

«Рукописи не горят»

130 лет

Булгакову

(литературная композиция)

Миха́йл Афа́насьевич Булга́ков



русский советский писатель, драматург и театральный режиссёр. Автор романов, повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто.

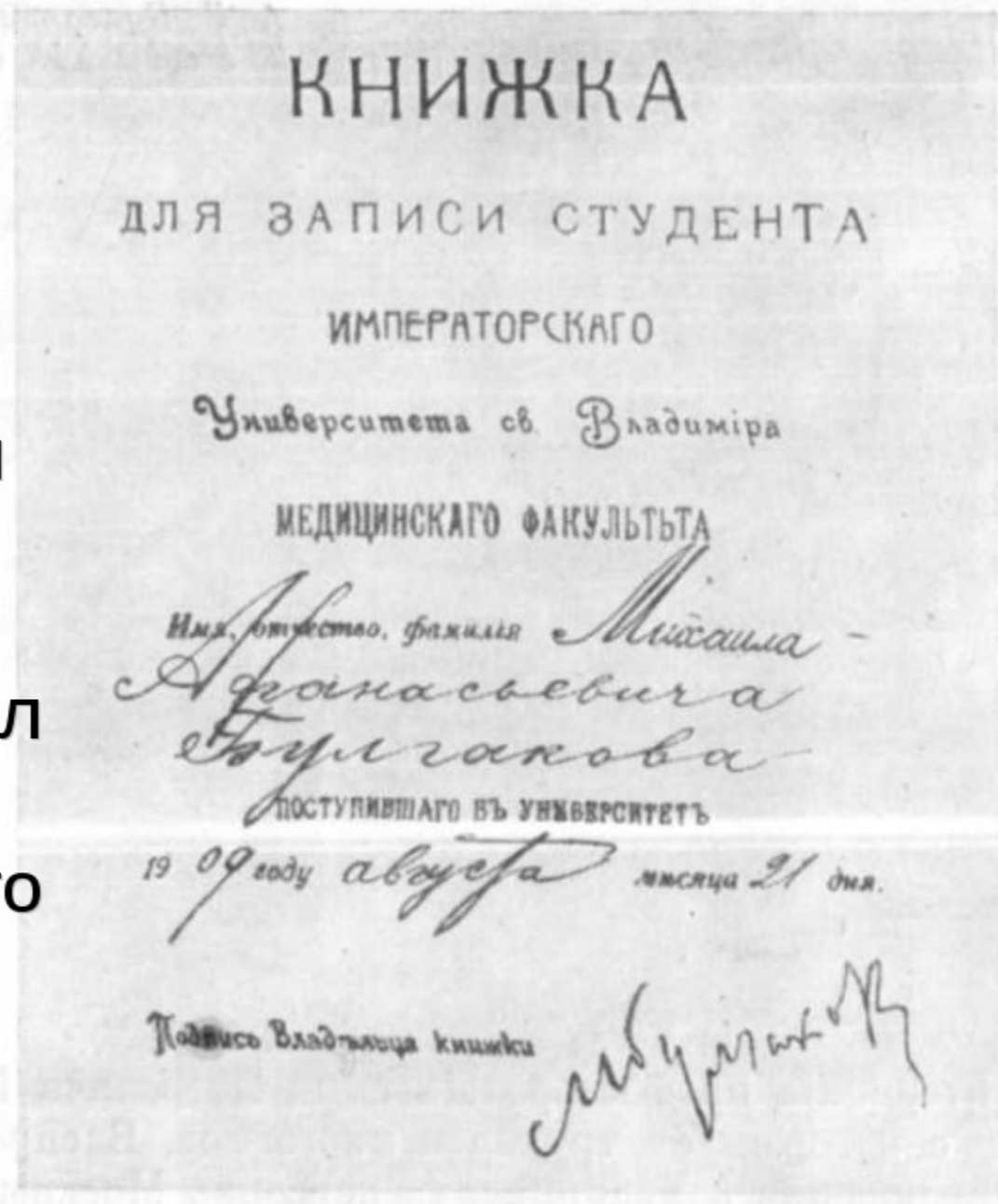
- Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве.



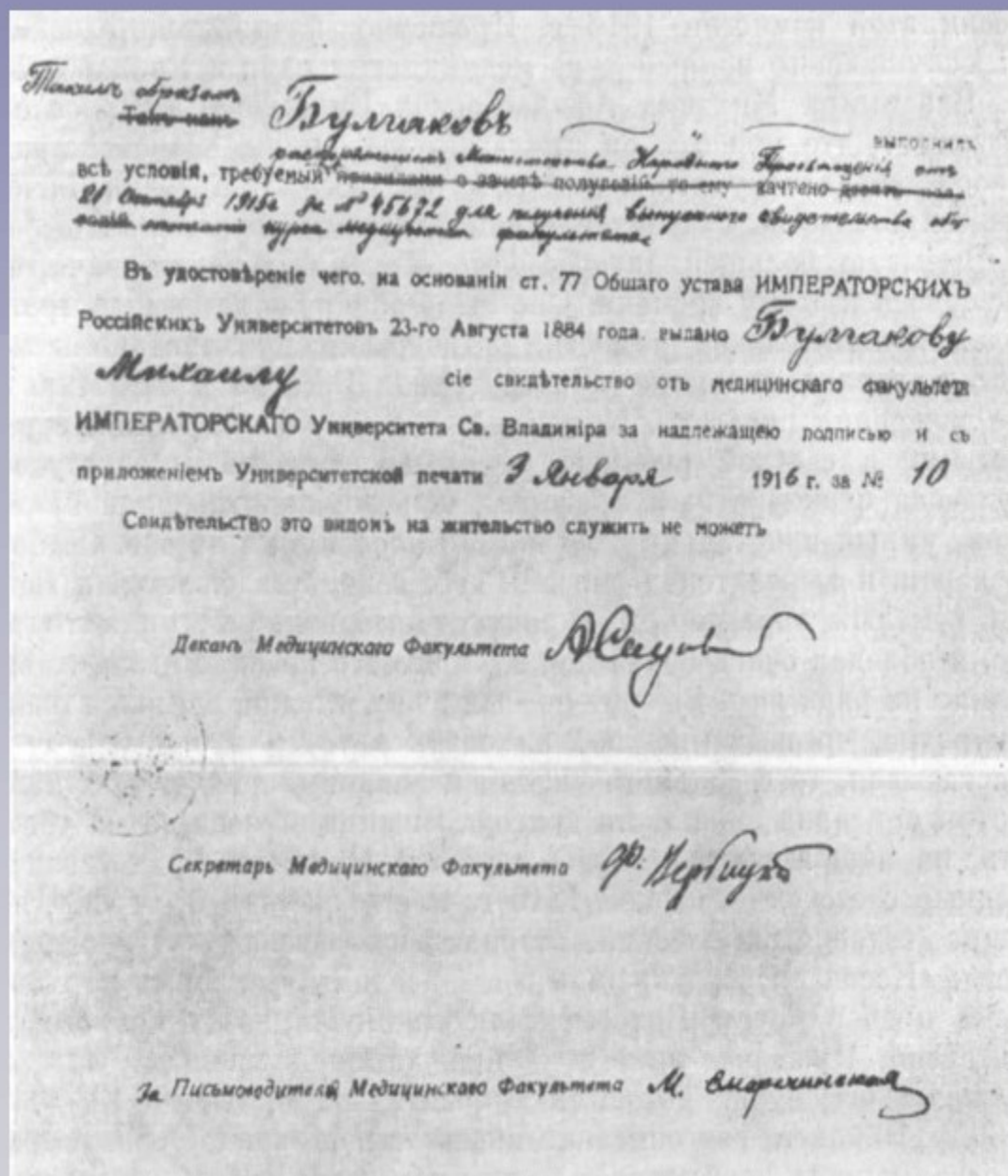
Титульный лист
личной студенческой
книжки М. Булгакова
1909 г.

Из фондов
Государственного
архива
г. Киева

■ В 1909 году Михаил Булгаков закончил киевскую Первую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета.



■ 31 октября 1916 года — получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными»



- После начала Первой мировой войны М. Булгаков несколько месяцев работает врачом в прифронтовой зоне. Затем направлен на работу в село Никольское Смоленской губернии, после этого работал врачом в Вязьме.



■ В конце сентября 1921 года М. Булгаков переезжает в Москву и начинает сотрудничать как фельетонист со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Россия», «Возрождение»). В это же время он публикует отдельные произведения в газете «Накануне», выпускавшейся в Берлине. С 1922 по 1926 год в «Гудке» напечатано более 120 репортажей, очерков и фельетонов М. Булгакова.



Первые публикации «Записок юного врача» в журнале «Медицинский работник»



- В 1923 году М. Булгаков вступает во Всероссийский Союз писателей.



В 1925 году выходит сборник сатирических рассказов «Дьяволиада». В 1925 году также публикуются повесть «Роковые яйца», рассказ «Стальное горло» (первый из цикла «Записки юного врача»). Писатель работает над повестью «Собачье сердце», пьесами «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира».



■ С октября 1926 года во МХАТе с большим успехом идёт пьеса «Дни Турбиных». Её постановка разрешена на год, но позже несколько раз продлевалась, поскольку пьеса понравилась И. Сталину. Однако в своих выступлениях И. Сталин соглашался: «Дни Турбиных» — «антисоветская штука, и Булгаков не наш». Одновременно в советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества М. Булгакова. По его собственным подсчётам, за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий и 3 благожелательных.





**«Дни Турбиных» М.Булгакова. Сцена из
спектакля Московского
Художественного театра. 1926.**

■ В 1928 году М. Булгаков едет с женой на Кавказ, посещает Тифлис, Батум, Зелёный Мыс, Владикавказ, Гудермес. В Москве в этом году проходит премьера пьесы «Багровый остров». У М. Булгакова возникает замысел романа, позднее названного «Мастер и Маргарита». Писатель также начинает работу над пьесой о Мольере («Кабала святош»).



Глава XIV. 19.

1. IV 1935.

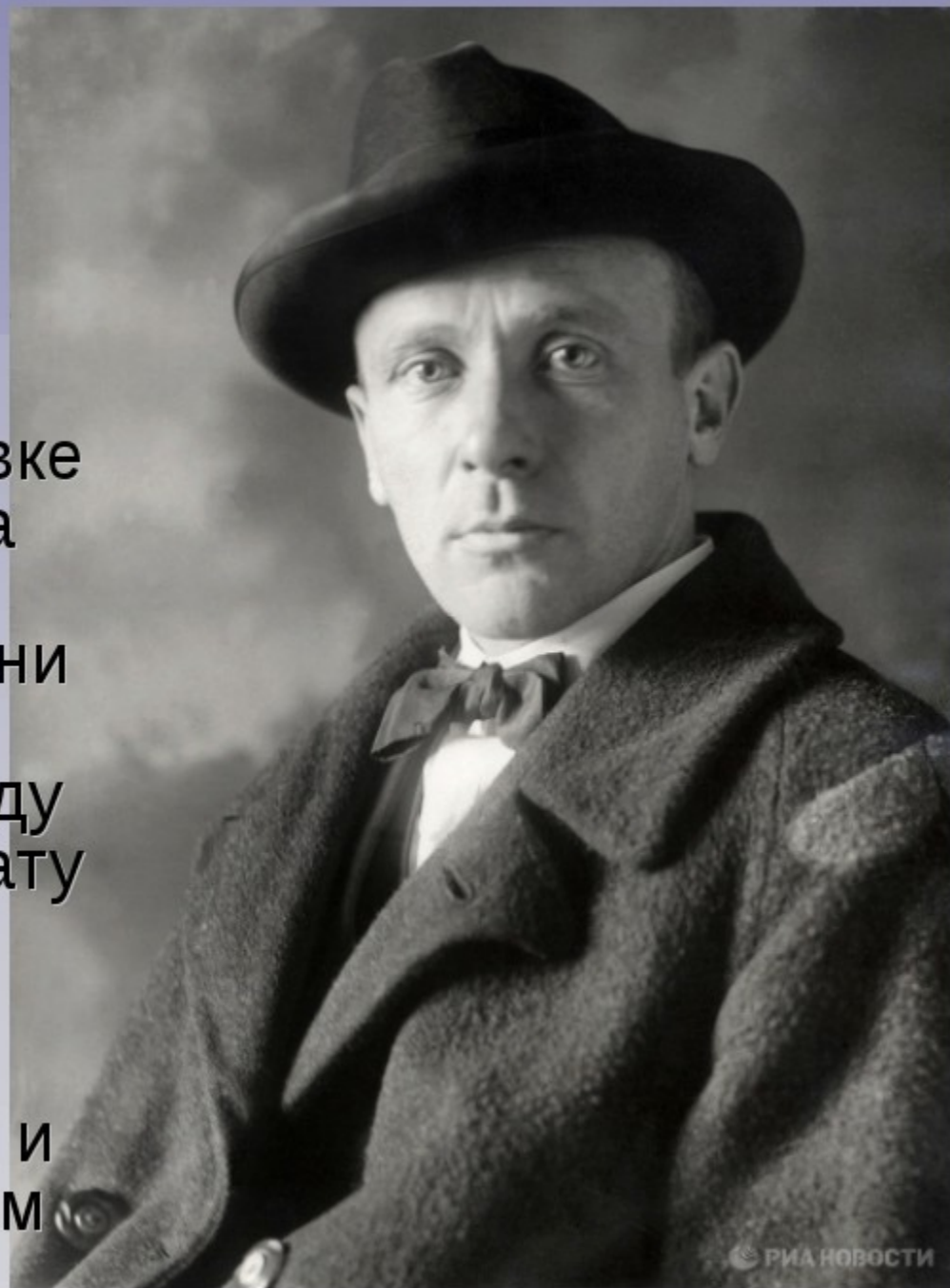
Маргарита Св. теорет.

Мне только в Москве расстали и
исел скел, мне только нитидино
в фотоскопи енииватти ветровиен,
мне только приекалел перлузрен,
Маргарита Николаевна итоскилен.
Но когда ей стала сниться ван-
ше гриме и илунтине вден, зитилен-
ице рони. То стала сниться во-
ленке березы и берурки, оленд
сертих градей.

Но что бы ей не сниться: шипици-
ли вал вден, берурин в дикити-
ни голке рони или беридежине
погалебке лун, холит илис кто-
рассе тоучно берурин селле, или



■ К 1930 году произведения М. Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров. Запрещены к постановке пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров», спектакль «Дни Турбиных» снят с репертуара. В 1930 году М. Булгаков пишет брату Николаю в Париж о неблагоприятной для себя литературно-театральной ситуации и тяжёлом материальном положении.



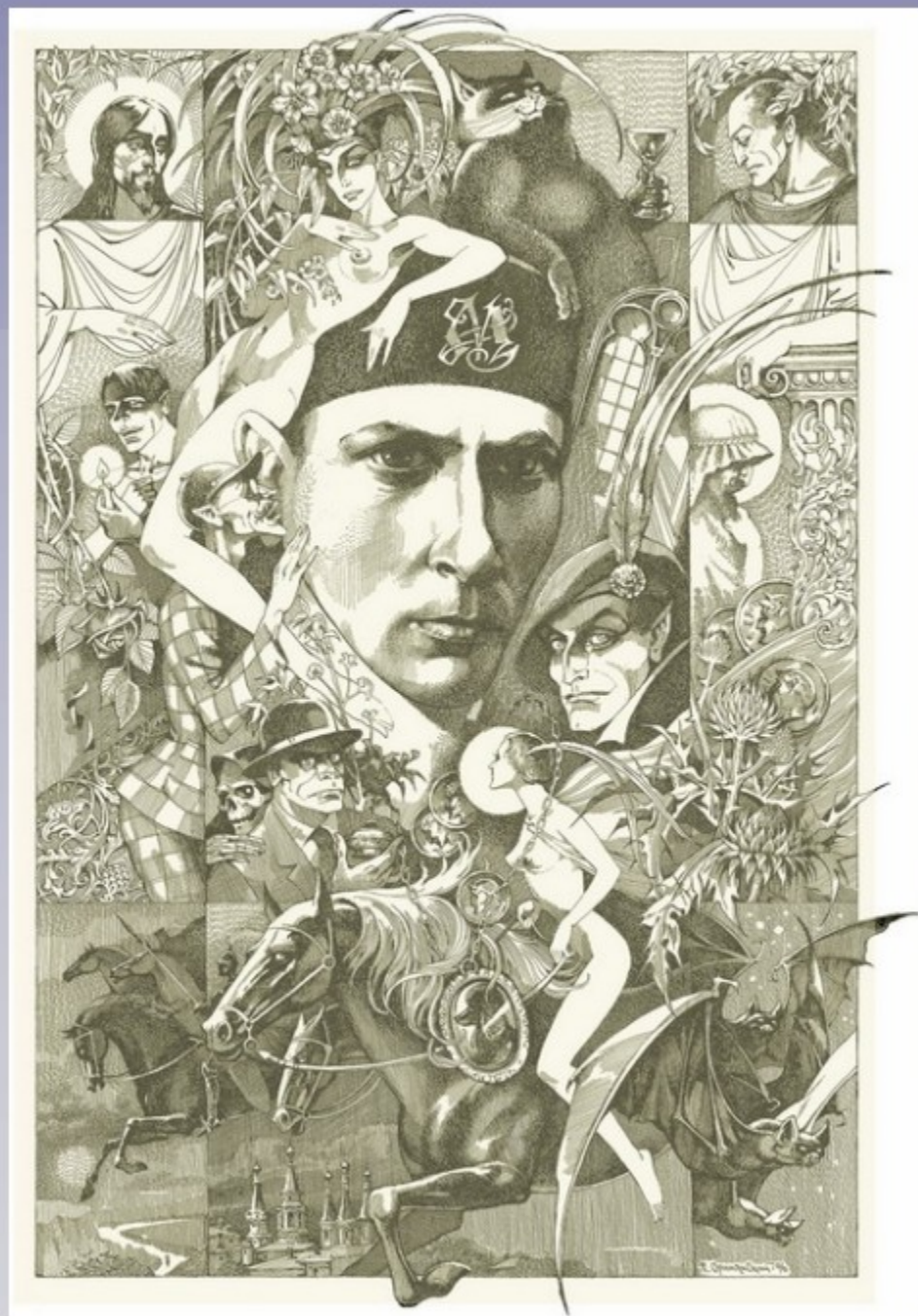


Тогда же он пишет
письмо
Правительству СССР
с просьбой
определить его
судьбу — либо дать
право эмигрировать,
либо предоставить
возможность
работать во МХАТе.
М. Булгакову звонит
И. Сталин, который
рекомендует
драматургу
обратиться с
просьбой зачислить
его во МХАТ.

В 1930 году М. Булгаков работал в качестве режиссера в Центральном театре рабочей молодёжи (ТРАМ). С 1930 по 1936 год — во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента. Спектакль «Кабала святош» увидел свет в 1936 году, после почти пяти лет репетиций. После семи представлений постановка была запрещена, а в «Правде» была помещена разгромная статья об этой «фальшивой, реакционной и негодной» пьесе.



- В 1934 году завершён первый полный вариант романа «Мастер и Маргарита», включающий 37 глав





В 1936 году, после статьи в «Правде», М. Булгаков ушёл из МХАТа и стал работать в Большом театре как либреттист и переводчик. В 1937 году М. Булгаков работал над либретто «Минин и Пожарский» и «Пётр I».

- В 1939 году М. Булгаков работает над либретто «Рашель», а также над пьесой о И. Сталине («Батум»). Пьеса была одобрена И. Сталиным, но, вопреки ожиданиям писателя, она была запрещена к печатанию и постановке.



1940г.

- Состояние здоровья М. Булгакова резко ухудшается. Врачи диагностируют у него гипертонический нефросклероз. Булгаков продолжает употреблять морфий, прописанный ему в 1924 году, с целью снятия болевых симптомов. В этот же период писатель начинает диктовать жене последние варианты романа «Мастер и Маргарита».

- С февраля 1940 года друзья и родные постоянно дежурят у постели М. Булгакова. 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался. 11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза Советских писателей.





**Москва. Памятник героям романа
Булгакова «Мастер и Маргарита»:
Коровьев и Бегемот (2006г.)**

