

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И.Никонова

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН» **(160 ЛЕТ М.В.Нестеров)**

Подготовила библиотекарь Гордиенко С.В.

М.В.Нестеров

Дата рождения 31 мая 1862

Место рождения Уфа

Дата смерти 18 октября 1942

Новодевичье кладбище

Место смерти Москва

Гражданство Российская
империя, СССР

Жанр художник, живописец

Учёба Московское училище
живописи, ваяния и зодчества,
Академия художеств



Портрет работы Виктора
Васнецова



*Я избегал изображать так называемые сильные страсти,
предпочитая им наш тихий пейзаж, человека, живущего
внутренней жизнью.
Михаил Нестеров*



Весна. Абрамцево

Детство



Михаил Нестеров родился 19 (31) мая 1862 г. в Уфе в интеллигентной купеческой семье с религиозно-патриархальным укладом. Мать, Мария Михайловна (1823—1894), отличающаяся богатой натурой и властным характером, происходила из Ельца, из старинного, почётного купеческого сословия Ростовцевых. Отец, Василий Иванович Нестеров (1818 –1904), человек прямого и независимого характера, очень почитаемый в своём городе, занимался торговлей мануфактурными и галантерейными товарами. К художественному таланту своего сына проявлял живой тёплый, пристальное внимание и ободряющее участие, за что Нестеров был ему глубоко признателен до конца своей жизни. До 12 лет Нестеров жил в Уфе, учился в гимназии. Его воспоминания о детстве всегда проникнуты были проникнуты тёплой благодарностью и сердечной любовью ко всему тому, что его тогда окружало — родному дому с традиционным русским укладом жизни, родителям, родственникам, среднерусской природе.

Получил высшее художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1877–1881 и 1884–1886), где его наставниками были В.Г.Перов, А.К.Саврасов, И.М.Прянишников, а также в Академии художеств (1881–1884), где учился у П.П.Чистякова. Жил преимущественно в Москве, а в 1890–1910 – в Киеве. Не раз бывал в Западной Европе, в том числе во Франции и Италии, много работал в Подмоскowie (Абрамцево, Троице-Сергиева лавра и их окрестности). Был членом «Товарищества передвижников».



Начало серьезного творчества

В мае 1886 г. у художника родилась дочь Ольга, при этом его жена М. И. Мартыновская умерла. Образ любимой жены прослеживался во многих последующих работах художника. В 1887 г. им были созданы три варианта «Царевны», а потом картина «Христова невеста» — на всех этих работах запечатлены черты лица покойной.

Христова невеста, 1904



В начале 1898 года Великий Князь Сергей приобрел «Христову невесту» на периодической выставке в Москве. Картина поразила его глубиной и искренностью переживаемого религиозного чувства. Бывают в жизни необыкновенные, мистические совпадения. Этот эпизод жизни Великого Князя оказался явно промыслительным. После смерти Великого Князя в феврале 1905 года ; Елизавета Федоровна посвятила свою жизнь обустройству Марфо-Мариинской обители милосердия. Покровский храм и трапезную был призван Великой княгиней расписывать художник Нестеров (1907). Замечательное сотрудничество закончилось написанием картины «Невеста Христова», на которой запечатлен уже облик настоятельницы Марфо-Мариинской обители Великой Княгини Елизаветы Федоровны.



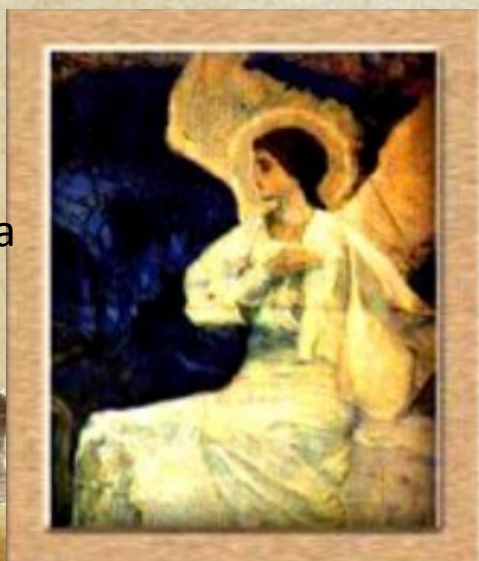
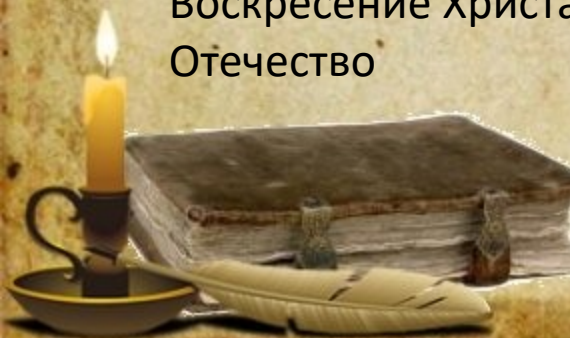
М.В. Нестеров. Этюд к картине "Невеста Христова", ныне прославленная Церковью преподобномученица Великая Княгиня Елизавета

Росписи Покровского храма Марфо-
Мариинской обители на Ордынке в
Москве



Отечество

Воскресение Христа
Отечество



Благовещение. Архангел Гавриил. Дева Мария

Душевную красоту и глубокую безысходную скорбь русской женщины раскрывает картина «За приворотным зельем»(1888). В основе тема неразделенной любви. На полотне изображена молодая девушка, пришедшая к старому колдуну-мельнику в надежде приворожить «зельем» любимого и нелюбящего или разлюбившего её человека.

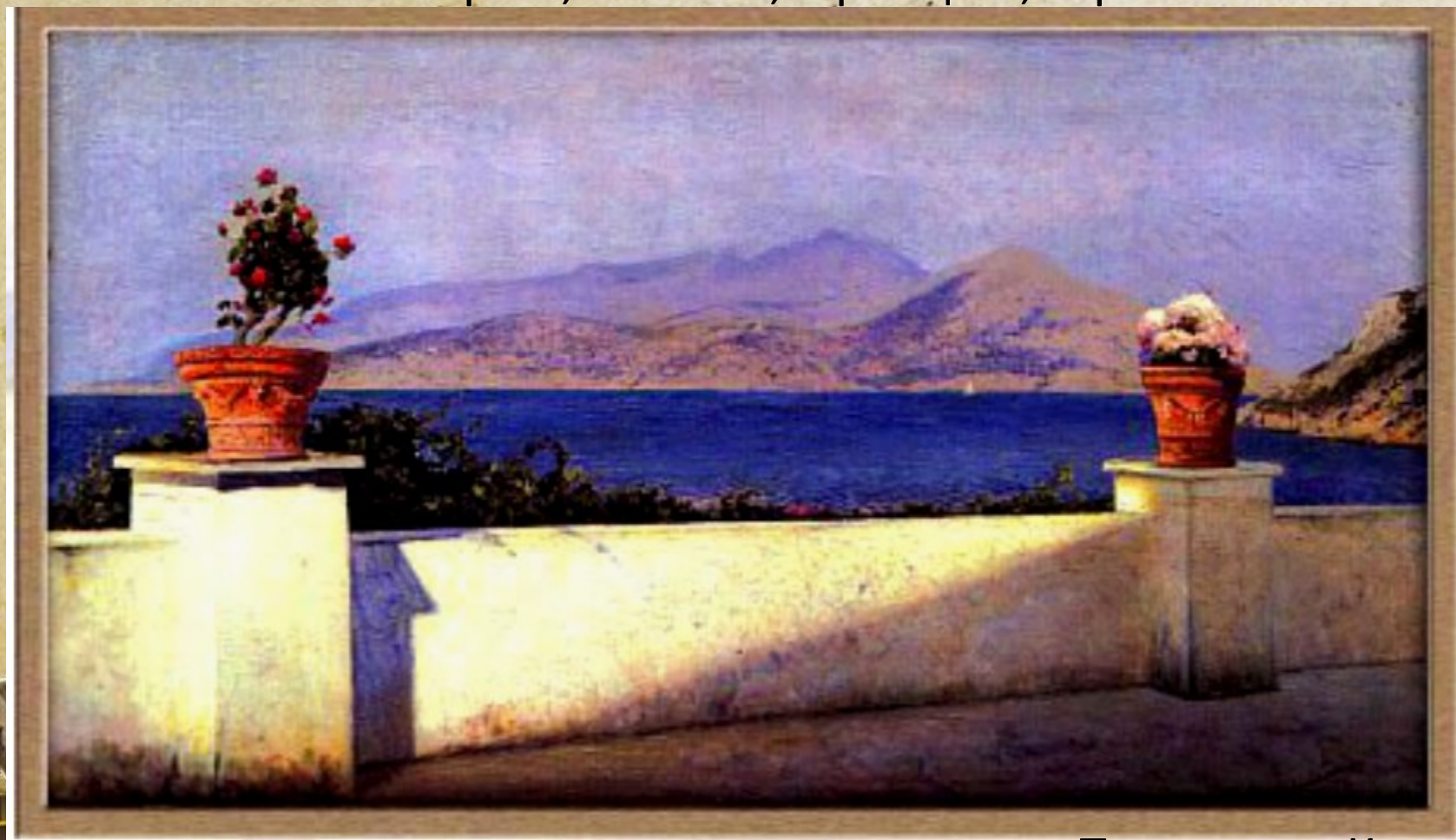


Первой значительной картиной, свидетельствующей о самобытности нестеровского таланта, был «Пустынник», написанный художником в 1888-89 гг. Выставленная на XVII Передвижной выставке, картина стала событием и поставила молодого Нестерова в ряд самых выдающихся живописцев того времени. «Настроение» — это слово неизменно повторялось почти во всех отзывах зрителей, критиков и художников. На картине изображён старец-монах, ушедший от мирской суеты и нашедший счастье в уединении и светлой тишине угасающей осенней природы. Еще до открытия выставки «Пустынник» был приобретен П. М. Третьяковым.



За границу

На полученные за картину «Пустынник» деньги в 1889 г. Нестеров отправился в первое заграничное путешествие — посетил Австрию, Италию, Францию, Германию.



Терраса на Капри

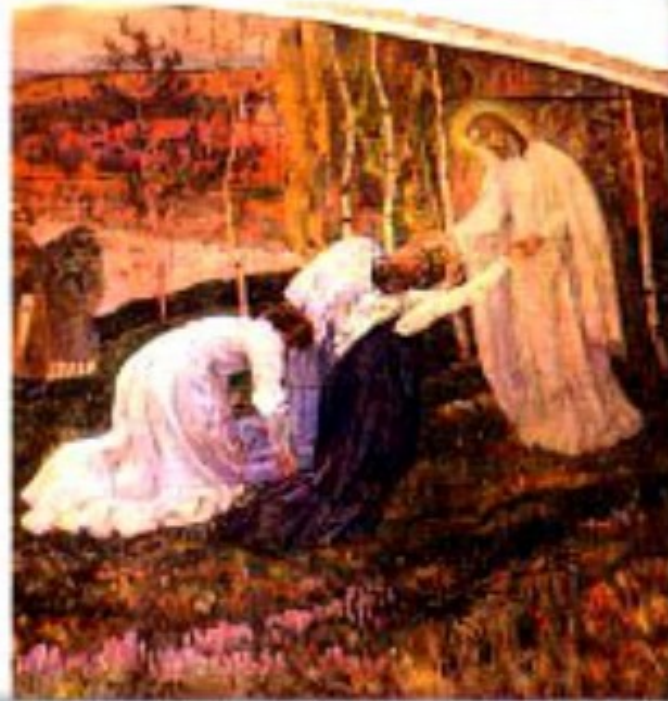
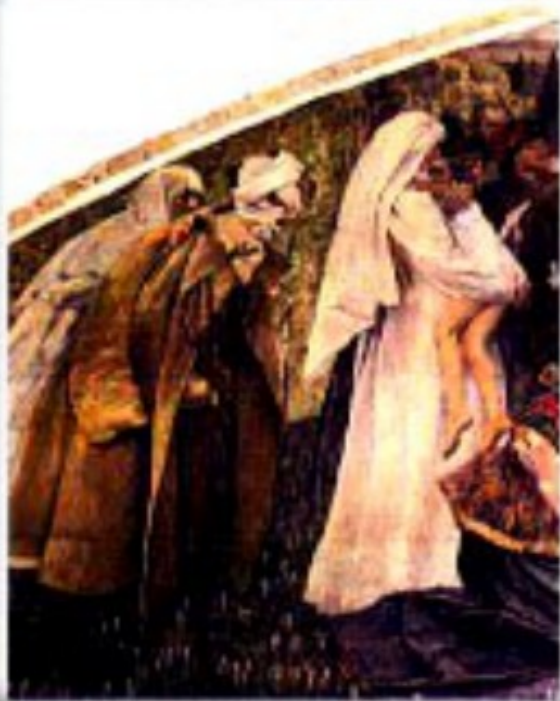
Олифирова Т.И.

Картина «Видение отроку Варфоломею» (1889—1890) стала сенсацией XVIII Передвижной выставки и была приобретена П. М. Третьяковым в галерею. До конца своих дней художник был убежден в том, что «Видение отроку Варфоломею» — самое лучшее его произведение.



В 1898 г. младший брат Николая II цесаревич Георгий пригласил его расписывать дворцовую церковь Александра Невского в Абастумане в Грузии. Здесь Нестеров в течение 5- 6 лет оформил лично более 50 композиций на стенах и иконостасе. По объему работ с Нестеровым не мог сравниться ни один из самостоятельно расписывавших храмы художников XVII—XIX. Абастуманский храм произвел большое впечатление на современников.

Путь ко Христу. Храм Александра Невского. Абастумани, Грузия





В 1895 г. была создана картина «Под благовест» («Монахи»). Два монаха: первый - молодой и высокий, будущий книжник и догматик в плохом смысле этого слова, заботящийся не о спасении своей души, а о монастырской карьере, и второй — сгорбленный старец, чуждый всякого честолюбия, всецело углублённый в Священную книгу, полный детского восторга и радости бытия. На Передвижной выставке Нестерова приняли в члены Товарищества передвижников.

В 1901 г., желая углубить свое знакомство с духовным миром русских монастырей, художник отправился в путешествие в Соловецкий монастырь на Белом море. Под впечатлением русского Севера, суровой природы и соловецких монахов были написаны картины «Молчание», «Лисичка», «Тихая жизнь», «Обитель Соловецкая», «Мечтатели», «Соловки».





*Осень в деревне. 1942 г. Холст, масло. 76 × 79.
Государственная Третьяковская галерея*

1926 - Празднование 40-летия творческой деятельности Нестерова в Государственной академии художественных наук. Начинает писать воспоминания («Давние дни»). 1936 - Празднование 50-летия творческой деятельности. 1941 — Получает Государственную премию первой степени за портрет И.П. Павлова (1935). 1942 — Выходит из печати книга Нестерова «Давние дни». Чествование Нестерова в связи с его 80-летием. Награждение его орденом Трудового Красного Знамени и присвоение ему звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Последняя картина — пейзаж «Осень в деревне»



Нестеров скончался на 81-ом году жизни в Москве 18 октября 1942 г. Местом его последнего упокоения стало Новодевичье кладбище.

