

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

Жизнь и творчество Г.Р. Хаггарда

Подготовила заведующая сектором по работе с юношеством л.В. Блинова

Фантастика – обширный жанр в литературе, основная отличительная особенность – наличие в произведениях какого-либо фактора, который не может существовать в реальном мире. Этим фактором могут быть персонажи с необычным внешним видом, предметы и приспособления, а также сама вселенная, в которой разворачивается сюжет. Помимо множества других направлений (таких как стимпанк, новая волна, планетарная фантастика), фантастическая литература включает в себя жанр «затерянные миры». Как следует из названия, мотив этого поджанра – открытие каких-либо новых, неизвестных или давно забытых миров, населенных существами иной расы. В этом направлении творили многие известные фантасты: Жюль Верн, Герберт Уэллс, Владимир Обручев, Говард Лавкрафт и другие. Основоположником жанра затерянных миров считается английский фантаст Хаггард. Им было создано несколько десятков романов, до сих пор популярных среди читателей.





Сэр Генри Райдер Хаггард - английский писатель, представитель викторианской и эдвардианской приключенческой литературы. Считается основоположником жанра «затерянные миры» (наряду с Артуром Конан Дойлем). Родился 22 июня 1856 года в Браденеме (графство Норфолк) в семье сквайра Уильяма Хаггарда, он был восьмым из его десяти детей. В девятнадцать лет Генри Райдер Хаггард глубоко и, как выяснилось, на всю жизнь полюбил дочь жившего по соседству сквайра, Лили Джексон. Но отец счел преждевременным намерение сына жениться и в почел за лучшее отправить его в Южную Африку секретарем Генри Булвера, английского губернатора провинции Наталь. Так была разрушена его единственная настоящая любовь, как писал впоследствии Хаггард. Круто поломав личную судьбу молодого человека, поездка в Южную Африку, определила его дальнейшую творческую судьбу: именно Африка стала для Хаггарда неисчерпаемым источником тем, сюжетов, человеческих типов его многочисленных книг, да и сама тоска по утраченной любви стала одной из определяющих тем произведений писателя, воплотившись в необычных образах.

Африка дала Хаггарду и упоительное чувство личной свободы: по роду деятельности и из любви к путешествиям он много ездил по Наталю и Трансваалю, покоренный безграничными просторами африканского вельда, красотой неприступных горных вершин — эти своеобразные пейзажи Хаггард поэтично и романтично воссоздал во многих своих романах. Он увлекался занятиями, характерными для английского джентльмена в Африке, — охотой, поездками верхом и т.п. Впрочем, в отличие от многих соотечественников, его интересовали и нравы местных жителей, зулусов, их история, культура, легенды — со всем этим Хаггард познакомился из первых уст, выучив вскоре зулусский язык. Он усвоил традиционную для «англичанина в Африке» нелюбовь к бурам и покровительственно-доброжелательное, патерналистское отношение к зулусам, для которых, полагал Хаггард, как и подавляющее большинство его соотечественников, владычество англичан было благом (впрочем, как можно судить по отдельным его высказываниям, он отдавал себе отчет в разрушительном воздействии английского вторжения на традиционные зулусские обычаи). Эту позицию «просвещенного империализма» Хаггард сохранил до конца жизни.



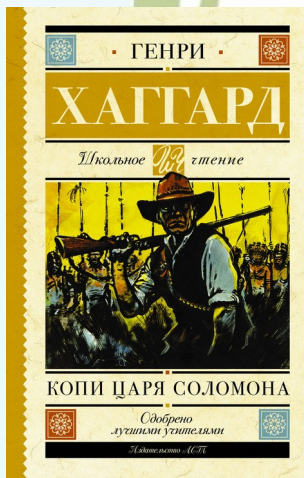


В 1878 году Хаггард стал управителем и регистратором Верховного суда в Трансваале, в 1879 году подал в отставку, уехал в Англию, женился и возвратился в Наталь с женой в конце 1880 года, решив стать фермером. Однако в Южной Африке Хаггард фермерствовал совсем недолго: уже в сентябре 1881 года он окончательно поселился в Англии. В 1884 году Хаггард сдал соответствующий экзамен и стал практикующим адвокатом. Впрочем, адвокатская практика Хаггарда не привлекала — ему хотелось писать.



Хаггард с немалым успехом пробовал свои силы и в сочинении исторических, психологических и фантастических произведений. Все им созданное отмечено богатым воображением, необычайным правдоподобием и масштабностью повествования. Всемирную известность Хаггарду принесли романы о приключениях в Южной Африке, в которых существенную роль играет фантастический элемент; постоянная замороженность автора затерянными мирами, руинами древних загадочных цивилизаций, архаическими культами бессмертия и перевоплощения душ сделали его в глазах многих критиков одним из безусловных предтеч современного фэнтези. Популярный герой Хаггарда, белый охотник и искатель приключений Аллан Квотермейн является центральным персонажем многих книг.

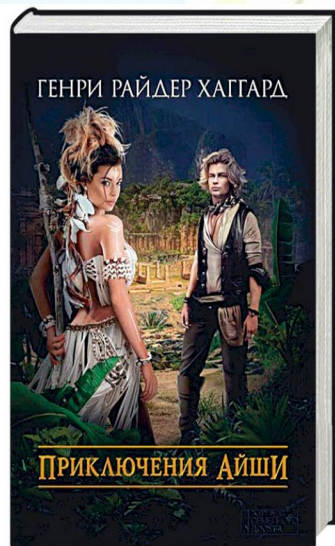
Цикл о приключениях Аллана Квотермейна



В цикл входит 18 романов, первым из которых является книга «Копи царя Соломона», вышедшая в 1885 году, а последним — «Ледяные боги», посмертно опубликованная в 1927 году.

Писатель Хаггард создал Квотермейна на основе образа британского путешественника Фредерика Кортни Селус. Также прототипами стали американский разведчик Фредерик Рассел Барнем и сам автор. Согласно вымышленной биографии Алана, он родился в Англии, но почти всю жизнь провел в Африке. Во время путешествий Квотермейна часто сопровождает туземец Ханс, служивший семье Алана. Иногда присоединяются другие персонажи — капитан Джон Гуд и сэр Куртис.





«Приключения Айеши»

Еще один цикл книг Генри Райдера Хаггарда – «Приключения Айеши». Это трилогия, начатая в 1887 году и завершенная в 1923-м. Как и в случае с серией об Аллане Квотермейне, действие происходит в Африке в Викторианскую эпоху.

Повествование ведется от лица одного из путешественников по имени Гораций Холли. Он и его компаньон Лео Винси заняты поисками таинственного африканского королевства. Найдя его, герои обнаруживают племя туземцев-каннибалов и их необычную правительницу. Королева Айеша, живущая на свете уже более 2 тысяч лет, бессмертна и владеет мистическими способностями. В романах поднимаются такие важные темы, как превосходство одной расы над другой и женщина в роли правителя. Серия была трижды экранизирована: в 1935, 1965 и 2001 годах.

«Дочь Монтесумы»

ГЕНРИ РАЙДЕР ХАГГАРД

ДОЧЬ МОНТЕСУМЫ



ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

Помимо циклов произведений, Хаггард создал множество одиночных романов. Один из них, под названием «Дочь Монтесумы», был написан в соавторстве с Эндрю Лэнгом и опубликован в 1893 году.

На этот раз действие происходит в 16-м столетии. Сюжет разворачивается в Северной Мексике в одной из испанских колоний. Главный герой – испано-англичанин по имени Томас Вингфилд, волей обстоятельств попавший в племя ацтеков. Томас едва не становится жертвой туземцев, но ему удается подружиться с сыном императора Монтесумы и избежать смерти. Далее происходят еще более неожиданные события. Вингфилд женится на принцессе Отоми и становится воплощением местного божества. Ему приходится пережить множество опасностей, гибель близких людей, преодолеть ненависть и жажду мести.

«Клеопатра»



Еще один роман писателя, не входящий в какой-либо цикл, — «Клеопатра», появившийся в печати в 1889 году. Книга рассказывает о событиях, происходящих в древнем Египте. Главным героем является Гармахис — наследственный жрец и сын Аменемхата, жреца храма Сети. В начале повествования умирающая мать Гармахиса пророчит ему великое правление страной, а также великое падение. Роман не зря назван по имени одной из великих правительниц Египта — царицы Клеопатры. Сюжет строится вокруг заговора против нее. Несколько жрецов задумали лишить Клеопатру трона за то, что она отдала Египет Римской империи. Критики уверены, что Генри Хаггард с удивительной точностью описал египетскую царицу как реально существовавшую историческую личность. Они отмечают, что писателю удалось передать ее ум и красоту. Другие персонажи, фигурирующие в повествовании, не менее интересны. Каждый из них неоднозначен и по ходу сюжета вызовет у читателя целый спектр эмоций, начиная с сочувствия и заканчивая отвращением.

Скончался сэр Генри Райдер Хаггард 14 мая 1925 года в Лондоне.

Richard Henry

