

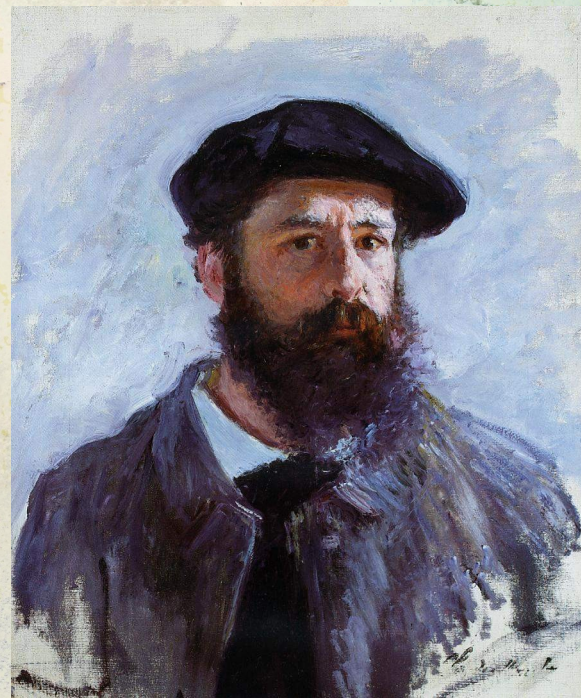
МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова»

«Он сумел нарисовать сам свет»

180 лет К. Моне

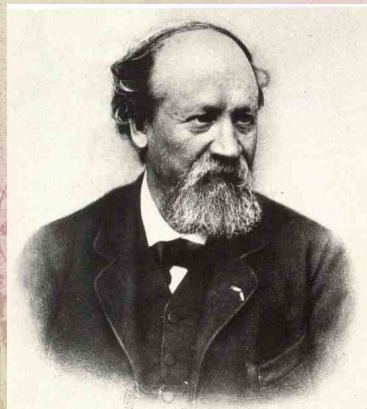
Подготовила заведующая сектором по
работе с юношеством Л.В. Блинова

Клод Моне - великий художник, который стал основателем французского импрессионизма. Его живописная манера в настоящее время считается классикой. Для нее характерны отдельные мазки чистого цвета, помогающие точно передать богатство воздушной среды.



Детство, юность

Клод Моне родился 14 ноября 1840 года в Париже. Он рос в семье бакалейщика и отец хотел, чтобы сын продолжил семейное дело. Когда Клоду было 5 лет, его семья переехала в Гавр. Будущий художник не отличался примерным поведением и часто прогуливал школу. Он разрисовывал скалы, камни и на обложках школьных тетрадей рисовал карикатурные портреты учителей. На этом поприще он преуспел и вскоре получил известность. В городе его считали лучшим карикатуристом.



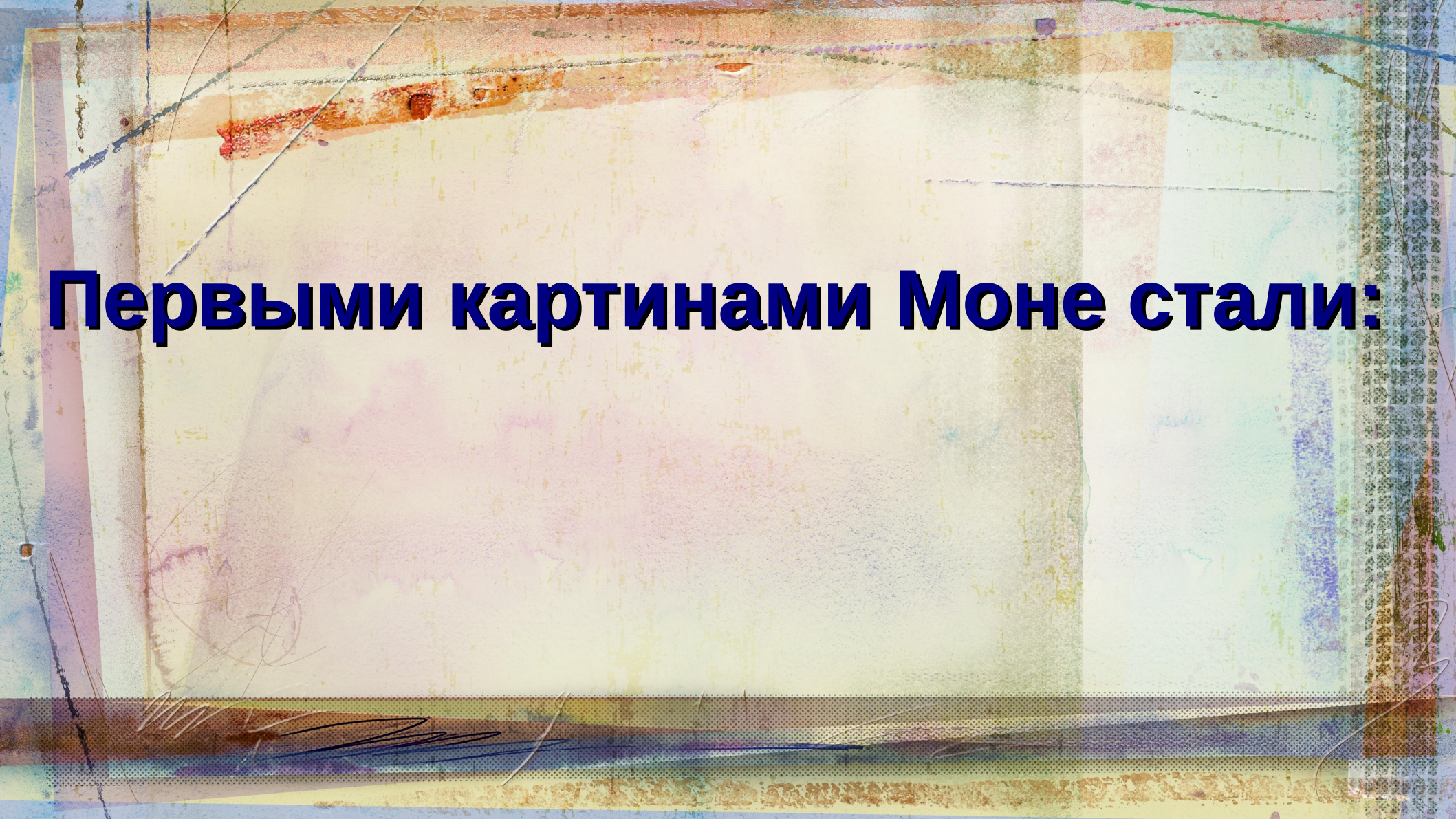
Эжен Буден

Родители Клода Моне не очень охотно давали ему карманные деньги, поэтому юный художник принял решение продавать свои картины. И их охотно покупали. В картинной лавке он познакомился с Эженом Буденом, который стал его учителем и открыл для него мир пейзажной живописи.

Карьера

Эжен Буден убедил Клода Моне в необходимости пройти обучение и Моне отправился в Париж, где учился в школе для бедных художников, посещал выставки, галереи. В 1861 году его призвали на военную службу в кавалерийские войска и отправили в Алжир. Из 7 положенных лет на службе он пробыл всего 2, а потом заболел брюшным тифом и вернулся домой после лечения.

Желание учиться и рисовать что-то более серьезное привело Моне в студию Шарля Глейера. Там он познакомился с несколькими талантливыми художниками того времени, имеющими взгляды на живопись, схожие с его собственными.

The background is an abstract composition featuring soft watercolor washes in shades of pink, orange, and light blue. Overlaid on these are various ink lines, including thin, delicate strokes and thicker, more expressive scribbles. A prominent dark blue line runs diagonally from the top left towards the center. Another dark line runs horizontally across the middle. The overall texture is layered and artistic, resembling a collage or a mixed-media artwork.

Первыми картинами Моне стали:

Картина "Завтрак на траве", Клод Моне, 1866

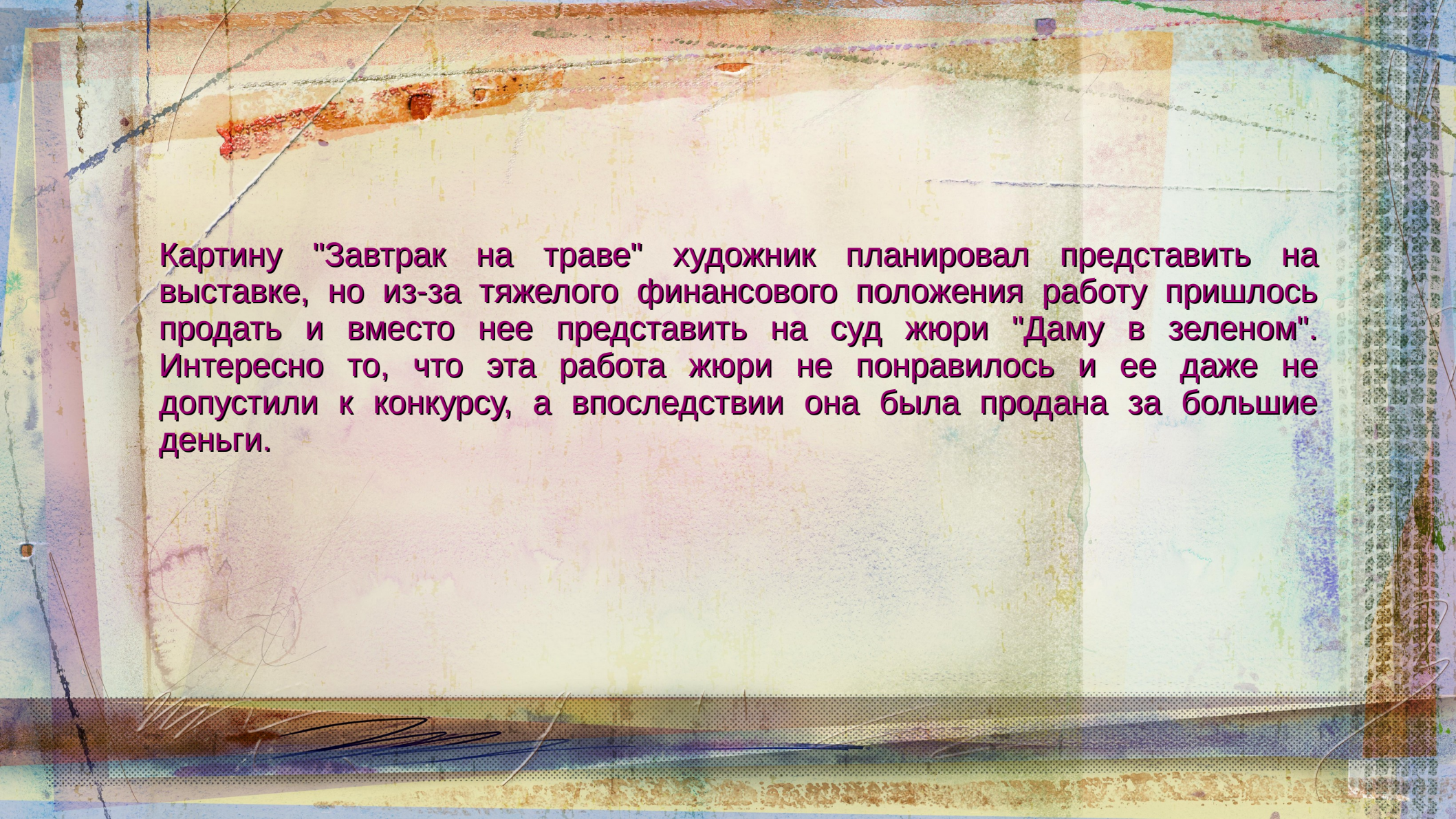


К. Моне «Дама в зеленом»



«Женщины в саду» К. Моне



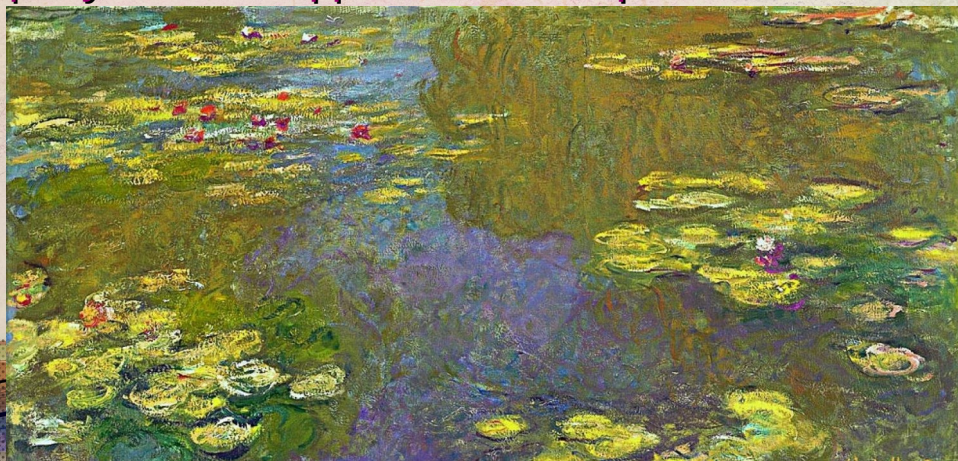
The background is an abstract composition of various colors and textures. It features broad, horizontal brushstrokes in shades of orange, yellow, and light blue. There are also darker, more textured areas in purple and brown, particularly along the left and bottom edges. The overall effect is layered and painterly, with visible brushwork and some darker, more saturated areas that suggest depth and complexity.

Картину "Завтрак на траве" художник планировал представить на выставке, но из-за тяжелого финансового положения работу пришлось продать и вместо нее представить на суд жюри "Даму в зеленом". Интересно то, что эта работа жюри не понравилась и ее даже не допустили к конкурсу, а впоследствии она была продана за большие деньги.

Импрессионизм

Клод Моне стал одним из основоположников нового направления в живописи - импрессионизма. Главная цель художников-импрессионистов - почувствовать красоту момента и выразить это на полотне. Они писали крупными мазками, использовали чистые цвета, отказываясь от привычного смешивания.

Клод Моне пренебрегал линиями и заменял их отдельными короткими мазками. Он любил наблюдать за тем, как менялась природа в зависимости от погодных условий, и старался передать это на полотнах. Глядя на его картины, можно даже прочувствовать едва уловимое движение ветра.



«Пруд с кувшинками», 1919 г.

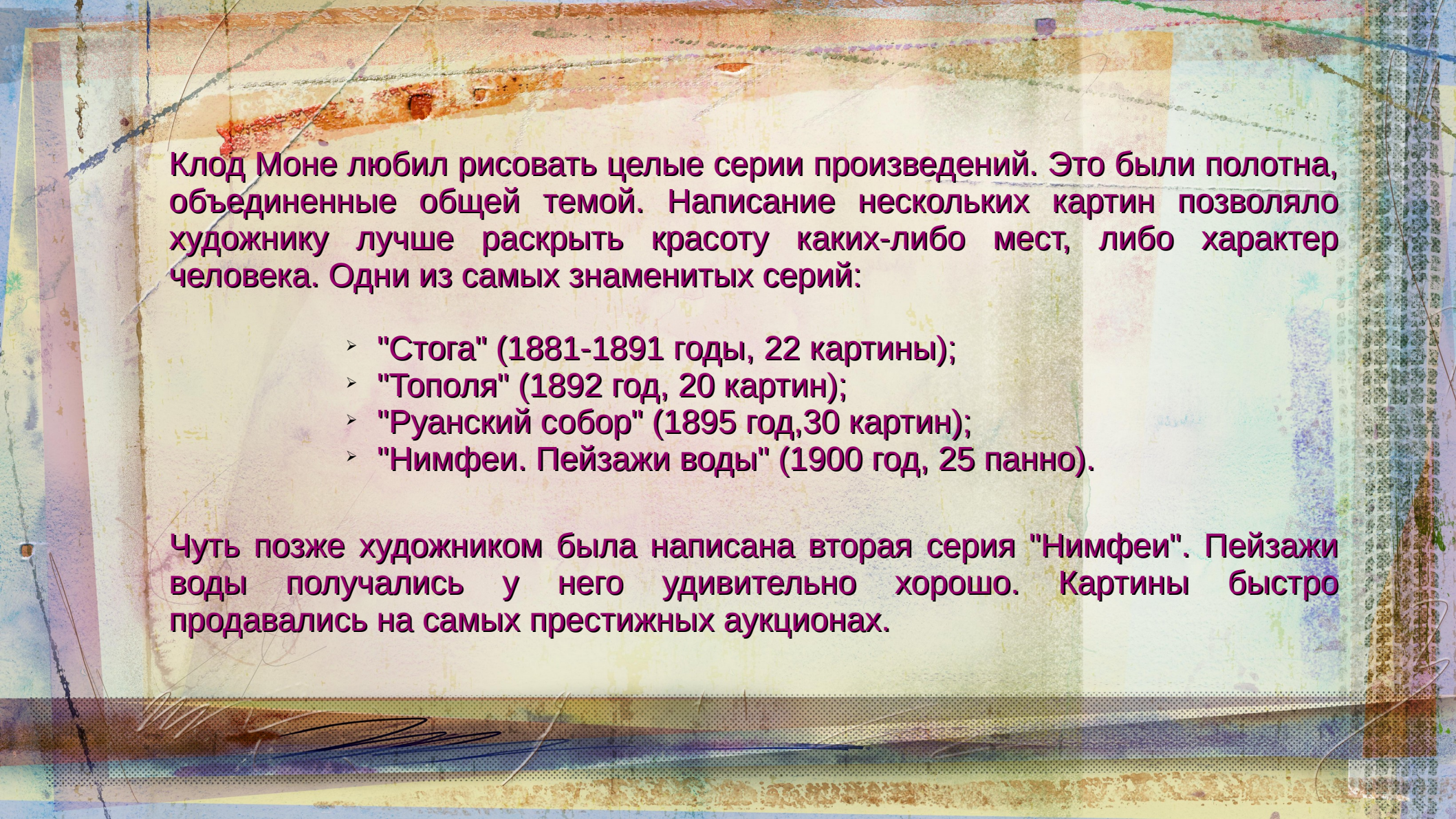
С началом Франко-прусской войны Моне уехал в Англию, где познакомился с человеком, который продавал картины. Это знакомство привело к долгосрочному сотрудничеству. Клоду Моне удалось решить материальные проблемы, купить домик на родине в Аржантее. Там он прожил несколько счастливых лет. В этот период ему удалось написать одни из самых удачных своих произведений:



"Впечатление. Восход солнца"



"Поле маков у Аржантея".



Клод Моне любил рисовать целые серии произведений. Это были полотна, объединенные общей темой. Написание нескольких картин позволяло художнику лучше раскрыть красоту каких-либо мест, либо характер человека. Одни из самых знаменитых серий:

- "Стога" (1881-1891 годы, 22 картины);
- "Тополя" (1892 год, 20 картин);
- "Руанский собор" (1895 год, 30 картин);
- "Нимфеи. Пейзажи воды" (1900 год, 25 панно).

Чуть позже художником была написана вторая серия "Нимфеи". Пейзажи воды получались у него удивительно хорошо. Картины быстро продавались на самых престижных аукционах.



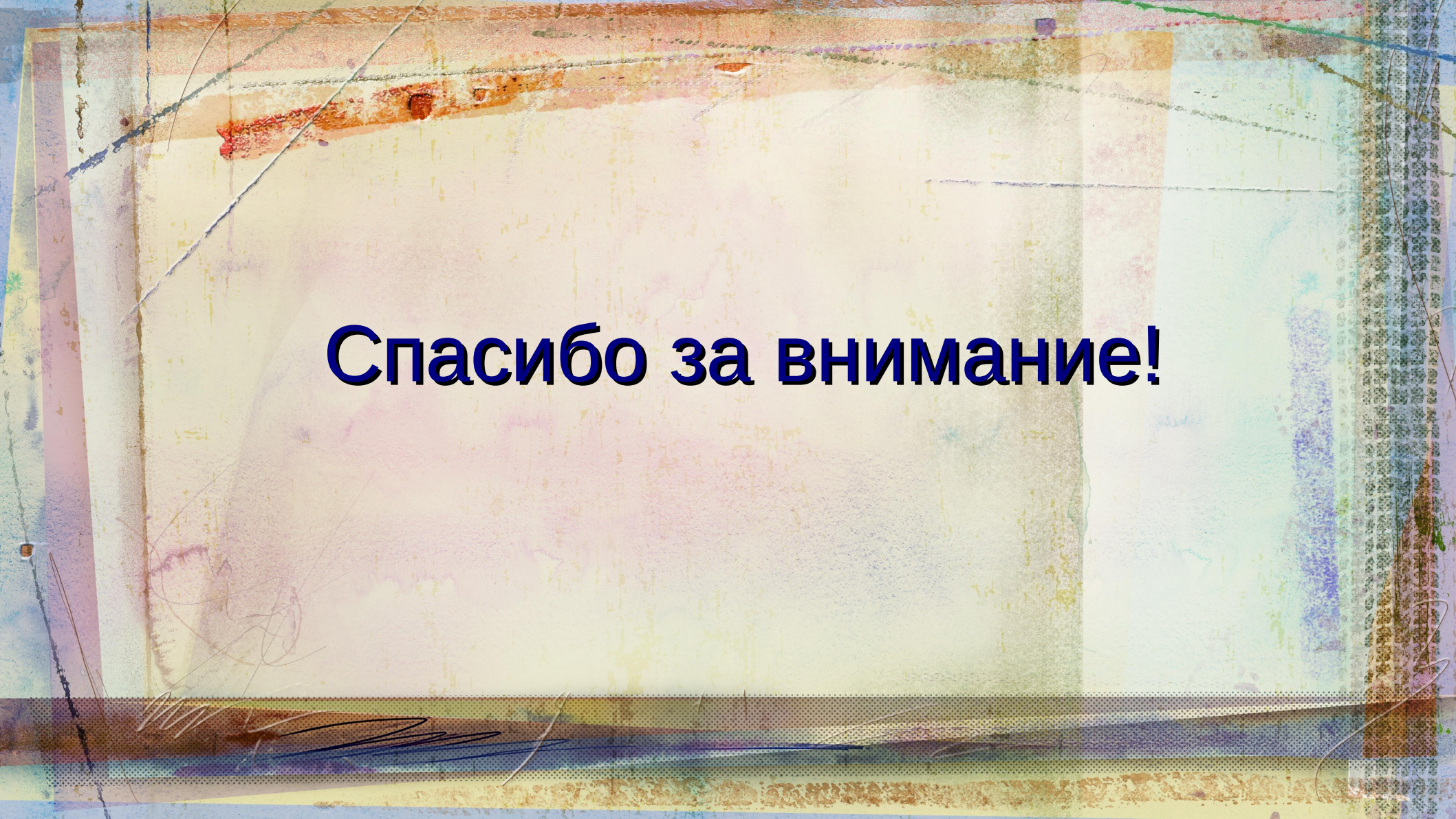
Поднакопив денег, Клод Моне решил переехать в деревню Живерни, расположенную на берегу Сены. В этот период в жизни художника произошли трагические события, связанные со смертью жены и старшего сына. Но в финансовом плане все было очень неплохо, так как картины его пользовались большим спросом.

В Живерни Клод Моне не только продолжал творить, но и значительно расширил свой сад. Художник был еще и отличным садовником. Ему нравилось созерцать результат своих трудов, отдыхать в тени деревьев. В своем саду он творил. Там же он освоил новую технику написания шедевров. Он писал сразу несколько картин и мог уделить пару часов на написание одной работы, затем перейти к другой. Это позволяло поймать разное освещение и воплотить на полотне. Также он пробует передавать нюансы освещения в сериях картин. Например, серия картин с изображением мыса Антиб, представлена в утреннем, полуденном, осеннем, летнем и весеннем освещении.

Личная жизнь

Первой женой Клода Моне стала Камилла Донсье. Эта девушка позировала ему для "Дамы в зеленом" и некоторых других картин. Она была его постоянной натурщицей и в браке родила двоих сыновей с разницей в возрасте 11 лет. После смерти супруги у художника завязались отношения с Алисой Гошеде. Но на тот момент она была замужем и оформили брак они только после смерти ее мужа.

Клод Моне прожил долгую жизнь. Он пережил две операции по удалению катаракты, что отразилось на его цветовом восприятии. Ультрафиолет он стал видеть в лиловом и голубом цвете и такие изменения можно заметить, взглянув на самые поздние его картины. Ярким примером служит картина "Водяная лилия", которая была признана самой дорогой работой художника. Клода Моне не стало в 1926 году. Он умер от рака легких в возрасте 86 лет. Похоронили Моне на церковном кладбище.

The background is a complex abstract composition. It features broad, horizontal watercolor washes in shades of pink, orange, and light blue. Overlaid on these are numerous thin, dark ink lines, some straight and some curved, creating a sense of movement and depth. There are also some darker, more saturated areas, possibly from dried ink or additional paint layers, adding to the textured appearance.

Спасибо за внимание!