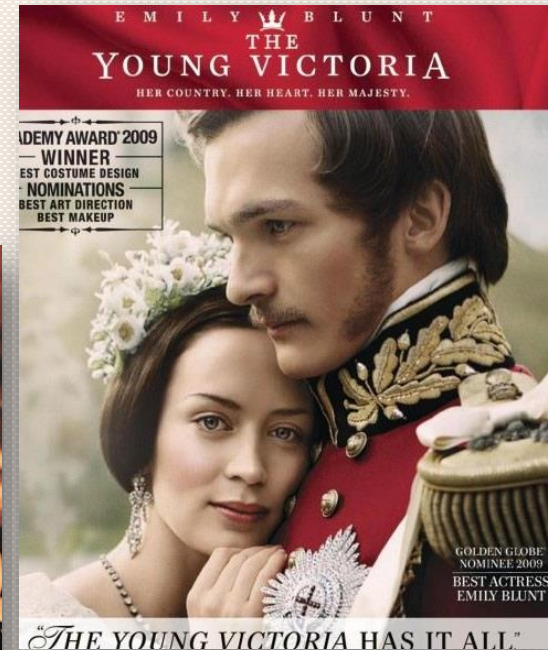
ФЭНТЕЗИ

Поджанр фантастики, основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает средневековье, но населен мифическими существами, наполнен магией и колдовством и имеет собственную развитую мифологию.



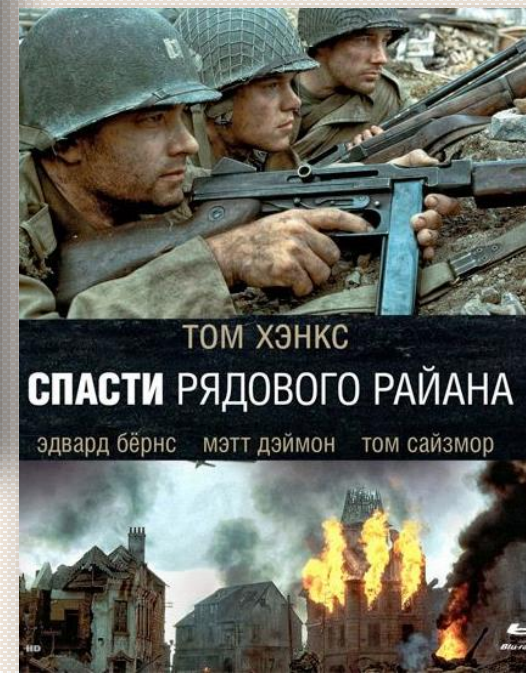
БИОГРАФИЯ

Фильмы повествуют о жизни знаменитых исторических личностей. Как правило, сюжеты их довольно драматичны и изобилуют подробностями психологической жизни. Биографии могут быть как художественными, так и документальными.



ВОЕННЫЙ

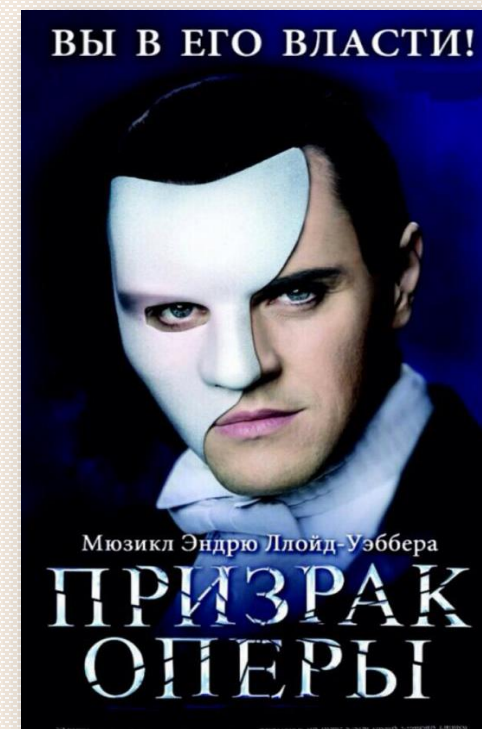
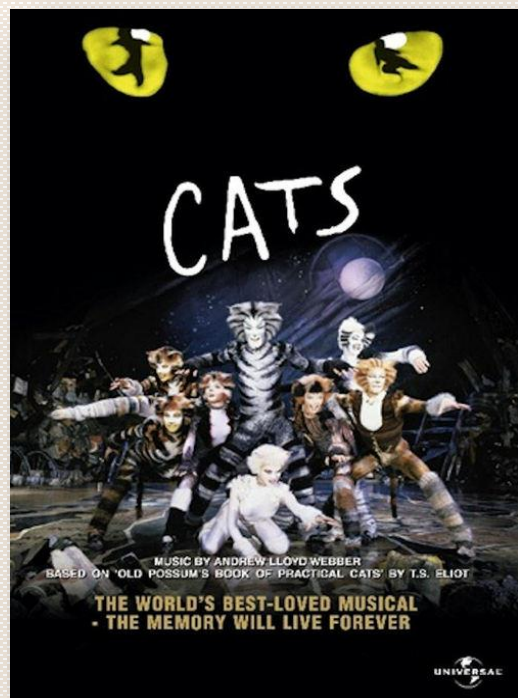
Это направление представляет собой военное кино. Жанры его могут варьироваться от драмы до историко-документального. Как правило, военные фильмы берут за основу реальные события.



МЮЗИКЛ

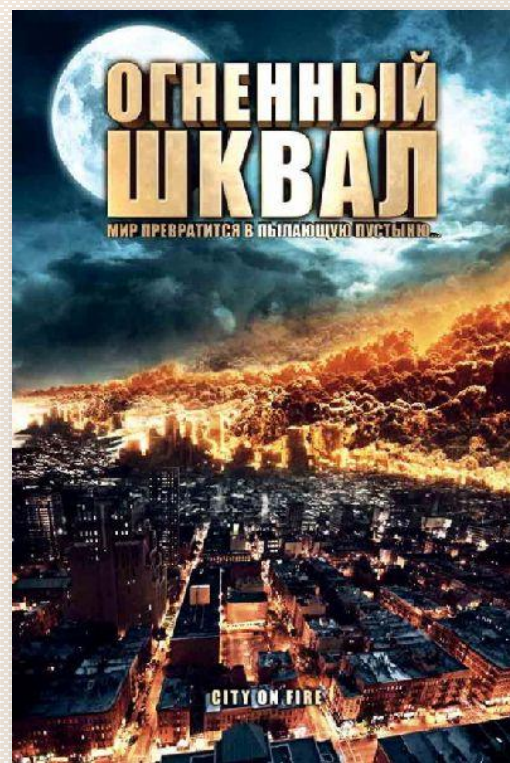
Жанр кино, в котором важную роль играет музыкальная составляющая. Как правило, персонажи поют и/или танцуют, причем не стоит путать этот жанр с "музыкальным", повествующим о людях, занимающихся музыкой.

Много песен, танцев, красивые костюмы и декорации. Обязательно присутствуют элементы мелодрамы и часто «хэппи энд». Насилие если и есть, то в самой безобидной форме.

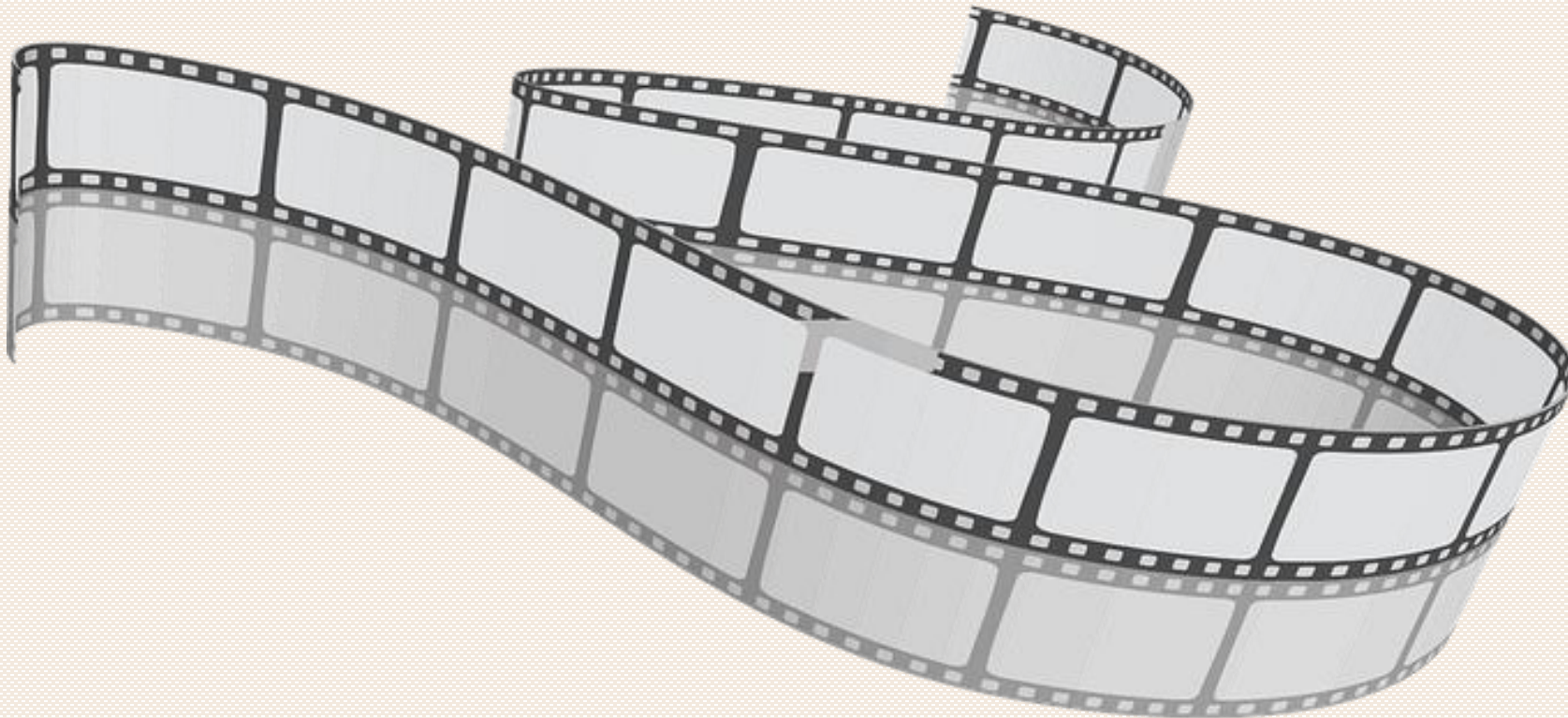


ФИЛЬМ-КАТАСТРОФА

Фильмы, герои которого попали в катастрофу и пытаются спастись. Речь может идти о природной катастрофе (смерч, землетрясение, извержение вулкана и т. п.) или техногенной катастрофе (крушение самолета, поезда, взрыв на атомной электростанции и т. д.).



Все эти жанры кино редко встречаются в чистом виде. Как правило, в боевике встречаются черты драмы и приключенческого фильма, а в мюзикле - мелодрамы или комедии. Но все жанры кино служат одной и той же цели - доставить зрителю удовольствие.



A collage of vintage film-related items. In the foreground, a large, light-colored film reel is partially visible. To its right, a clapperboard with the words 'ROLL' and 'SOUND' is shown. In the background, a camera and another film reel are visible. The entire scene is set against a rustic, light-colored wooden surface.

Спасибо за внимание