

МБУ «Новолеушковская сельская
библиотека имени И.И. Никонова»

Художественный салон

145 лет Е.Е. Лансере

Час искусства

Подготовила:
Заведующая сектором по
работе с юношеством
Л.В. Блинова

Краткая биография

Лансере Евгений Евгеньевич
(1875— 1946), график и живописец.

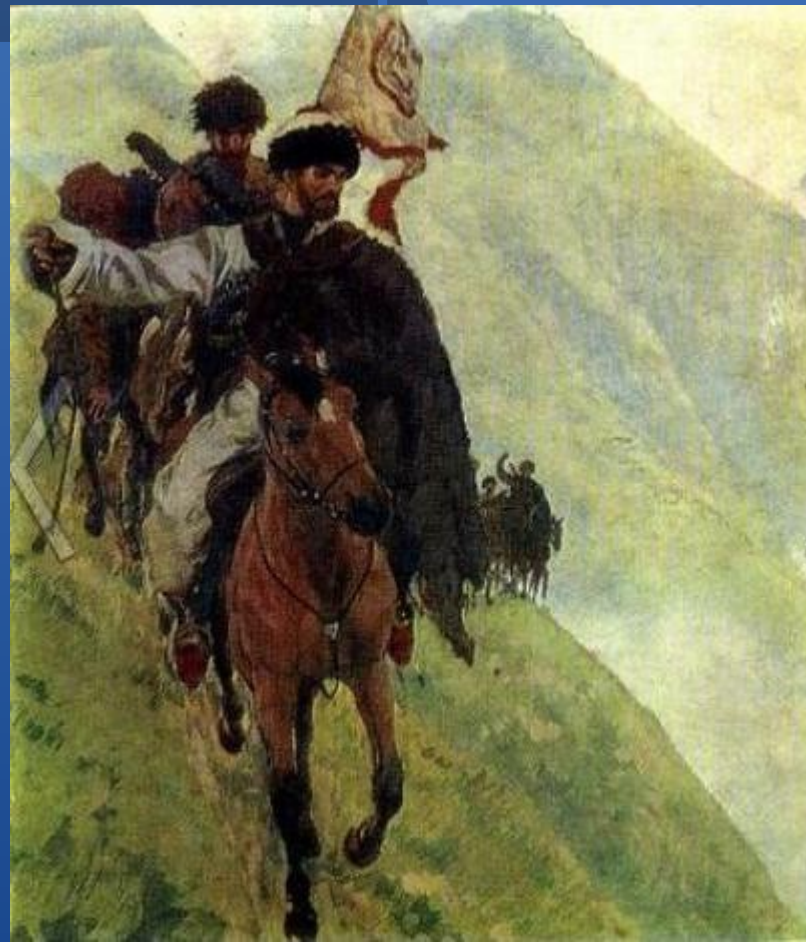
Родился 24 августа 1875 г. в Моршанске (ныне в Тамбовской области) в семье известного скульптора Евгения Александровича Лансере. Дед и дяди со стороны матери — архитекторы и художники Бенуа. Профессиональное образование Лансере получил в Школе общества поощрения художеств в Петербурге (1892—1895 гг.), а затем в академиях Колассори и Жюлиана в Париже (1895—1898 гг.).



В творческом наследии Лансере — сотни зарисовок, около 50 альбомов рисунков и этюдов. Он создавал пейзажи, прежде всего городские, портреты, исторические полотна. Наиболее значительный вклад художник внёс в книжную иллюстрацию и монументальную живопись. Он оформлял журналы «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Детский отдых», сатирические журналы «Жупел», «Адская почта».



С 1899 г. активно участвовал в работе художественной группы и редакции журнала «Мир искусства». Крупнейшими достижениями Лансере стали циклы иллюстраций к повестям Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» (1912—1941 гг.) и «Казачи» (1917—1936 гг.). Представляют интерес рисунки, сделанные художником в 1914—1915 гг. на Кавказском фронте, а также альбомы, явившиеся результатом многочисленных поездок по Кавказу и Закавказью, в Турцию, Париж.





С 1917 по 1934 г. Евгений Евгеньевич с семьёй жил на Кавказе. С 1922 по 1932 г. преподавал в Грузинской академии художеств в Тбилиси. Затем продолжил преподавательскую деятельность в Московском архитектурном институте и Всесоюзной академии художеств в Ленинграде (1934—1938 гг.).

Значительны театральные работы художника.

Он выполнял декорации и эскизы костюмов и грима к оперным, балетным и драматическим постановкам многих театров страны (опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила», 1925 г.; трагедии У. Шекспира «Макбет» и «Король Лир», 1928 г.; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», 1937 г.; опера С. С. Прокофьева «Обручение в монастыре», 1941 г., и др.). В области монументальной живописи Лансере работал ещё интенсивнее (роспись, панно, лепнина). Наиболее крупные работы связаны с Москвой: росписи залов Казанского вокзала (с 1916 по 1946 г.) и гостиницы «Москва» (1937 г.), участие в разработке эскизов росписи Дворца Советов (1939 г.), эскизы плафонов Большого театра (1937—1939 гг.), майоликовые панно для станции метро «Комсомольская» (1933—1934 гг.) и многое другое.

Признание и награды

- ♦ Сталинская премия второй степени (1943) — за большие достижения в искусстве
- ♦ народный художник РСФСР (1945)
- ♦ орден Трудового Красного Знамени (15.06.1943)
- ♦ орден Трудового Красного Знамени (04.09.1945)
- ♦ медали

- 
- Е. Е. Лансере умер 13 сентября 1946 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище (участок № 4).

Работы



Никольский рынок в
Петербурге. 1901



Станция метро
Комсомольская, панно
"Метростроевцы"



Усть-Крестище. Весна, 1917



Аллея в Версале

Источники

- Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XI X — начала XX века. Изд.: М., 1993 г.
- <https://worldofaphorism.ru/kratkie-biografii/evgenij-lansere>