

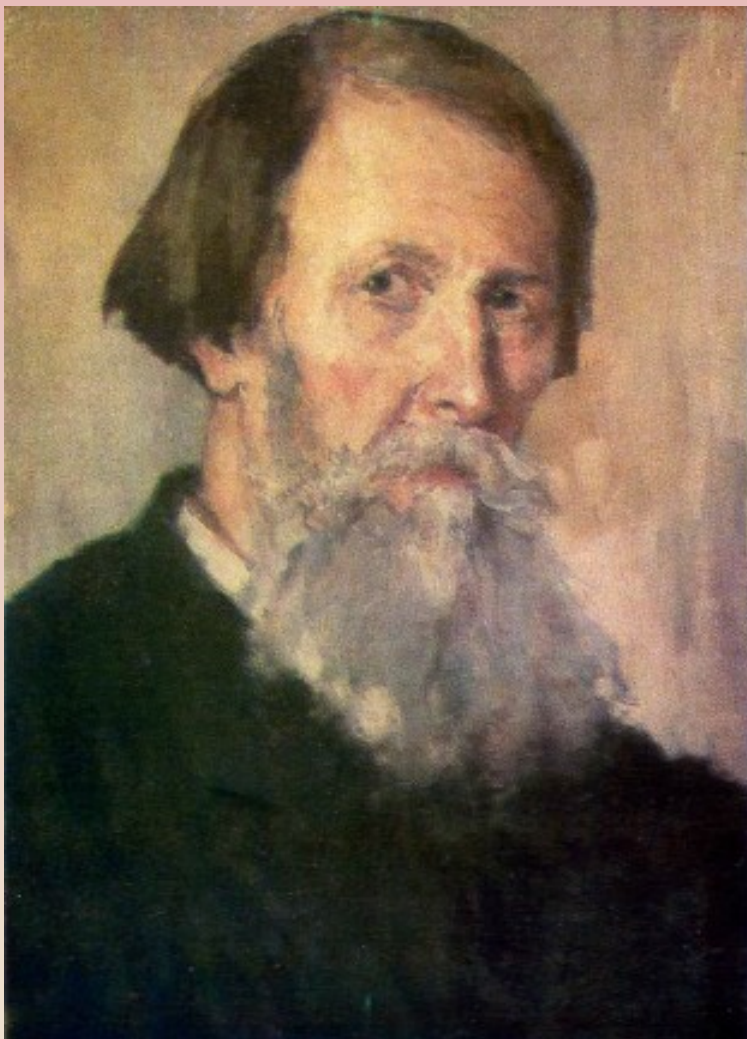


«Богатыри и сказочные миры»

170 лет со дня рождения А.М. Васнецова



Виктор Михайлович
Васнецов – знаменитый
русский художник,
иллюстратор, архитектор,
сценограф. Автор
храмовых росписей и
множества картин,
посвящённых событиям
русской истории, а
также сюжетам русских
сказок и былин.



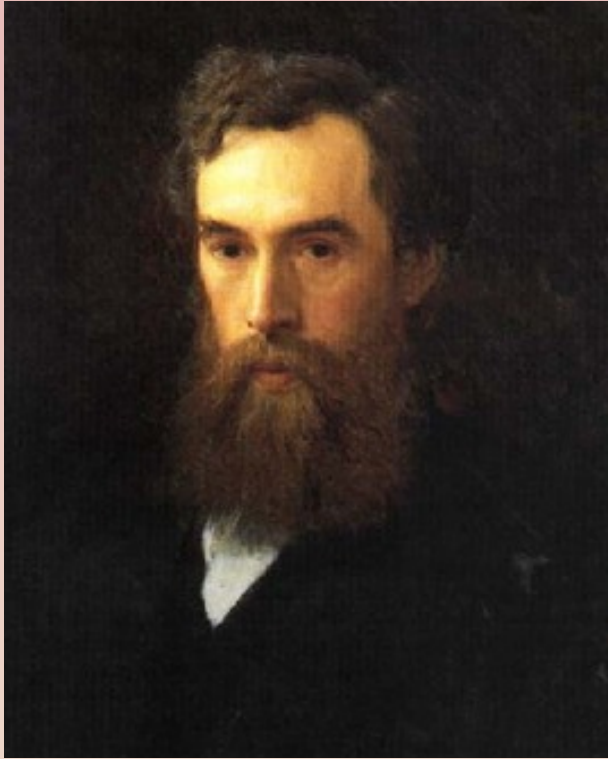
Будущий художник родился 3 (15) мая 1848 года в селе Лопьял в южной части Вятской губернии (ныне Кировская область) в семье местного священника Михаила Васильевича Васнецова и его супруги Аполлинаруии Ивановны. Талант живописца, вероятно, передался Виктору и его младшему брату Аполлинарию, впоследствии также известному русскому художнику, от отца. Он сам писал картины, поддерживал увлечение сыновей живописью и, вероятно, стал их первым учителем. С раннего детства Виктора учили видеть красоту родной земли, ценить духовное богатство русской истории и культуры.

В.М. Васнецов. Автопортрет.
1913. Холст, масло
Дом-музей В. М. Васнецова, Москва

Поначалу мальчик решил пойти по стопам родителя и стать священником. Юность Виктора Васнецова прошла в стенах Вятского духовного училища, а после его окончания – в Вятской духовной семинарии. Учась в ней, юноша проявил себя как талантливый живописец: он помогал расписывать местный собор, рисовал портреты и жанровые сценки, занимался книжной иллюстрацией. Ещё в 1867 году он работал над рисунками для книги о русских пословицах.

Эти ранние работы Васнецов выпустил впоследствии отдельным альбомом. Уже в юношеские годы художника особенно занимали темы родной истории и фольклора, через которые он изучал национальный дух и самосознание русского народа.

В 1867 году Виктор Васнецов получил отцовское благословение, покинул стены семинарии и отправился в столицу, чтобы изучать искусство живописи. В Санкт-Петербурге он учился сначала в рисовальной школе И.Н. Крамского, а в 1868 году стал слушателем Императорской академии художеств, где успехами в учёбе сначала в 1869 году заслужил две малых серебряных медали, а в 1870 году – большую серебряную медаль за картину «Христос и Пилат перед народом».



Получив в 1875 году академическое художественное образование, Васнецов отправился за границу – там он не только посещал музеи и знакомился с крупнейшими коллекциями живописи, но и сам выставял работы в художественных салонах.

За границей Васнецов оставался до 1877 года, а после вернулся на родину и поселился в Москве. Здесь художник познакомился с известными коллекционерами и меценатами, сыгравшими огромную роль в развитии русского искусства – П.М. Третьяковым и С.И. Мамонтовым.



С середины 1880-х гг. Виктор Михайлович увлёкся не только живописью, но и архитектурой. Он создавал эскизы церквей и частных домов, в том числе и собственного дома-мастерской, а также – уже в начале 1900-х гг. – стал автором знаменитого фасада Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке, выполненного «в русском стиле».



Делом всей жизни Виктор Васнецов считал не живопись или архитектуру, а храмовую роспись. Около 11 лет художник расписывал Владимирский собор в Киеве. Тут ему пригодились профессиональные знания религиозных канонов, иконописи, церковной архитектуры, приобретённые в семинарии. За годы работы над интерьерами собора Васнецов создал несколько сотен эскизов и расписал почти 2000 кв.м стен и потолка. Позднее художник оформил ещё несколько храмов в самых разных городах – от немецкого Дармштадта до Санкт-Петербурга, включая величественный собор Спаса на Крови.



Встреча
Олега с
кудесником

Конец 1890-х годов был отмечен работой Васнецова над иллюстрациями к "Песне о вещем Олеге" Пушкина для академического издания к столетию со дня рождения поэта.

Гусляры





Снегурочка

1899 г.

В.М.Васнецов. "Снегурочка". 1899 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



1881 г.

«Три царевны Темного царства»



"Иван
Царевич на
сером волке"
Дата: 1889 г.

Царевна-лягушка.



1918 г.



Простоволосая девушка, сидя на камне у пруда, задумалась над своей горькой судьбой. Окружающая природа – бледно-серое небо, колючие лапы ёлок, облетевшие осины и тёмная поверхность пруда с застывшими на нём жёлтыми листьями – всё передаёт её подавленное состояние. На густой глади омуты не видно отражения тоскующей героини: её словно затягивает туда. Мастер не просто написал художественный лирический образ из сказки про Алёнушку и её братца Иванушку, он проникновенно отобразил на полотне страдающую душу русского народа.

«Алёнушка» (1881)

Академик живописи, иллюстратор, декоратор и архитектор Виктор Михайлович Васнецов скончался в своём доме в Москве 23 июля 1926 и похоронен на Введенском кладбище. Созданные им произведения являются национальным достоянием, отражающим героизм и душу русского народа.



Использованные источники:

<https://prosv.ru/articles/viktor-mikhaylovich-vasnetsov-skazochnik-s-kistyu-v-rukakh/>

<https://diletant.media/articles/29490915/>

<https://history.ru/read/biographies/viktor-mihaylovich-vasnecov>

<https://www.vokrugsveta.ru/articles/biografiya-vasnecova-id6163474/>

<https://www.vokrugsveta.ru/articles/biografiya-vasnecova-id6163474/>