

«Художественный салон»

245 лет К.И. Росси

Родился 29 декабря 1775 г. в Венеции. Сын итальянского дворянина Джованни Росси и известной петербургской балерины Гертруды Росси. С раннего детства Росси воспитывался у архитектора Винченцо Бренны. В 1795 г. его определили на службу чертёжником в Адмиралтейство, спустя год он стал помощником Бренны на строительстве в Гатчине и Павловске. В 1802 г. Росси был на два года командирован для продолжения обучения архитектуре во Флорентийскую академию. По возвращении в Петербург (1804 г.) Росси подал проект переустройства набережной Адмиралтейства, но план сочли легкомысленным, и он был определён художником на фарфоровый завод. Лишь в 1806 г. Карлу Ивановичу удалось добиться звания архитектора.



В 1808 г. Росси получил назначение в Кремлёвскую экспедицию, которая ведала строительством и реконструкцией правительственных зданий в Москве. В Первопрестольной зодчий возвёл несколько зданий, в том числе деревянный театр, однако все его постройки погибли в московском пожаре 1812 г. Занимался он и строительством в Твери (в частности, им был построен Путевой дворец).



В 1815 г. Росси вернулся в Петербург. Первая его крупная работа в столице — реконструкция Михайловского дворца (1819—1825 гг.)



После последовали переустройство Дворцовой площади и Главного штаба (1819—1829 гг.).



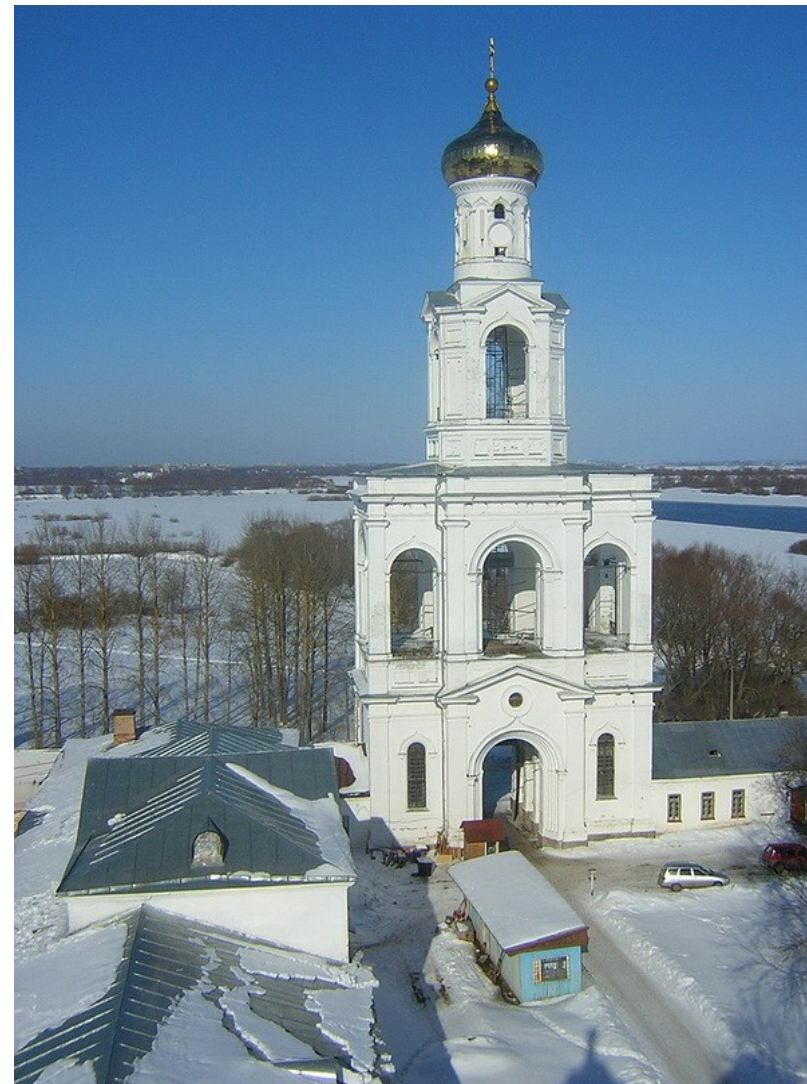
В 1824— 1832 гг. Росси руководил
строительством ансамбля Александринского
театра и, практически одновременно, зданий
Сената и Синода.



Для творчества зодчего характерны как широкий градостроительный подход, владение искусством композиции, так и внимание к деталям. Работы Росси фактически завершили формирование архитектурного облика центра Петербурга. Почти окончив работу над Александринским театром, Росси был вынужден просить об отставке, мотивируя это слабым состоянием здоровья. 25 октября 1832 г. прошение было удовлетворено.



Из поздних работ Росси
известна колокольня
Юрьева монастыря в
Новгороде
(1838— 1841 гг.)



Одно время Росси имел самый большой оклад среди архитекторов — 15000 в год. Пётр Киле в книге-эссе "Ренасанс в России" пишет: "он постоянно раздавал все, что имел, в благотворительных целях". Сбережений не сделал и не был обеспечен соответствующей его заслугам пенсией.

Выдающийся зодчий Петербурга не имел собственного жилья. Он умер 6 (18) апреля 1849 года в арендованной квартире от холеры, оставив после себя неповторимый в своей красоте центр Петербурга.

Хоронить его было не на что. Сбежались кредиторы, требуя от детей оплаты долгов. Те были вынуждены обратиться в царскую казну с ходатайством о денежной помощи на погребение. Похороны прошли тихо и незаметно.

Похоронен на Волковом кладбище. Позднее его прах был перенесён в Александро-Невскую лавру

Одна из центральных улиц Петербурга ныне носит имя Зодчего Росси.