

МБУ «Новолеушковская сельская  
библиотека имени И.И. Никонова»

# Художественный салон

Жан Огюст Доменик Энгр  
(1780 - 1867)

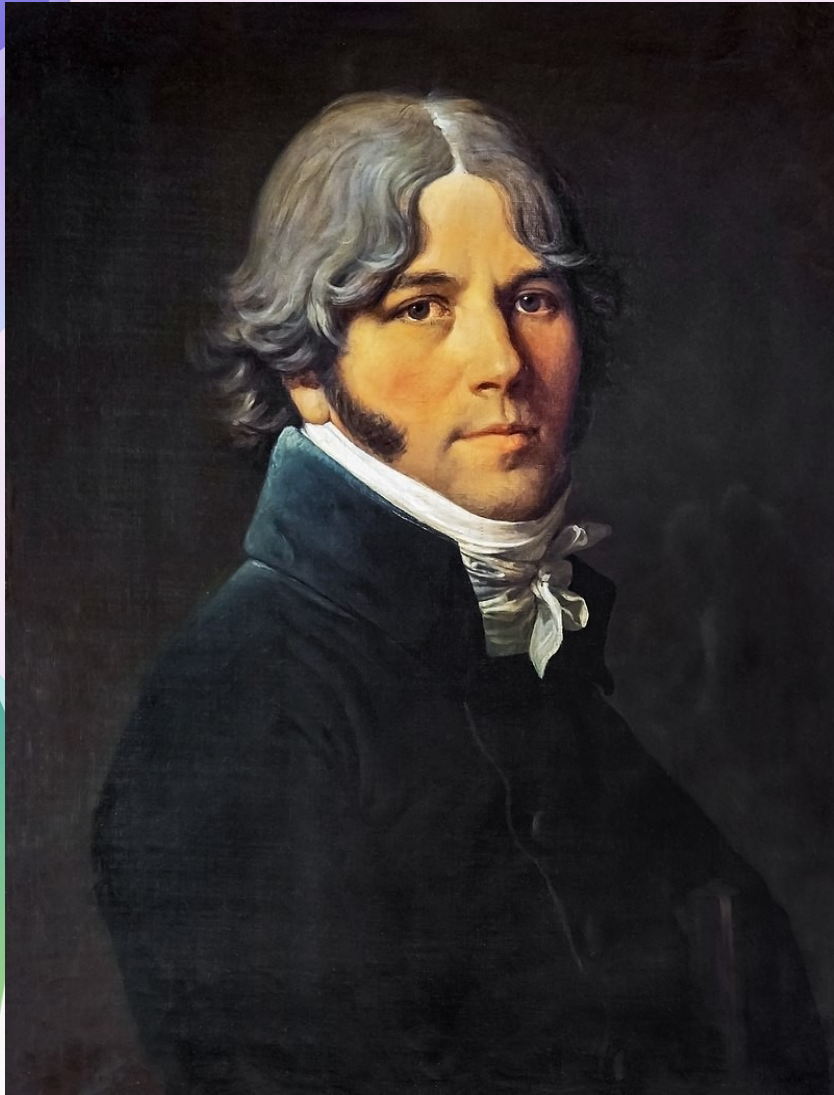
Французский живописец

Подготовила:  
Заведующая сектором  
по работе с юношеством  
Л.В. Блинова



Жан-Огюст-Доминик Энгр (1780 - 1867) Французский художник, живописец и график, общепризнанный лидер европейского академизма XIX в. Величайшая заслуга господина Энгра заключается в том, что он взял в свои руки факел, перешедший от античности к Возрождению, и не позволил его погасить...

Теофиль Готье «Автопортрет». 1804г.



Родился на юго-западе Франция. В семье, где был старшим из семи детей. Его отец был одаренным, творческим человеком: он занимался скульптурой, писал миниатюры, был резчиком по камню, а также музыкантом. Отец всегда поощрял сына в его занятиях рисованием и музыкой. Энгр получил художественное и музыкальное образование. Обучаясь в школе, преуспел в живописи, получил несколько наград за годы учения, а также хорошо изучил историю искусства, но его образование прервала Великая французская революция (недостаток образования всегда будет мешать Энгру в его последующей деятельности). «Портрет Жана-Жозефа Энгра.» (портрет отца) 1804г.

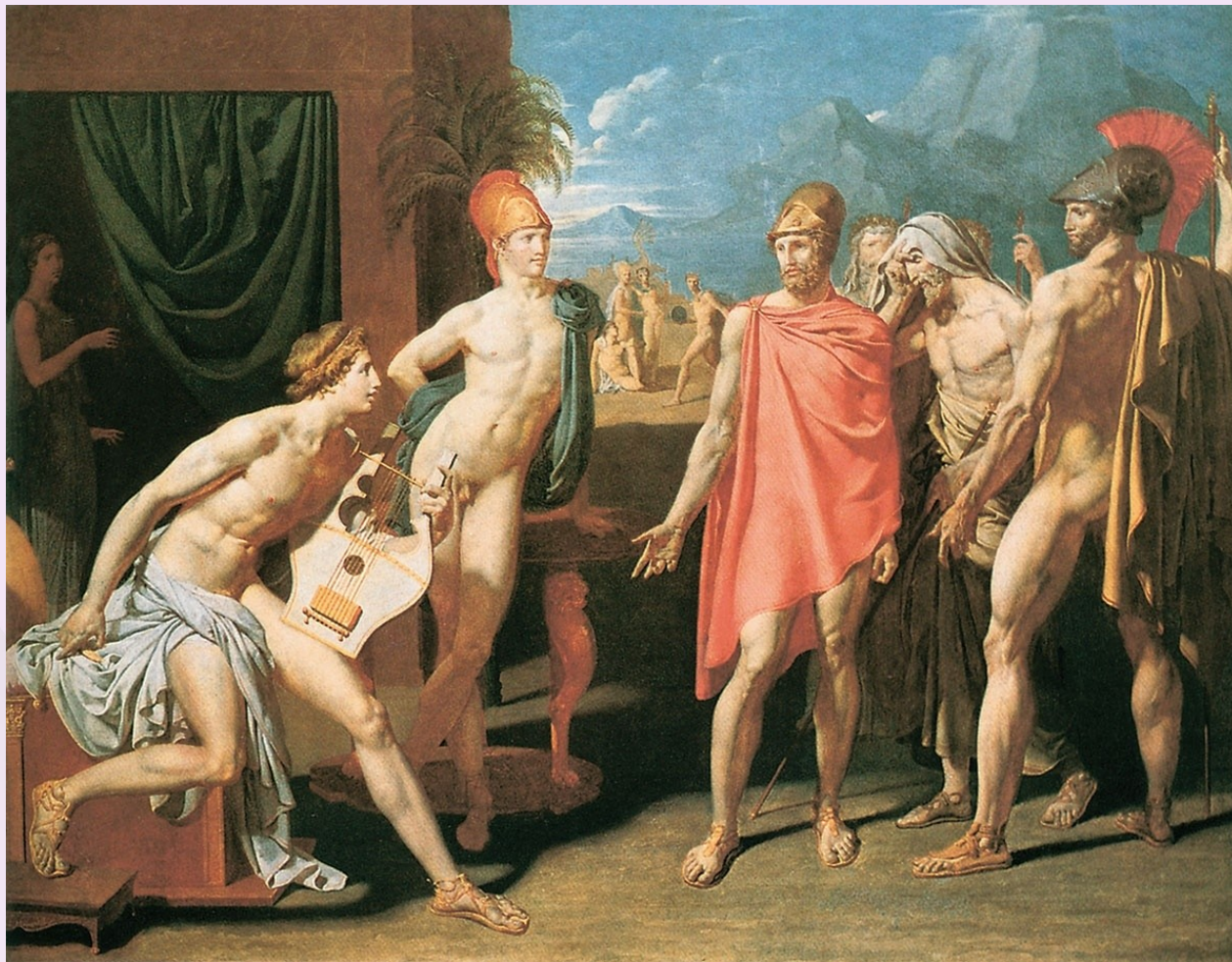




Преклонялся перед искусством Рафаэля и сохранил уважение к нему на всю жизнь. Усвоил, что для преуспевающего художника важно быть хорошим наблюдателем и портретистом, способным достоверно воспроизвести натуру. Не оставил он и занятий музыкой даже выступал второй скрипкой в оркестре тулузского Капитолия — оперного театра. Дальнейшее художественное образование получает в Париже, в мастерской знаменитого Давида.

«Портрет Франсуа Гране», 1807г.





Первые работы художника датируются 1800 г. Для получения Большой римской премии требовалось умение построить многофигурную сцену на исторический или мифологический сюжет. С весны 1800 г. все усилия Энгра были направлены на получение столь желанной для каждого начинающего художника награды. В 1801 г. его попытка увенчалась успехом - картина "Послы Агамемнона у Ахилла" была удостоена Большой римской премии.

«Послы Агамемнона в палатке Ахиллеса», 1801г.



Энгр рассчитывал получить деньги от французского казначейства, но взамен ему выделили студию и скромное содержание. Поэтому путешествие по Италии были отложены на 5 лет. В поисках заработка художник пробовал заняться иллюстрацией книг, но вскоре оказалось, что самый доступный и надежный способ пополнить материальные ресурсы - это писать портреты. С первых же шагов в этой области Энгр считал ее второстепенной. Он всегда тяготился выполнением портретных заказов и сетовал до конца своих дней на то, что они отвлекают его от более возвышенных задач. С большим парадным портретом «Первого консула» связаны первые успехи Энгра-портретиста. «Консул Наполеон», 1804г.



Творчество Энгра делится на ряд этапов. Как художник он сформировался очень рано, и уже в мастерской Давида его стилевые и теоретические изыскания входили в конфликт с доктринами его учителя: Энгра интересовало искусство Средневековья, и определял он своё творчество как «хранение истинных доктрин, а не новаторство». За редкими исключениями его произведения посвящены мифологической и литературной тематике, а также истории античности. Он также оценивается как крупнейший представитель историзма в европейской живописи, заявляя, что развитие живописи достигло пика при Рафаэле, далее пошло в неверном направлении, и его, Энгра, миссия — продолжить с того же уровня, который был достигнут в эпоху Ренессанса. Его искусство — цельное по стилю, но очень неоднородное типологически, и потому по-разному оценивалось современниками.

«Антиох и Стратоника»,  
1840 г.







«Портрет мадемуазель Ривьер», 1806г. В 1805 году Энгр создал три портрета членов семейства Ривьер, находящиеся сейчас в Лувре. Данная картина является последней из трёх полотен представителей семьи Ривьер, написанных художником. Каролине Ривьер на момент создания портрета было от 13 до 15 лет, и это последний год жизни девушки. Типичным признаком работ Энгра в тот период являлась диспропорциональность в изображении моделей. Шея Каролины кажется чрезмерно длинной, спинка носа выступает вперед. Поза Каролины на картине кажется несколько скованной, что, впрочем, характерно для девушек её возраста. В то же время автор подчеркивает врожденную чистоту и непосредственность юности.





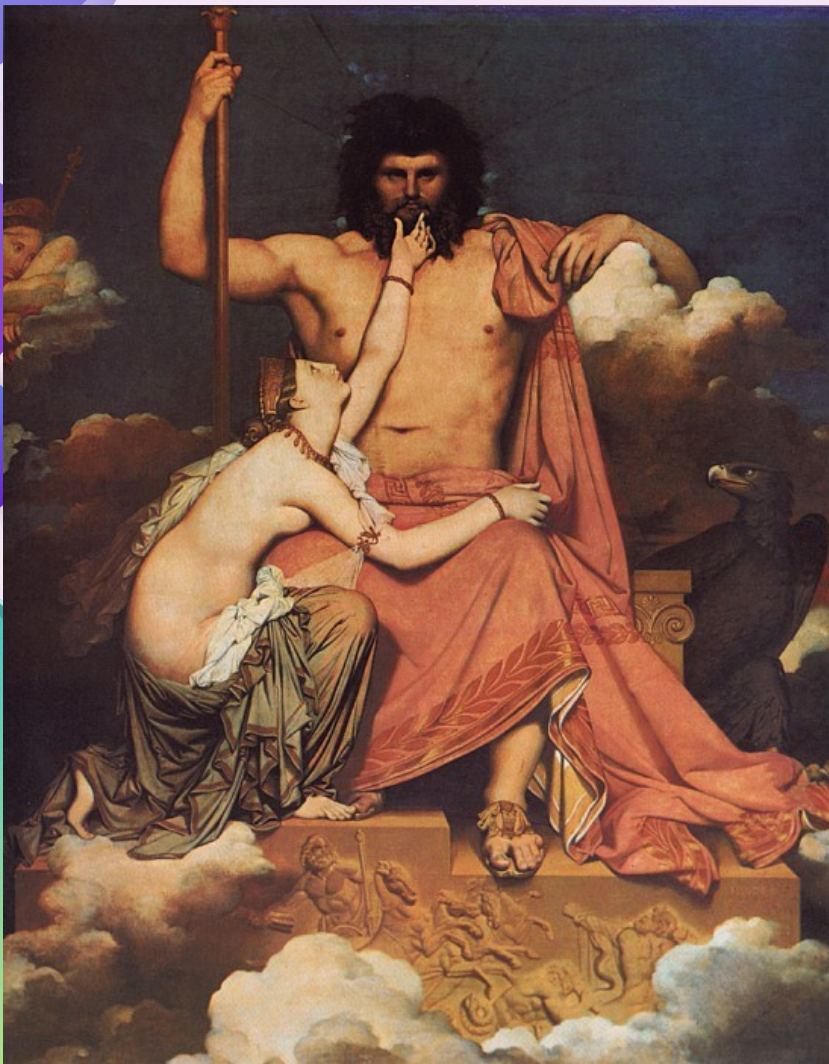
Пенсионеры Французской академии были обязаны ежегодно посылать в Париж в качестве отчета одну картину, скомпонованную "по воображению". Для произведения, которое надлежало послать в Париж в первую очередь, им был выбран греческий миф о мудром Эдипе. В парижском Салоне 1808 г. картина "Эдип и Сфинкс" не произвела особенно сильного впечатления, но и не подверглась серьезной критике. «Эдип и Сфинкс», 1808г.



Наполеон сидит на императорском троне в традиционной позе верховного бога Юпитера, чей геральдический орел искусно выткан на ковре. Знаки зодиака на кайме ковра указывают на роль Юпитера как царя небес. Император облачен во все регалии и увенчан лавровым венком, он держит скипетр, жезл судьи (длань правосудия) и меч Карла Великого. Фигура императора (1806) статична и обладает портретным сходством.

«Наполеон на императорском троне»  
1806г.





В этой работе Энгр наиболее полно выразил себя и собственное понимание творческой миссии художника. Перед нами Юпитер, верховный бог античного мира, сидит на царском троне в своих небесных владениях. В правой руке он держит скипетр, а левая покоится на облаке; рядом с ним — орел, внимательно на него смотрящий. Эта могучая птица — символ силы и победы — атрибут царя богов. Его масштабной фигуре противопоставлена прильнувшая Фетида. Энгр в очередной раз отступил от анатомической точности, изобразив струящиеся формы nereиды бескостными, особенно её руки, также совершенно неестественно была изображена запрокинутая голова. Это было сделано ради особой экспрессии, чтобы подчеркнуть грацию героини и драматичность её положения, особенно в контрасте с бесстрастностью царя богов. Сам он утверждал, что искажение пропорций, форм и масштабных соотношений вполне позволительно, если позволяет подчеркнуть характер и «выявить элемент прекрасного».



Энгр создал галерею портретов, воплотивших идеальный образ женщины первой половины XIX в, в систему воспитания которой входили культура общения, умение двигаться, одеваться в соответствии с местом, временем и природными данными. Сама женщина превращалась в произведение искусства « «Портрет Инесс Муатесье» 1856г. Когда банкир Муатесье заказал Энгру портрет своей жены, Марии-Клотильды-Инесс, тот отказался от работы, но позже, увидев молодую женщину, был покорен ею и взялся за картину. Можно предположить, что Муатесье представлялась ему олицетворением классической красоты. Однако произведение не было закончено сразу: мастер дописал портрет через семь лет.





Его особым талантом было не преувеличить красоту женщины в картине, но найти в ней и передать то неповторимое очарование, которое присутствует в каждой женщине. Его портреты «Баронесса Ротшильд», «Графиня д'Оссонвиль», «Мадам Гонз» и многие другие олицетворяют его высший уровень мастерства, оказавший влияние на будущие поколения художников. »  
«Графиня д'Оссонвиль»



«Портрет принцессы де Бройли», 1851-1853г.г.



«Мадам Муатессье», 1851.



Не все модели были красивы, но Энгр умел найти в каждой особую, присущую только ей гармонию. Восхищение художника воодушевляло и модель — женщина, которая нравится, становится красивее. Мастер не приукрашивает, а как бы пробуждает идеальный образ, дремлющий в человеке и открывающийся живописцу, влюбленному в прекрасное.

«Мадам Гонз», 1852г.





Жанна д'Арк – национальная героиня, в юном возрасте подняла армию короля Карла VII и всю Францию на борьбу с английскими захватчиками. Картина отражает историческое событие. происходит коронация в городе Реймсе. Это событие возвещало о государственной независимости Франции. Сюжет, описанный, произошел в марте 1429 года. Однако с судьба Жанны д'Арк была трагична, ее сожгли на костре. Спустя время деву канонизировали, причислили к лику святых. «Жанна Дарк на коронации Карла VII в Реймском кафедральном соборе в 1429 г.»



Поклонником красоты художник оставался до конца дней — холодным зимним вечером он с непокрытой головой провожал гостью к карете, простудился и больше не встал — ему было 87 лет. «В своих произведениях я следую только одному образцу — античности и великим мастерам того прославленного века, когда Рафаэль установил вечные и незыблемые границы прекрасного в искусстве». Так, со свойственной ему категоричностью, Энгр уже в конце жизни заявил: «Ничего существенного нельзя открыть в искусстве после Фидия и Рафаэля».

Надгробие Энгра.



## ИСТОЧНИКИ

[www.powerpointbase.com](http://www.powerpointbase.com)

<http://smallbav.ru/ingres.html> <https://gallerix.ru/storeroom/775186124/#more>

[https://muzei-mira.com/kartini\\_francii/974-portret-princessy-de-broli-zhan-ogvust-dominik-engr.html](https://muzei-mira.com/kartini_francii/974-portret-princessy-de-broli-zhan-ogvust-dominik-engr.html)

<http://shedevrs.ru/metr/711-engr.html>

<http://www.bibliotekar.ru/Kengr/index.htm>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Энгр,\\_Жан\\_Огюст\\_Доминик](https://ru.wikipedia.org/wiki/Энгр,_Жан_Огюст_Доминик)