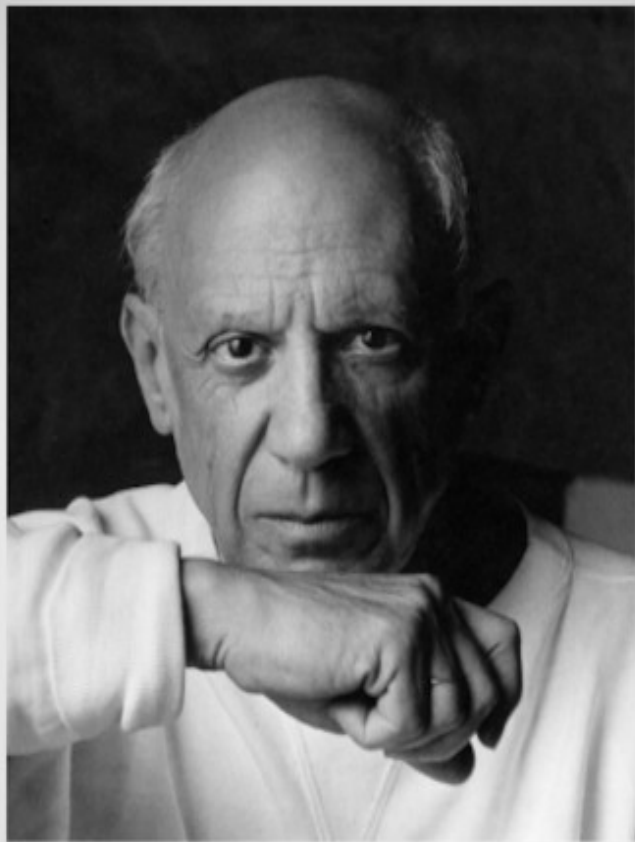
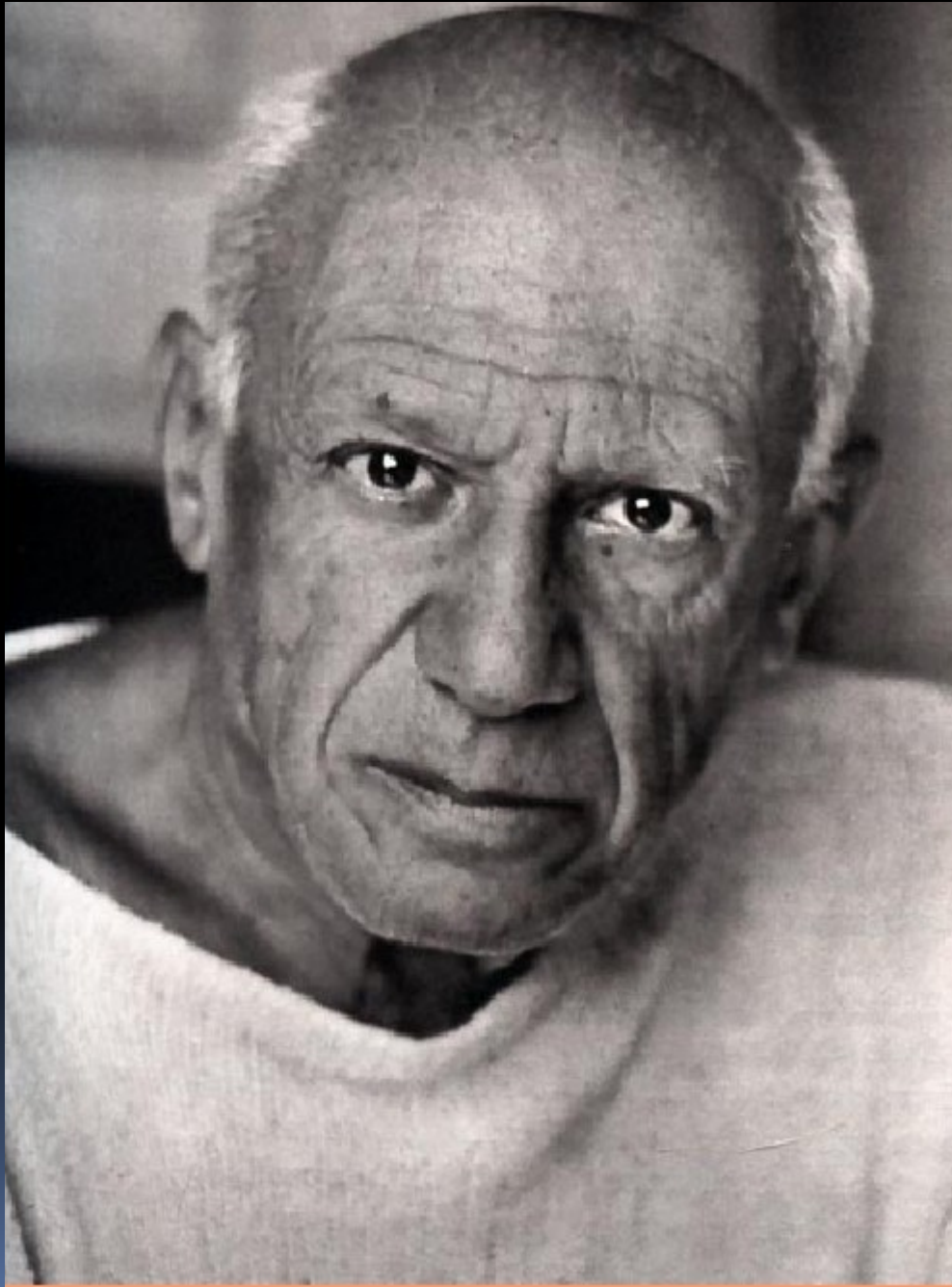




Художественный салон

140 лет
П.Пикассо



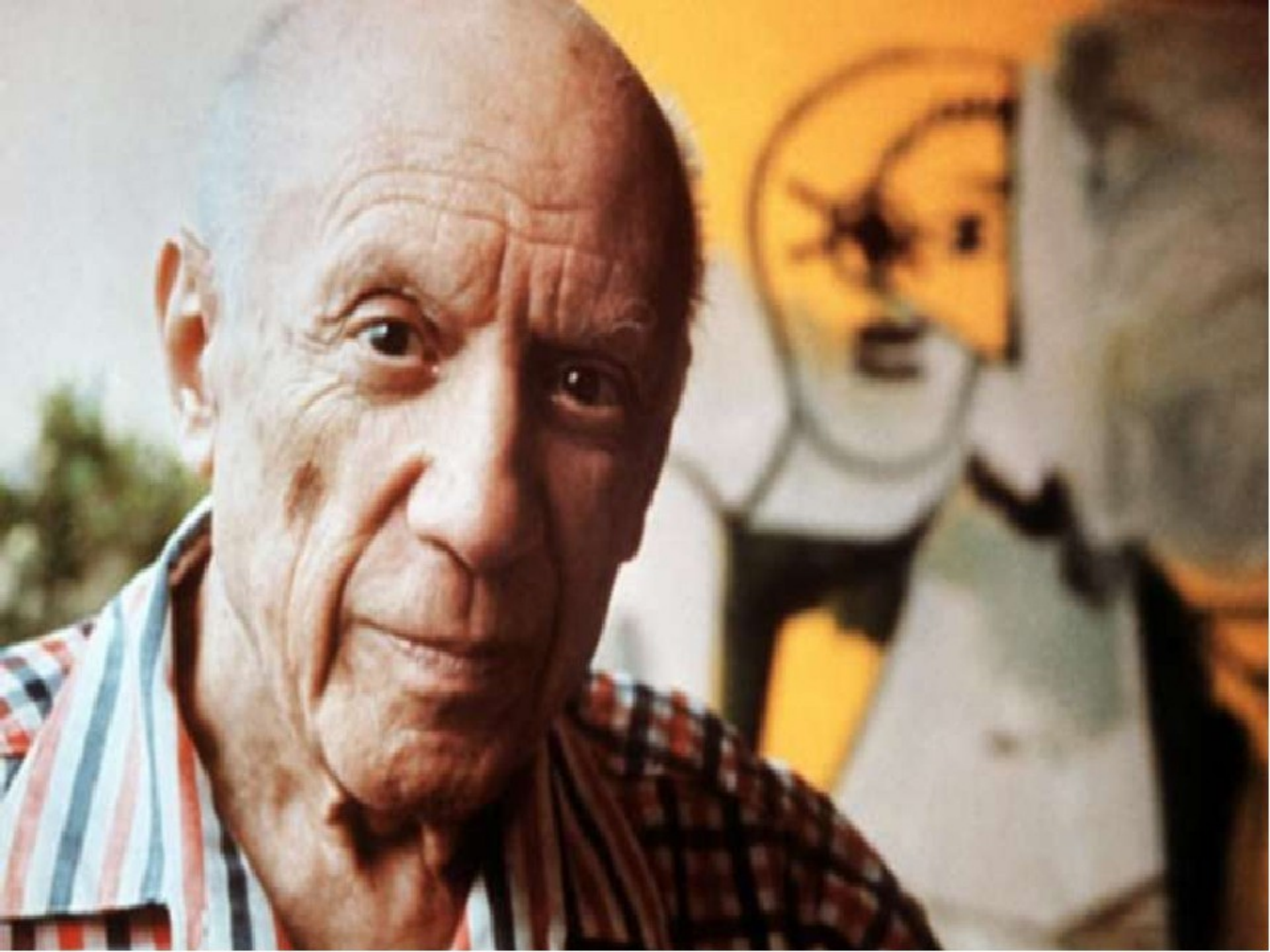
*Пабло Пикассо
родился 25 октября
1881 года в городе
Малага, анадальской
провинции Испании.*



Пикассо - фамилия матери, которую и взял Пабло, поскольку фамилия отца казалась ему слишком обыденной, к тому же отец Пикассо, Хосе Руис, сам был художником.

Пабло рано проявил талант к рисованию. Уже с 7 лет он учился у своего отца технике рисования, который сначала поручал ему дописывать лапки голубей на своих картинах. Но однажды, доверив тринадцатилетнему Пабло дописать довольно большой натюрморт, он был настолько поражен техникой сына, что, по легенде, сам бросил заниматься живописью.

В возрасте 13 лет он с блеском поступил в Барселонскую Академию художеств. На подготовку к экзамену, обычно занимавшую у студентов месяц, у Пикассо ушла неделя. Он поразил комиссию своим мастерством и был принят в Академию несмотря на свой юный возраст. Отец Пикассо совместно с его дядей решили послать Пабло в Мадридскую академию "Сан Фернандо", считавшуюся на тот момент самой передовой Школой искусств во всей Испании. Так, Пабло в 1897 году в возрасте 16 лет приехал в Мадрид. Однако занятия в Школе искусств продлились недолго, меньше года, и Пабло был захвачен всеми другими прелестями мадридской жизни, а также изучением работ впечатливших его тогда художников - Диего Веласкеса, Франсиско Гойи, и в особенности Эль Греко.



Коллекция ранних работ Пикассо находится в Барселоне, в музее Пикассо. Самые известные из них:



*Первое причастие (1896г).
Она была создана 15-
летним Пикассо по совету
отца для Выставки
изящных искусств (Техника:
Холст, масло Размеры: 118
х 166 см)*



*Автопортрет (1896г)
(Техника: Холст, масло)*



*Портрет матери
художника (1896г)
(Техника: Бумага,
пастель)*

Еще работы 1896 года



Девочка с куклой



Голова девушки



Портрет отца художника

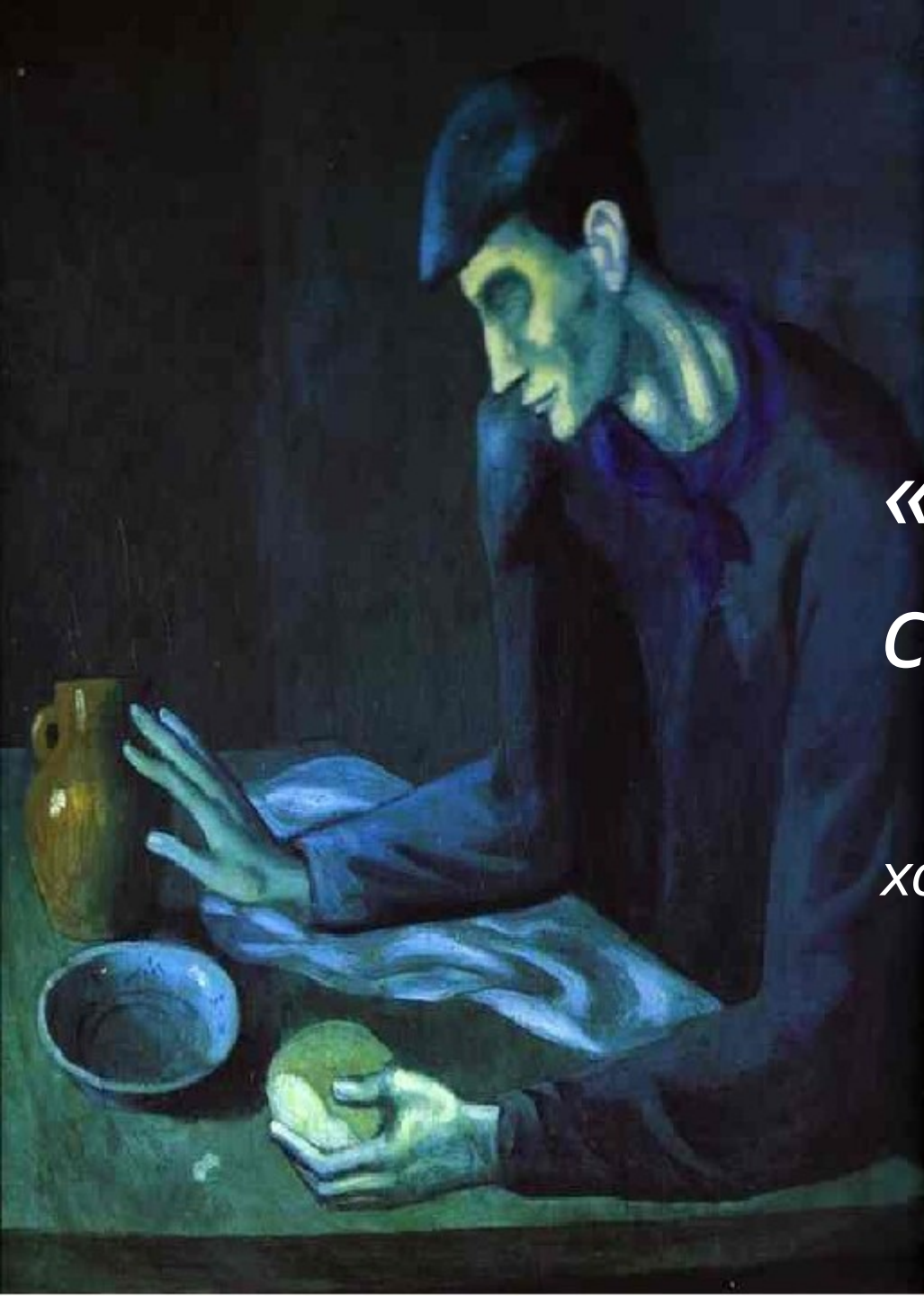


Бои быков

"Голубой" период (1901-1904) Работы, созданные Пабло Пикассо между 1901 и 1904, относятся к «голубому» периоду, так как в картинах этого периода у Пикассо преобладали акценты синего цвета. Но это далеко не единственная особенность.

В это время молодой Пикассо находит свой собственный художественный язык, впервые ярко проявляется индивидуальность мастера: мы уже имеем дело с проявлением истинной индивидуальности художника. В первых картинах, созданных Пикассо в Париже, отмечаются черты импрессионизма, постимпрессионизма, академизма. Сейчас же Пикассо создает нечто принципиально новое. В картинах Пикассо появляется обобщенная трактовка образа. Пикассо убирает из композиции все лишнее и оставляет только главное, предельно способствующее раскрытию авторского замысла, передаче эмоционального состояния.

В картинах Пикассо появились достаточно жесткие контуры фигур, мастер перестал стремиться к "трехмерности" изображений, стал уходить от классической перспективы. И постепенно многоцветность уходит с полотен Пикассо, уступая место пронзительному по своему эмоциональному настрою голубому цвету. «Голубой – это цвет всех цветов» - любил говорить Пикассо. В работах ярко выражены темы старости и смерти, характерны образы нищеты, меланхолии и печали. На картинах изображены изнеможенные скорбью и страданием люди.



«Завтрак слепого» (1903г)

*(техника:
холст, масло)*



Одним из самых ярких произведений переходного периода от «голубого» к «розовому» считается картина Пикассо

**«Девочка на
шаре» (1905г)**
(техника: холст, масло)

"Розовый" период (1904 - 1906)

Художник отдавал предпочтение розово-золотистому и розово-серому тонам, а персонажами были странствующие комедианты, танцовщики и акробаты; картины этого периода проникнуты духом трагического одиночества обездоленных. Печаль и нищета «голубого периода» сменилась образами из более живого мира театра и цирка и колорит его картин стали определять нежные розовые, охристые, красные тона.



*«Семейство
комедиантов» (1905г)
(техника: холст, масло)*



«Акробат и
молодой
Арлекин» (1905г)
(техника: холст, масло)

"Африканский" период (1907 – 1909)

1906 год Пабло Пикассо работает над портретом Гертруды Стайн. Он переписывал портрет около восьмидесяти раз, пока однажды в ярости не бросил кисть и не вымолвил: «Я перестал вас видеть, когда смотрю на вас». На этом работа была прекращена. Это был переломный момент творчества художника, когда он отходит от конкретных образов людей и изображает человека в общем, это был период осознания формы как самостоятельной структуры.

Пикассо требовалось подтверждение своего творчества в общем потоке мировой культуры, ему нужны были новые впечатления для обогащения творческой энергии. И он нашел воплощение своих порывов в открытых миром и наукой африканских традициях, культуре. Что послужило новым толчком для развития творчества художника. Особое внимание он уделял африканской скульптуре и маске, считая их наделенными магической силой и в то же время, находя их формы до гениальности простыми. И, похоже, именно такое «африканское» увлечение и определили окончательный вариант портрета Гертруды Стайн.



«Портрет Гертруды Стайн» (1906г)

(техника: холст, масло)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!