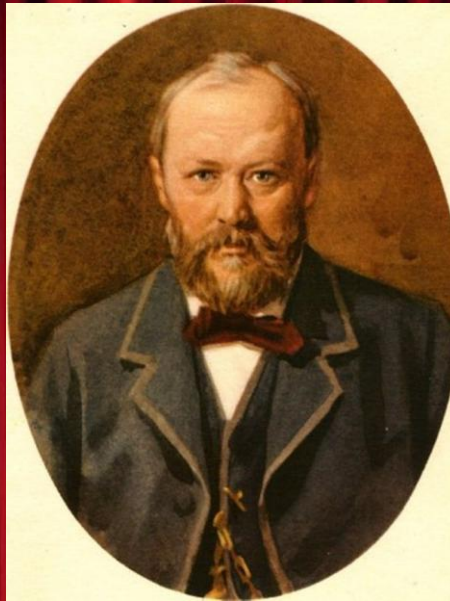




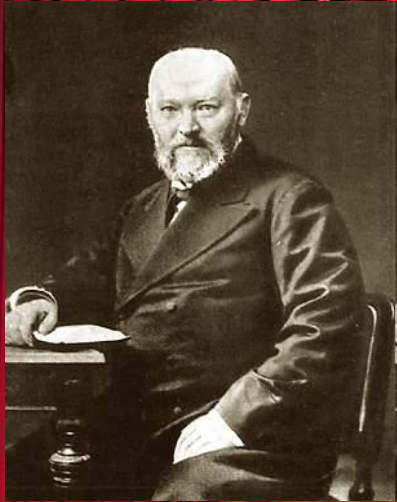
"Женские судьбы в пьесах А. Н. Островского»



ОСТРОВСКИЙ
Александр Николаевич

Родился 31 марта (12 апреля н.с.) 1823г. в Москве, в Замоскворечье — купеческом и мещанско-чиновничьем районе. Это была в полном смысле старозаветная Москва, почти не тронутая веяниями европейских порядков. Замоскворечье населяли купцы, и драматург первым в русской литературе рассказал об этом сословии и этом районе, за что и был назван «Колумбом Замоскворечья».

Родители



Отец его, Николай Федорович, был сыном священника; он и сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина титулярного советника, а в 1839 году получил дворянство.



Мать Островского, Любовь Ивановна, урожденная Саввина, была дочерью священника.

Умерла в 1831 году.



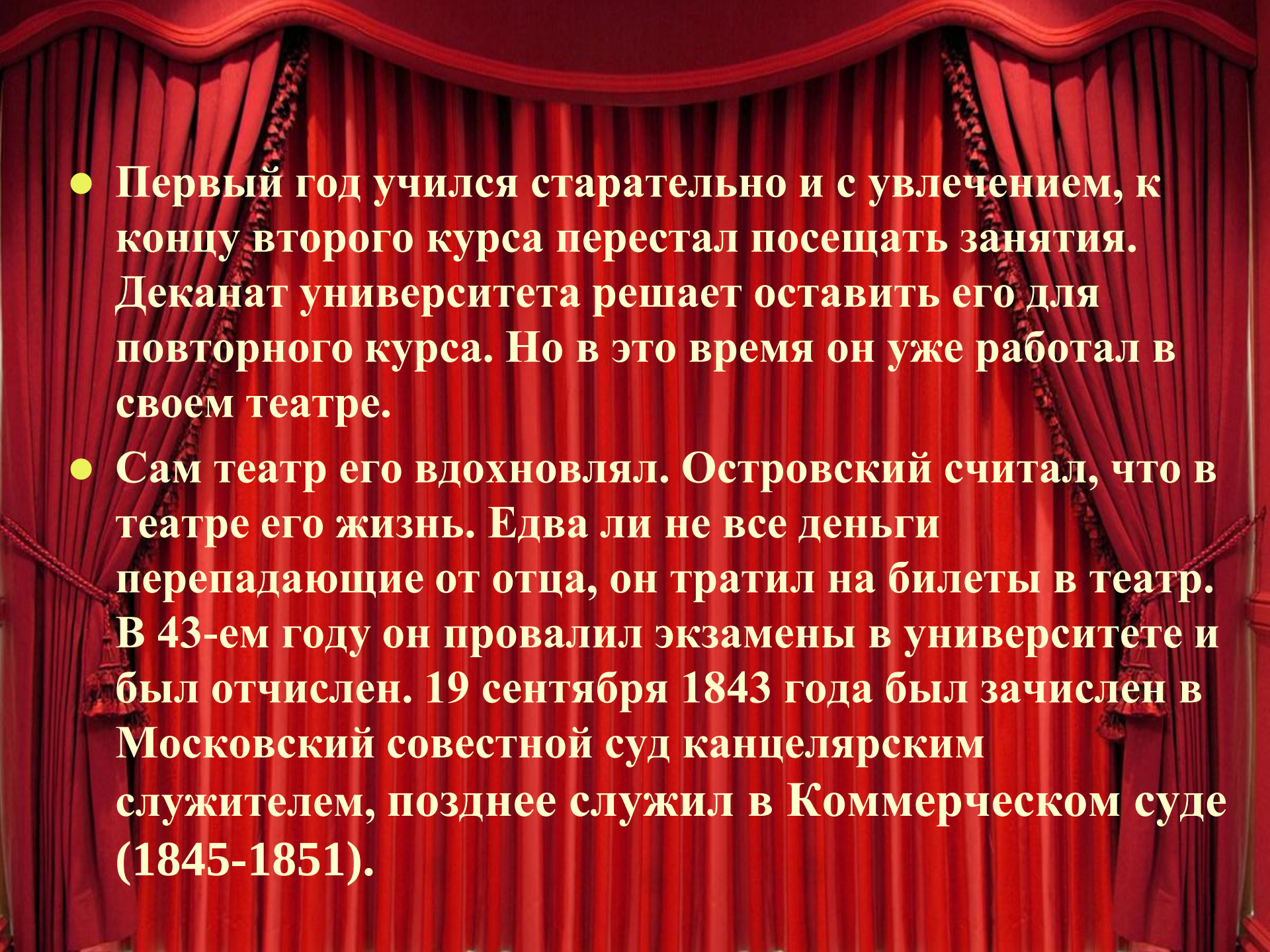
Детские годы прошли
в Замоскворечье, купеческом
и мещанском районе Москвы.

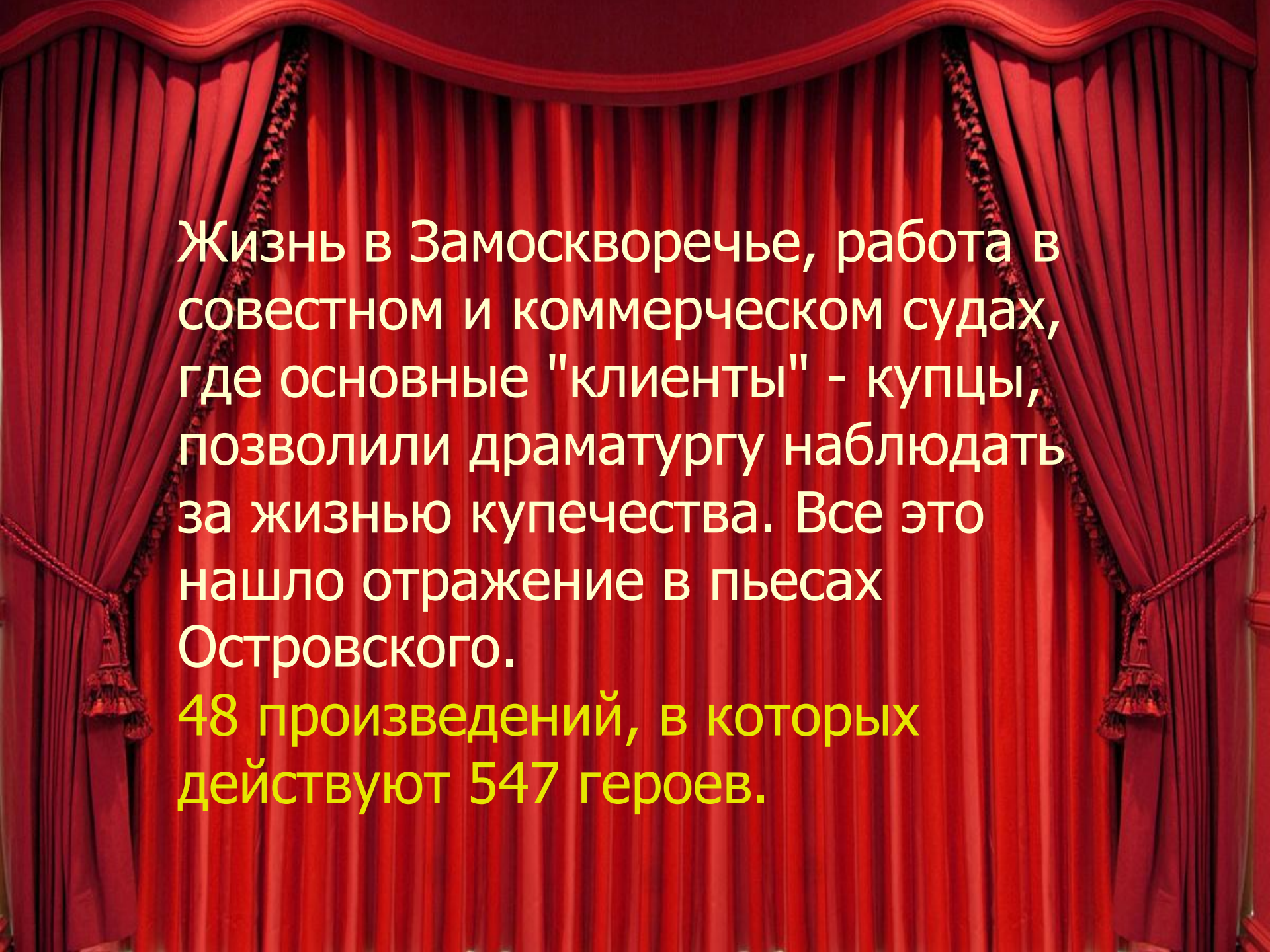
В семье было четверо детей. Семья
жила в достатке, уделялось большое
внимание учёбе детей, получивших
домашнее образование. Через пять лет
после смерти матери отец женился на
баронессе Эмилии Андреевне фон
Тессин, дочери обрусевшего
шведского дворянина. С мачехой
детям повезло - она окружила их
заботой и продолжила заниматься их
учебой.

1835 год – Александр
Островский отдан в 1-ю
Московскую гимназию.

1840 год – Островский
заканчивает гимназию и
поступает на
юридический факультет
Московского
Университета.



- 
- **Первый год учился старательно и с увлечением, к концу второго курса перестал посещать занятия. Деканат университета решает оставить его для повторного курса. Но в это время он уже работал в своем театре.**
 - **Сам театр его вдохновлял. Островский считал, что в театре его жизнь. Едва ли не все деньги перепадаящие от отца, он тратил на билеты в театр. В 43-ем году он провалил экзамены в университете и был отчислен. 19 сентября 1843 года был зачислен в Московский совестной суд канцелярским служителем, позднее служил в Коммерческом суде (1845-1851).**

A background image of a stage with red curtains. The curtains are drawn back, revealing a dark stage. The text is overlaid on the curtains.

Жизнь в Замоскворечье, работа в
совестном и коммерческом судах,
где основные "клиенты" - купцы,
позволили драматургу наблюдать
за жизнью купечества. Все это
нашло отражение в пьесах
Островского.

48 произведений, в которых
действуют 547 героев.

«Гроза» (1859) — пьеса о пробуждающейся, протестующей личности, которая больше не хочет жить по законам, подавляющим личность.



«Бесприданница» (1879) -- взгляд драматурга через 20 лет на проблемы, поднятые в драме "Гроза". «Бесприданница» характеризуется тем, что в ней, как и в «Грозе», чувствуется абсолютное противостояние героини и среды. Ларисе Огудаловой свойственны стихийное стремление к нравственной чистоте, правдивость.



- Женские имена в пьесах Островского весьма причудливы, но имя главной героини почти всегда чрезвычайно точно характеризует ее роль в сюжете и судьбу. Лариса – “чайка” по-гречески, Катерина – “чистая”. Лариса – жертва торговых пиратских сделок Паратова: он продает “птиц” – “Ласточку” (пароход) и потом Ларису – чайку. Катерина – жертва своей чистоты, своей религиозности, она не вынесла раздвоения своей души, ведь любила - не мужа, и жестоко наказала себя за это. Интересно, что Харита и Марфа (в “Бесприданнице” и в “Грозе”) обе Игнатьевны, то есть “незнающие” или, по-научному, “игнорирующие”. Они и стоят как бы в стороне от трагедии Ларисы и Катерины, хотя та и другая, безусловно, виноваты (не прямо, но косвенно) в гибели дочери и снохи.



Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19 в. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя.



В конце жизни Островский занял должность заведующего репертуарной частью московских театров (драматург всю жизнь мечтал служить театру). Но здоровье его было подорвано, силы истощены. Он скончался у себя в имении от наследственной болезни — стенокардии.