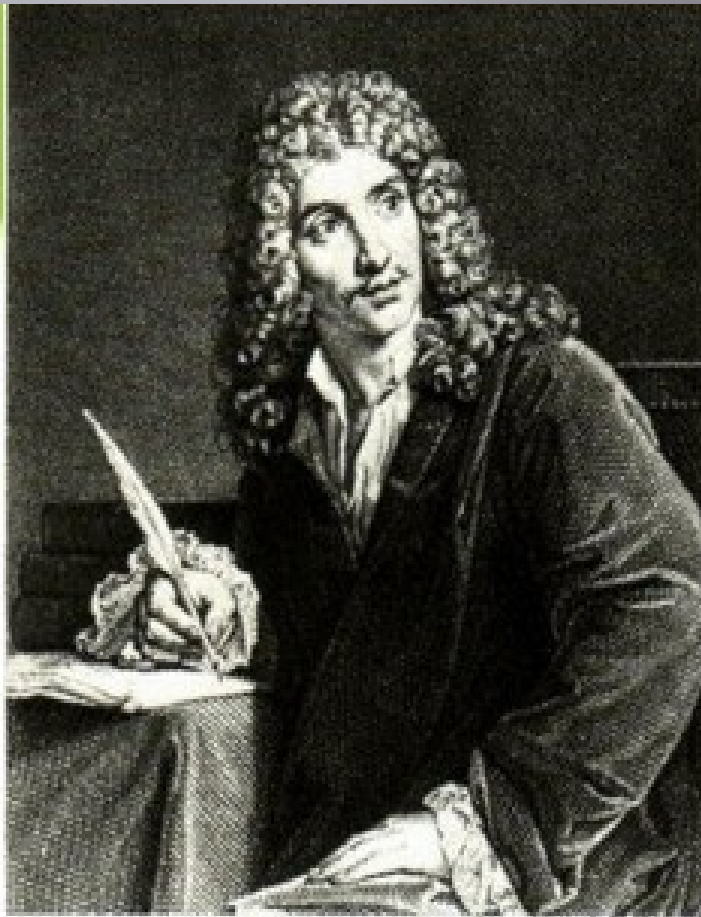




«Жизнь господина Мольера» (400 лет)

Выдающийся комедиограф



Жан-Батист Поклен (1622-1673) – выдающийся французский комедиограф 17 столетия, вошедший в историю под псевдонимом Мольер.

Гениальный актер, основатель классической комедии, руководитель собственного театра – перечислять достоинства ЭТОГО человека МОЖНО ДОЛГО.

Семья. Ранние годы.



Жан-Батист появился на свет 15 января 1622 года в Париже, в уважаемом буржуазном семействе, в котором все мужчины на протяжении многих поколений трудились обойщиками-драпировщиками.

Отец видел в первенце преемника своей придворной должности и даже добился того, чтобы король закрепил за ним место официально. Поскольку это дело не требовало особой образованности, Жан-Батист к

Клермонский иезуитский колледж



Мать, Мари Крессе, умерла от туберкулеза еще в молодости.

Дед настоял на том, чтобы внука отдали в Клермонский иезуитский колледж. В то время это было лучшее учебное заведение в Париже, в котором преподавались древние языки, естественные науки, философия, а также латинская словесность.

Этих знаний Мольеру в будущем хватило для того, чтобы читать в оригинале Плавта и Теренция и сделать стихотворный перевод

Выбор: преподаватель или адвокат?..



Мольер получил диплом преподавателя, имеющего право читать лекции. Из биографии писателя известно, что в его жизни также присутствовал опыт выступления в суде в роли адвоката.

Но ни юристом, ни придворным обойщиком Мольер не стал. Ему была уготована другая судьба...

Трагический актёр и лицедей



Отказавшись от прав на отцовскую должность и взяв свою долю из материнского наследства, он пошел на поводу у желания стать трагическим актером и начал осваивать лицедейскую стезю.

В тот период театр переходил с уличных подмостков на сцены роскошных залов, превращался из забавы для простонародья в изысканное развлечение и философское поучение для аристократов.

Создание «Блистательного театра»

Вместе с несколькими актерами Жан-Батист создал свой театр, который, не сомневаясь в успехе, назвал «Блистательным», взял себе псевдоним Мольер и начал пробовать себя в трагических ролях.

«Блистательный театр» просуществовал недолго, не выдержав соперничества с профессиональными парижскими труппами. Наиболее стойкие энтузиасты вместе с Мольером решили попытать счастья в провинции.



Время тринадцатилетних странствий

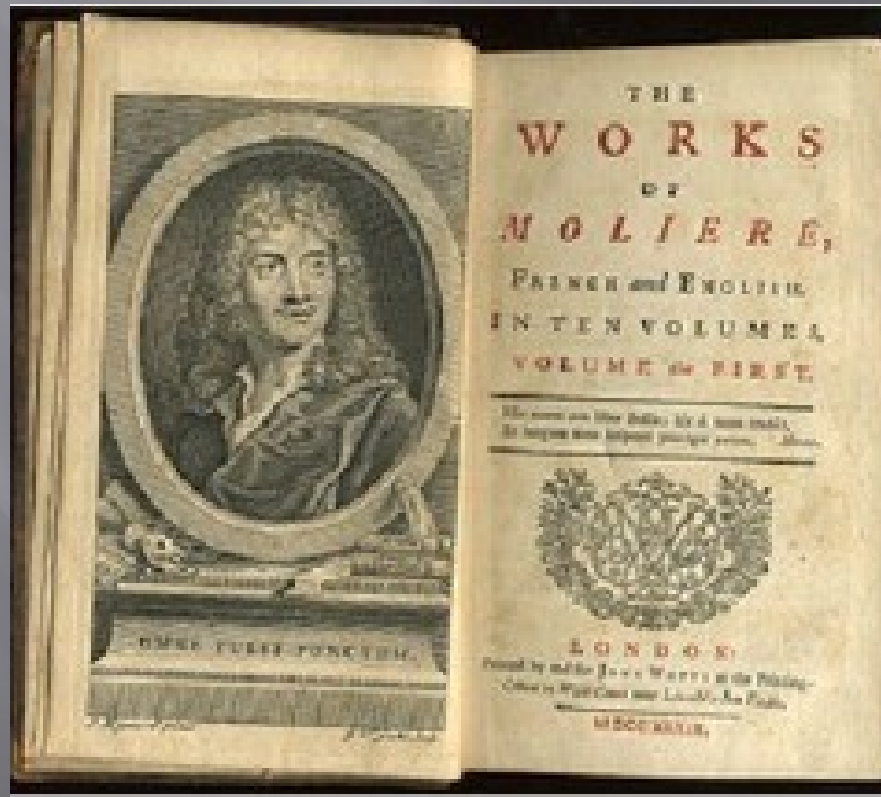
За время тринадцатилетних странствий по всей Франции (1646- 1658 год) Мольер переквалифицировался из трагика в комика, поскольку именно фарсовые спектакли нравились тогда провинциальной публике.

Необходимость постоянно обновлять репертуар заставила Мольера взяться за перо, чтобы самому сочинять пьесы. Так поневоле он стал комедиографом



Первая оригинальная пьеса

Первой оригинальной пьесой Мольера стала комедия «Смешные жеманницы», поставленная в Париже в ноябре 1659 года. Успех был ошеломляющим и скандальным.



Вершина творчества Мольера



Далее вышли комедия «Школа мужей» (1661 год) - о способах воспитания молодых девушек, и произведение «Школа жен» (1662 год). Следующие комедии - «Тартюф, или Обманщик» (1664 год), «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665 год) и «Мизантроп» (1666 год) - считаются вершинами творчества Мольера

Три способа миропонимания



В образе главных героев трёх лучших комедий выражены три способа миропонимания:

святоша Тартюф, полагающий, что для грехов любых есть оправдание в намерениях благих,

безбожник Дон Жуан, бросающий вызов небесам и погибающий под сетования от цепкой руки Каменного гостя,

а также Альцест, не признающий свои пороки и слабости.



Последний день ЖИЗНИ...

Главные роли в спектаклях своей театральной труппы Мольер предпочитал исполнять сам, не доверяя их другим актерам.

В свой последний день жизни, 17 февраля 1673 года, Жан-Батист также вышел на сцену, чтобы в четвертый раз сыграть в пьесе «Мнимый больной». Прямо во время спектакля драматургу стало плохо. Родные перенесли писателя домой, где он и скончался всего через два

Последние почести



Архиепископ Парижа сначала запретил хоронить Мольера, так как артист был большим грешником и должен был перед смертью покаяться. Исправить ситуацию помогло вмешательство короля Людовика XIV.

Церемония захоронения состоялась ночью. Могила находилась за оградой кладбища церкви Святого Иосифа, где по традиции хоронили самоубийц и некрещеных детей. Позднее останки Жана-Батиста Мольера были торжественно перезахоронены на кладбище Пер-Лашез.

Библиография



1636 – «Сид»

1660 – «Сганарель, или
Мнимый рогоносец»

1662 – «Школа жен»

1664 – «Тартюф, или
Обманщик»

1665 – «Дон Жуан, или
Каменный пир»

1666 – «Мизантроп»

1666 – «Жорж Данден, или
Одураченный муж»

1669 – «Господин де
Пурсоньяк»

1670 – «Мещанин во
дворянстве»