



МБУ «Новолеушковская сельская
библиотека имени И. И. Никонова.»

Михаил Афанасьевич Булгаков

130 лет

Подготовила
Библиотекарь
Хоровец Л. М.

Детские годы писателя Жизнь и творчество Булгакова берёт начало с 3 (15) мая 1891 г. Ребёнок был очень красивым и обладал запоминающейся внешностью. Голубые бездонные глаза и худощавая фигура прекрасно подчёркивали артистичность Михаила. Мальчик с детства был очень заинтересован, если не влюблён в литературу. Одним из первых произведений большого объёма, которое прочитал юный Михаил, была книга «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго. На тот момент мальчику было всего восемь лет.

А ещё раньше, в семилетнем возрасте, из-под его детской руки вышло первое произведение – рассказ «Похождения Светланы». Отец будущего писателя был доцентом Киевской духовной академии, а мать преподавала в Карачаевской прогимназии. Михаил Афанасьевич был самым старшим ребёнком в многодетной семье. У писателя было четыре сестры – Варвара, Лена, Вера и Надежда, и два брата – Коля и Ваня. Семья маленького Миши была из потомственных колокольных дворян, их предки были священниками и служили в орловской губернии.

В восемнадцать лет Михаил Афанасьевич окончил Первую Киевскую гимназию, после чего поступил в Киевский университет на медицинский факультет. На его выбор повлияло то, что большинство его родных работали в медицинской сфере и жили довольно-таки обеспечено.

Интересный факт. У Михаила Афанасьевича Булгакова был дядя Н. М. Покровский, который работал врачом-гинекологом в Москве и был очень уважаемым и опытным доктором. Именно по его образу был описан профессор Преображенский.



Человеком Булгаков был довольно-таки замкнутым, скрытным, не любящим говорить о личном, страдающим от частых неврозов. Возможно, свою лепту в формирование именно такого образа писателя внесли такие беды, как преждевременная смерть отца (он скончался в сорок восемь лет в связи с серьёзным воспалением почек) и суицид близкого товарища Бориса Богданова из-за невзаимной любви к сестре мастера – Варваре Булгаковой.

Первая свадьба Эта свадьба была бы прекрасным сюжетом для фильма. Двадцать шестого апреля 1913 года М. А. Булгаков женился на Татьяне Лаппа. Михаилу на тот момент было двадцать два года, а его избранница была на год младше любимого. Татьяна была не из бедной семьи, и денег на свадебный наряд у неё должно было хватать с головой, но в день свадьбы невеста стояла перед алтарём в платяной юбке и блузке, которую возмущённая мать успела купить перед самой церемонией. Но, несмотря ни на что, со слов очевидцев, это была одна из самых счастливых свадеб. Было много радости и смеха.



Татьяна Лаппа,
первая жена
М. Булгакова

Позже Татьяна вспоминала, что Булгаков был человеком расточительным и не умеющим рационально распоряжаться финансами. Он не боялся потратить последние деньги на такси, если у него появлялось желание прокатиться по городу. Мать невесты была не в восторге от зятя. Если она видела, что у дочери пропало очередное ювелирное украшение, то сразу было понятно — оно уже заложено в ломбарде.

Врачебный талант писателя М. А. Булгаков был на удивление талантливым врачом. В день он принимал не менее сорока человек. Но, судьба была не особо благосклонна к его стремлениям. Михаил Афанасьевич был очень подвержен разнообразным заболеваниям. Страсть к наркотикам В 1917 Булгаков заражается дифтерией. Чтобы избавиться от заболевания писатель принимает сыворотку, вследствие чего у него начинается сильная аллергическая реакция, сопровождаемая сильными болями. Чтобы избавиться от мучений, Михаил начинает вводить себе морфий, а после, просто подсаживается на него.

Спасти из наркотического плена ему героически помогает верная Татьяна Лаппа. Она осознанно уменьшала вводимую дозу наркотика, заменяя его дистиллированной водой. Это было очень непросто, ведь писатель не раз покушался на любимую, однажды, он бросил в Татьяну горячим примусом, а также не раз угрожал ей пистолетом. На это девушка реагировала с ангельским спокойствием, обосновывая такие поступки тем, что писатель не хотел причинить ей вред, просто ему было очень плохо. Жизнь без морфия Благодаря огромным стараниям суженной, в 1918 году Михаил Афанасьевич прекращает принимать морфий.

В этом же году заканчивается его обучение у Покровского, своего дяди по маминой линии. Булгаков возвращается в Киев врачом-венерологом. Первая мировая война Когда началась Первая мировая война Булгаков работал врачом рядом с фронтом, но в скором времени его мобилизовали в армию УНР (Украинской Народной Республики), а после – на юг России, где Михаил Афанасьевич был назначен врачом третьего Терского казачьего полка, в составе этого полка побывал на севере Кавказа и успел поработать врачом в Обществе Красного Креста.

В 1920 году писатель заболевает тифом, в связи с чем, вынуждено остаётся на Кавказе. В это же время печатается в газетах, начинает писать драматургию. В письме двоюродному брату, Булгаков говорит о том, что он нашёл то, чем должен был заниматься уже вот как четыре года – писать. В честь великих трудов Булгакова, даже поставлена мемориальная доска на здании областной больницы в Черновцах (Украина), где он работал хирургом.

Карьера писателя В 1921 году Михаил Афанасьевич Булгаков переезжает в Москву, где начинает зарабатывать на жизнь тем, что пишет фельетоны для многих знаменитых, и не очень, газет и журналов, таких как: Гудок; Россия; Рабочий; Красный журнал для всех; Возрождение; Медицинский работник. Немного статистики. С 1922 по 1926 год в газете «Гудок» было опубликовано более 120 фельетонов, очерков и статей М.А. Булгакова. Булгаков вступает во всероссийский союз писателей (1923), где знакомится с Любовью Белозерской, которая уже в 1925 году становится второй женой писателя.



В октябре 1926 года во МХАТе с головокружительным успехом проходит постановка «Дни Турбиных», которая пользовалась особой популярностью даже у Сталина. Вождь говорил, что это антисоветская штука, и Булгаков «не наш», но при этом посещал представление постановки около пятнадцати раз. Правда, кроме как во МХАТе, постановка больше нигде не ставилась. В 1929 году писатель знакомится с Еленой Сергеевной Шиловской, она и стала третьей, последней женой писателя в 1932 году.

Гонение Булгакова
Удачная карьера недолго тешила
самолюбие гениального писателя.
Уже в 1930 году произведения
Булгакова перестают
публиковаться, постановки
подвержены запретам. С этого
момента у писателя начинается
трудное материальное
положение. В этом же году
Булгаков пишет брату в Париж о
своих проблемах. Также он
отправляет письмо самому И.
Сталину, говоря в нём о том, что
вождь должен определить его
будущее либо разрешить выехать
за границу, либо дать
возможность зарабатывать на
хлеб в родной стране.



Почти через месяц Булгакову
позвонил сам Сталин, и посоветовал
обратиться в МХАТ с просьбой
предоставления рабочего места. В
МХАТе писатель принимается на
работу в качестве режиссёра-
ассистента, а через пять лет сыграл
роль в спектакле «Пиквикский клуб».

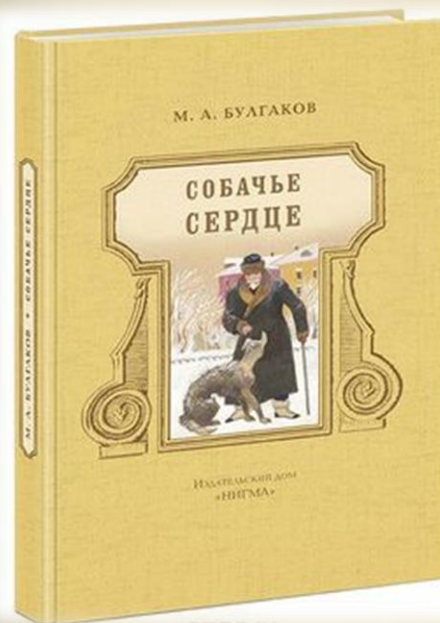
Спектакль «Каббала святош» репетировался на протяжении пяти лет и вышел с громадным успехом в 1936 году, но после семи представлений, в газете «Правда» выходит статья, в пух и прах критикующая постановку. После этого Булгаков уходит из МХАТ и устроился в Большой театр в качестве либреттиста и переводчика. В 1939 году Булгаков готовит к постановке пьесу «Батум», посвящённую И. Сталину, но перед самой премьерой приходит телеграмма о том, что Сталин запрещает постановку, потому как считает неуместным пьесу о себе.

Смерть писателя

После этого у М. Булгакова резко ухудшается здоровье, он перестаёт видеть, врачи диагностируют воспаление почек. Писатель снова начинает принимать морфий, чтобы снять боль. В это же время жена Е. С. Булгакова под диктовку мужа дописывает последний и окончательный вариант «Мастера и Маргариты». 10 марта 1940 года писатель скончался. На тот момент ему было всего-навсего 49 лет. М. А. Булгаков похоронен на Новодевичьем кладбище, на его могиле, по просьбе жены писателя, установлен надгробный камень с могилы Н. В. Гоголя, который впоследствии получит название «голгофа».

Произведения Михаила
Афанасьевича Булгакова
За свою непозволительно
короткую жизнь писатель успел
оставить потомкам неоценимый
литературный вклад. Имя такого
великого писателя не может
быть забыто, а рукописи, как
известно, не горят. Вот
небольшой список шедевров,
великого литератора:
Мастер и Маргарита;
Собачье сердце;
Белая гвардия;
Записки юного врача;
Морфий;

Роковые яйца;
Театральный роман;
Дьяволиада;
Я убил;
Красная корона;
Площадь на колёсах;
Приключения покойника.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ