

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова»



Иоганн Вольфганг фон Гёте

*190 лет назад
видала свет
трагедия «Фауст»*



Иоганн Вольфганг фон Гёте

Самым грандиозным созданием Гёте бесспорно является его трагедия «Фауст», над которой он работал в течение всей жизни.

Основные даты творческой истории «Фауста»:

1774—1775 — «Urfaust» (Прафауст),

1790 — издание «Фауста» в виде «отрывка»,

1806 — окончание первой части,

1808 — выход в свет первой части,

1825 — начало работы над второй частью,

1826 — окончание «Елены» (первый набросок — 1799),

1830 — «Классическая Вальпургиева ночь»,

1831 — «Филемон и Бавкида»,
окончание «Фауста».



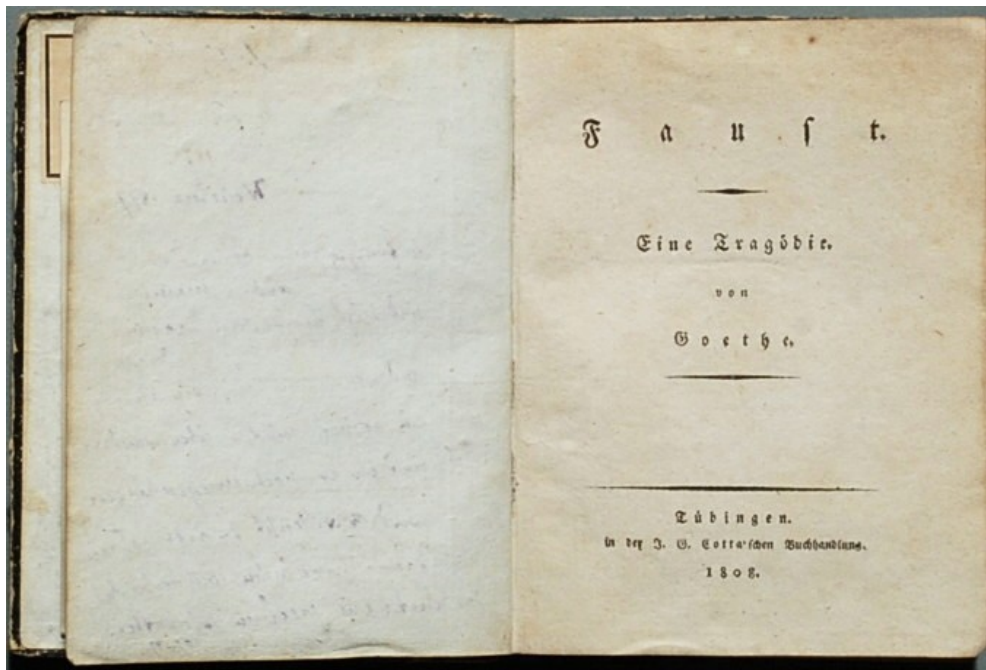


Мефистофель искушает Фауста

**Незадолго до смерти Гёте
завершил вторую часть
драмы «Фауст» - жемчужины
мировой литературы.
В образе Фауста поэт
отобразил путь ищущего
человека из неясности жизни
к познанию своего
божественного
предназначения: труд на
благо человечества,
служение человечеству.
Поэтому Фауст был допущен
на небеса со словами: «Мы
спасем того, кто всегда
стремится».**



*«Вы снова здесь, изменчивые тени,
Меня тревожившие с давних пор,
Найдется ль наконец вам воплощение,
Или остыл мой молодой задор?»*



Первое издание Фауста





Структура Трагедии

Состоит из двух частей

- 1 часть: находится в ближайшей связи со штюрмерским периодом творчества Гёте. Тема покинутой возлюбленной девушки, в приступе отчаяния становящейся детоубийцей (Гретхен). Обращение к веку пламенной готики, вульгаризмами язык, тяга к монодраме
- 2 часть: Вторая часть, входит в круг литературы классического периода. Готические контуры уступают место древнегреческим. Местом действия становится Эллада. Очищается лексика. Появляются стихи античного склада. Образы приобретают какую-то особую скульптурную уплотнённость



Illustration von H. Schreyer

„Sous les tourterelles
Il y a un petit nid
Où l'on se sent si bien
Et qui se sent si bien
Dans son abîme.“



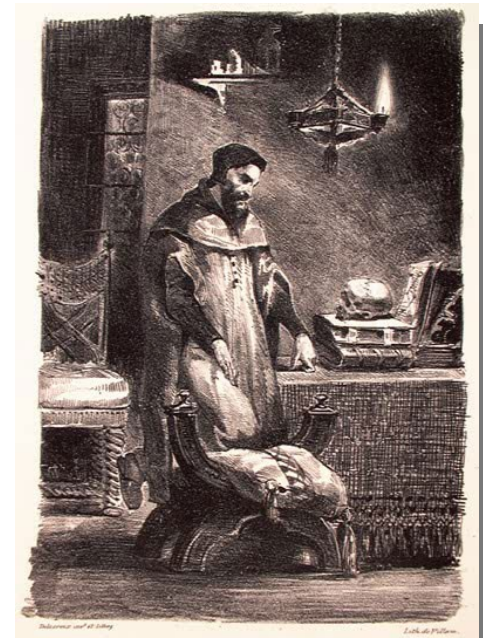
Illustration von H. Schreyer

Мерф — Пожар ... Вал ... ой ... Мерф — Voilà mon cousin approché



Художественные особенности

- В «Фаусте» оказались органически слиты самые разные элементы - начало драмы, лирики и эпоса.
- «Фауст» включает с себя элементы, различные и по своей художественной природе: реально - бытовые, лирические трагические, фантастические.
- Интимная лирика, гражданский пафос, философские раздумья, острая сатира, описание природы, народный юмор всё это есть в Фаусте



«Наследовать достоин только тот,
Кто может к жизни приложить наследство»

Фауст

«Я просто обворожена, Вас видя, душка-
сатана!»

Ведьма

«Бояться горя - счастья не знать»

Мефистофель





«Кто ищет –вынужден блуждать»

Господ

«-Я жизнь отверг и смерти жду с тоской.

-Смерть – посетитель не ахти какой.»

Фауст, Мефистофель



Картины Эжена Делакруа. Иллюстрации к поэме "Фауст" Гете



Alleg. Ce que vous avez demandé à faire, c'est de jurer sur la parole du maître.
Mais vous en avez menti: vous êtes sur d'entrer par la grande porte au temple de la vérité.



— Au feu, le monde, l'enfer, s'allume
— Merveilleux! jettez vous sur lui... son affaire ne sera pas longue.

Картины Эжена Делакруа. Иллюстрации к поэме "Фауст" Гете



Margarete: Il est bien tard à moi de m'introduire aussi brusquement chez ces Dames, je leur en demande un million de pardons.



Margarete: Pourquoi tout ce vacarme ? que demande Monsieur ? qu'a-t'il pour son service ?



Сюжетной основой является первая часть поэтической драмы Гете, где повествование, в основном, строится на любовной линии Фауст-Маргарита.



«Осуждение Фауста»— драматическая легенда для оркестра, солистов и хора в четырёх частях французского композитора Гектора Берлиоза. Французское либретто написано самим композитором и Альмиром Жандоньером на основе перевода Жерара де Нерваля трагедии Гёте «Фауст».