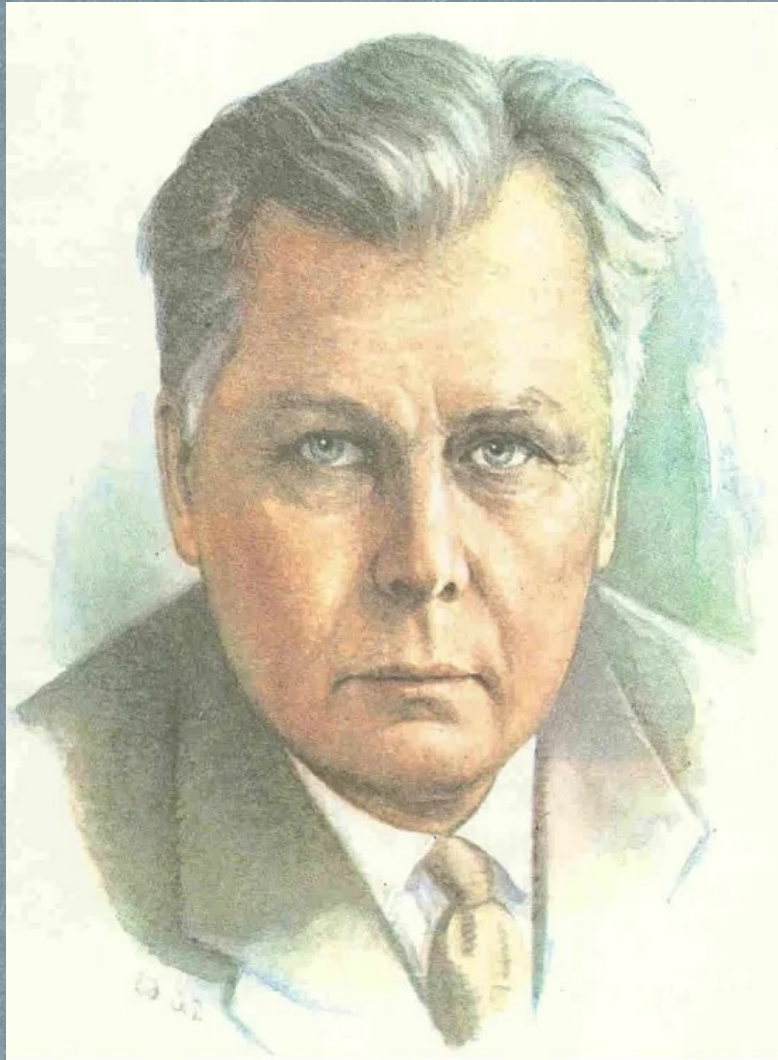




Поэт народной жизни

115 лет со дня рождения
Александра Твардовского



Александр Трифонович Твардовский

— литератор, поэт, военный корреспондент, участник Великой Отечественной войны в звании подполковника, главный редактор журнала «Новый мир». Его знают как автора поэмы «Василий Теркин» и множества других произведений. С 14 лет он всерьез взялся за поэзию. Комсомолец Твардовский отправляет свои поэтические наброски в газеты и журналы. В конце концов Александр добивается того, что его публикуют.

Стихотворение «Лес осенью»
написано в 1933 году. Александр
Трифонович описал удивительную
трансформацию природы. Строки
наполнены тихой радостью от
созерцания красоты природы и
смене времён года

Лес осенью

*Александр Твардовский
Художник В. Голатенко*

Меж редующих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-жёлтая листва.

Птиц не слышно. Треснет мелкий
Обломившийся сучок,
И, хвостом мелькая, белка
Лёгкий делает прыжок.

Стала ель в лесу заметней —
Бережёт густую тень.
Подосиновик последний
Сдвинул шапку набекрень.

1933 г.



Одно из самых известных и значимых стихотворений Александра Твардовского «**Я убит подо Ржевом...**», написанное в 1946 году. Это стихотворение о событиях битвы за Ржев в 1942 году. Это был самый напряженный момент в Великой Отечественной войне. Стихотворение вошло в учебники литературы, а первые четыре строки увековечены на стеле Памяти в Ржеве. Сам Твардовский в статье о создании стихотворения писал (он неоднократно посещал части, которые участвовали в самых кровопролитных сражениях):

«...Впечатления этой поездки были за всю войну из самых удручающих и горьких до физической боли в сердце. Бои шли тяжелые, потери были очень большие, боеприпасов было в обрез — их подвозили вьючными лошадьми. Вернувшись в редакцию своей фронтовой «Красноармейской правды», которая располагалась тогда в Москве, в помещении редакции «Гудка», я ничего не смог дать для газетной страницы, заполнив лишь несколько страничек дневника невеселыми записями... Стихи эти продиктованы мыслью и чувством, которые на протяжении всей войны и в послевоенные годы более всего заполняли душу. Навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвенья, неизбывное ощущение как бы себя в них, а их в себе, — так приблизительно можно определить эту мысль и чувство...»

Я убит подо Ржевом (отрывок)

Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, —
Точно в пропасть с обрыва —
И ни дна ни покрывки.

И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки
С гимнастерки моей...

Фронт горел, не стихая,
Как на теле рубец.
Я убит и не знаю,
Наш ли Ржев наконец?...

И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она — спасена...

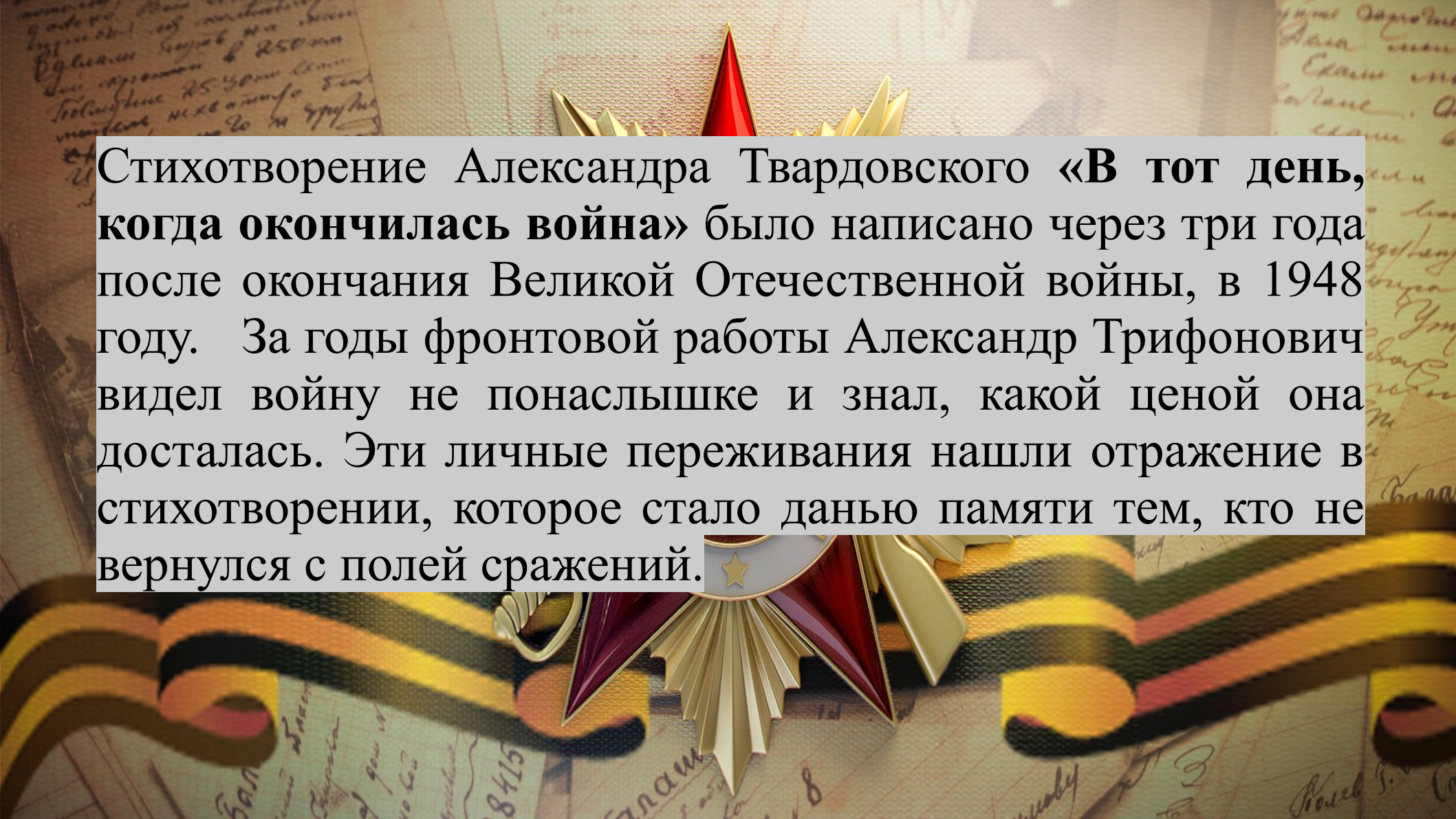
Я убит подо Ржевом,
Тот еще под Москвой.
Где-то, воины, где вы,
Кто остался живой?..

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.

Горевать — горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.

И беречь ее свято,
Братья, счастье свое —
В память воина-брата,
Что погиб за нее.





Стихотворение Александра Твардовского **«В тот день, когда окончилась война»** было написано через три года после окончания Великой Отечественной войны, в 1948 году. За годы фронтовой работы Александр Трифонович видел войну не понаслышке и знал, какой ценой она досталась. Эти личные переживания нашли отражение в стихотворении, которое стало данью памяти тем, кто не вернулся с полей сражений.



В тот день, когда окончилась война...

(отрывок)

В тот день, когда окончилась война
И все стволы палили в счет салюта,
В тот час на торжестве была одна
Особая для наших душ минута.

В конце пути, в далекой стороне,
Под гром пальбы прощались мы впервые
Со всеми, что погибли на войне,
Как с мертвыми прощаются живые...





«Я знаю, никакой моей вины...»
— стихотворение Александра Твардовского о Великой Отечественной войне, написанное в 1966 году, выразило состояние поэта — всю его горечь, сожаления и болезненные воспоминания, оставшиеся в его сердце на всю жизнь. Поэт долгие годы испытывал чувство вины перед погибшими на войне.

Я знаю, никакой моей вины...



Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие
не пришли с войны,
В том, что они —
кто старше, кто моложе —
Остались там,
и не о том же речь,
Что я их мог,
но не сумел сберечь, —
Речь не о том,
но всё же, всё же, всё же...



Вклад Александра Твардовского огромен. В его произведениях отражены повседневный труд и быт крестьянства в период коллективизации и после неё, в военных произведениях отражены повседневные боевые будни советских солдат и офицеров, героизм советских воинов на фронте. Знаменитая со школьных лет поэма «Василий Тёркин» производила невероятное впечатление на бойцов Красной армии, поднимала боевой дух защитников отечества и сегодня она находит отклик у неравнодушных читателей. Твардовский открыл стране и миру новые имена выдающихся писателей и поэтов — В. Белова, Ф. Абрамова, Б. Можая, В. Тендрякова и др. Александр Трифонович способствовал восстановлению и пропаганде литературного наследия С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, И. А. Бунина, изданию их сочинений в Советском Союзе. Он был предан русской литературе и сегодня его стихотворения и поэмы находят искренний отклик у современных читателей.