

Выставка одной книги

Мстислав Ростропович (1927-2007)

Мстислав Леопольдович Ростропович — советский и российский виолончелист, пианист, дирижёр, композитор, педагог, общественный деятель, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Сталинской премии II степени, Государственной премии РФ, Государственной премии РСФСР им. М. Глинки, пятикратный лауреат премии Грэмми.

Мстислав Ростропович — легендарное музыкальное явление прошлого столетия. Однажды, взяв в руки виолончель, музыкант не расставался с ней всю свою жизнь. Советский композитор Дмитрий Шостакович говорил, что Ростропович — это «целая эпоха виолончельного искусства».



Имя Мстислава Ростроповича известно всем, не знает его только очень ленивый и ограниченный человек. Его обожал весь мир, он добился признания президентов и королей, а о том, сколько поклонниц мечтало хотя бы прикоснуться к своему кумиру, можно не говорить.

Мировую известность Ростроповичу принес его незаурядный талант музыканта. Он часто говорил, что этим «кусочком солнца» с ним поделился Прокофьев. Кроме невероятных способностей, Мстислав имел потрясающую харизму, легкий характер и авантюризм. Его называли «русским гением», «славой Америки», английская королева Елизавета посвятила Ростроповича в рыцари, и если верить легенде, сняла перед ним свою шляпку, чего не делала никогда.



Ростропович настолько блестяще играл, что его манера исполнения вдохновляла крупнейших композиторов на создание новых шедевров. Насчитывается более 100 произведений для виолончели, написанных специально для него. Среди авторов и Шостакович, Хачатурян, и Мессиан и многие-многие другие.

К концу 40-х годов музыкант давал концерты в самых разных городах. Ему аплодировали Москва, Киев, Минск. Мстислав стал участником многих международных конкурсов, откуда непременно возвращался победителем. Его популярность росла день ото дня. Этому способствовали и гастроли за рубежом, принесшие молодому дарованию международное признание и успех.



Музыкант уже тогда мог гордиться достигнутым, но этого ему казалось мало, он стремился к постоянному совершенствованию. Мстислав занимался изучением партитур, анализировал трактовки партий виолончели другими композиторами, слушал, как их исполняют другие музыканты.

С ростом славы и популярности, росла и востребованность музыканта. Мстислав так энергично воплощал свои задумки в жизнь, что ему было мало времени в сутках. Он занимался педагогической деятельностью, постоянно гастролировал, давал концерты, сочинял собственную музыку. У него имелась собственная точка зрения на все происходящее в мире музыки.





В 1962 году на фестивале, посвященном музыке Шостаковича, Ростропович впервые встал за дирижерский пульт. В 1968 году в Большом театре под управлением Ростроповича прошла премьера оперы "Евгений Онегин" Петра Чайковского, в 1970 году в Большом театре под его руководством прошла опера "Война и мир" Сергея Прокофьева.

В 1977-1994 годах Мстислав Ростропович возглавлял Национальный симфонический оркестр США в Вашингтоне. В 1990 году он предпринял с оркестром турне по России.



В 1967 "Евгений Онегин" Чайковского в Большом театре стал его дирижерским дебютом, впоследствии в ГАБТ он в этом качестве принял участие в постановке опер "Семен Котко" и "Война и мир" Прокофьева.



За годы работы с NSO Ростропович продирижировал более 500 различных произведений, многие из которых были исполнены впервые. Список его дирижерских премьер украшают такие выдающиеся сочинения, как "Польский реквием" Кшиштофа Пендерецкого, "Новелетты" Витольда Лютославского и 6-я симфония Альфреда Шнитке, посвященные Ростроповичу, "Timbres, Espace, Mouvement" Анри Дютийе (последнее посвящено двум дирижерам — Чарльзу Мюншу и Мстиславу Ростроповичу).



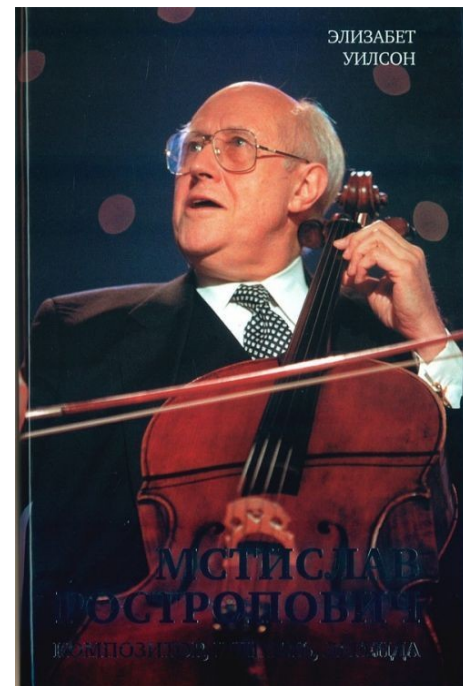


В 1997 году Ростроповичем был создан Фонд поддержки молодых музыкантов для оказания разносторонней помощи юным талантливым исполнителям. Он вел очень активную благотворительную деятельность, был счастлив помогать молодым талантам. Вспоминая себя в юном возрасте, Мстислав говорил: «Если бы не поступило помощи от добрых людей, которые были рядом, мы бы точно не выжили, я бы не был известным музыкантом. Вера и желание, а также воля и труд, творят настоящие чудеса». На его счету более 130 наград и званий с различных стран мира.

Имя Ростроповича включено в число «Сорока бессмертных» — почётных членов Академии искусств во Франции, он пятикратный обладатель «Гремми». О России же Ростропович говорил следующее: «Я ни одну страну мира так не люблю, как Россию».

Мстислав Ростропович – легендарный дирижер, талантливый композитор, видный общественный деятель и виртуозный музыкант, получивший международное признание как один из лучших виолончелистов мира, - всегда называл преподавательскую деятельность почетной обязанностью великих артистов. В течение двадцати пяти лет он был профессором Московской консерватории и воспитал несколько поколений блестящих молодых исполнителей. Сознавая свою просветительскую роль, Ростропович побуждал известных композиторов создавать произведения специально для него, помогая им использовать новую инструментальную технику и формируя уникальные творческие принципы, которые находили воплощение в его необыкновенных выступлениях.

В этой книге Элизабет Уилсон, сама бывшая воспитанницей Ростроповича, ярко описывает его музыкальное развитие, поворотные моменты его карьеры и, основываясь на собственных воспоминаниях, рассказах других студентов и многочисленных интервью с Ростроповичем, пытается определить философию, стоявшую за его педагогическими методами, и воссоздать атмосферу московской музыкальной жизни и занятий в консерватории.



«Музыка – это исцеление. Музыка
зажигает факел добра и может
переустроить, усовершенствовать мир».

Мстислав Ростропович

