

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

Анатомия книги

Познавательный час





В какой бы ты дом ни пришёл, в какой бы семье ни побывал, везде обязательно увидишь книги — в шкафах, на полках, на столе, в школьной сумке, а у иных заядлых книголюбителей... даже под подушкой.



Но прежде чем книга придёт к тебе в дом, её
должен кто-то сделать. О том, как делается книга, и
пойдёт наш рассказ.



Поставлена последняя точка в рукописи. Пройдёт время, и
РУКОПИСЬ превратится в КНИГУ.
ПИСАТЕЛЬ – это тот, кто придумал книгу, написал.



ПИСАТЕЛЬ рассказывает МНОГИМ, у него тысячи читателей и слушателей. Значит, и рассказ его нужно РАЗМНОЖИТЬ — напечатать и издать в тысячах экземпляров.



Напечатают книгу в **ТИПОГРАФИИ**, а подготовят книгу к изданию в специальном учреждении, которое называется **ИЗДАТЕЛЬСТВО**. Сюда и приносит писатель свою рукопись.



Книги печатают в **ТИПОГРАФИЯХ** на больших листах
бумаги с помощью специальных машин.
Но так было **НЕ ВСЕГДА**.

Немного из истории



Из глубины веков, из древней страны Ассирии дошли до нас книги, написанные тростниковыми палочками на глиняных плитках, которые потом обжигали в печах, как горшки.



А в соседнем,
Египетском царстве книги делали из
ПАПИРУСА — речного тростника с
высоким и толстым стволом. Сердцевину
его разрезали на полосы, сушили и
превращали в гладкие листы. На них и
писали. Потом листы склеивали, и
получалась книга в виде длинного свитка.
После чтения свиток сворачивали в трубку
и прятали в особый футляр.

В Древней Руси писали на бересте.



Такой писчий материал не рассчитан на длительное хранение. Человек, прочитав берестяное письмо, выбрасывал его.



В Византии в городе Пергаме в I веке до н.э. Изобрели новый материал для письма — это был

ПЕРГАМЕНТ ,

выделывавшийся из кож животных. Он более прочен, чем папирус, на нем можно было писать с двух сторон. Тысячу лет книга из пергамена господствовала в Европе.



Первые «книги» в Древнем Китае писали на деревянных планках... Впервые бумагу из бамбука и шелковичного дерева изготовил мастер Цай Лунь в 105 году.



В VIII в. бумага стала известна арабам, XIII в. распространилась по всей Западной Европе, XIV в. её начали делать и на Руси. Книги стали похожи на современные.



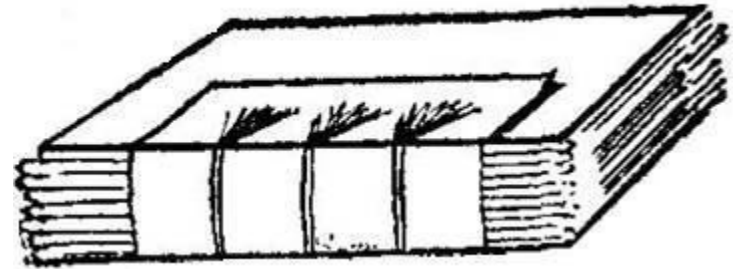
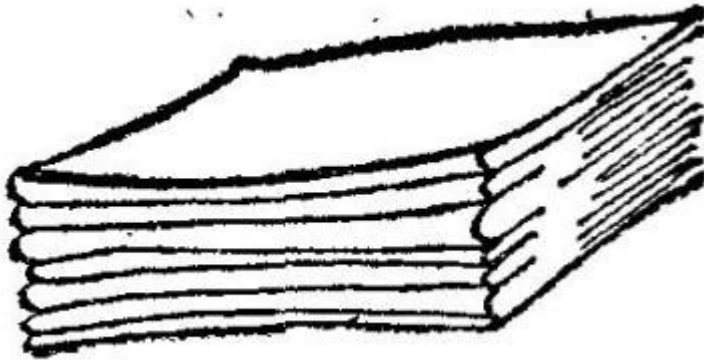
Новые информационные технологии, конечно, повлияли на развитие книги. Появились **ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ**: учебники, справочники, энциклопедии и т.д.

Как вы уже поняли, что предметом нашего
сегодняшнего исследования станет не папирус и не
электронный документ, а **ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ.**

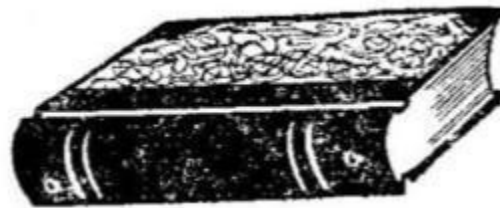


**Книга представляет собой
единое целое ,
включающее
внешние и внутренние элементы.**

Любая книга состоит из двух частей:



БЛОКА — сложенных и сшитых вместе листов...



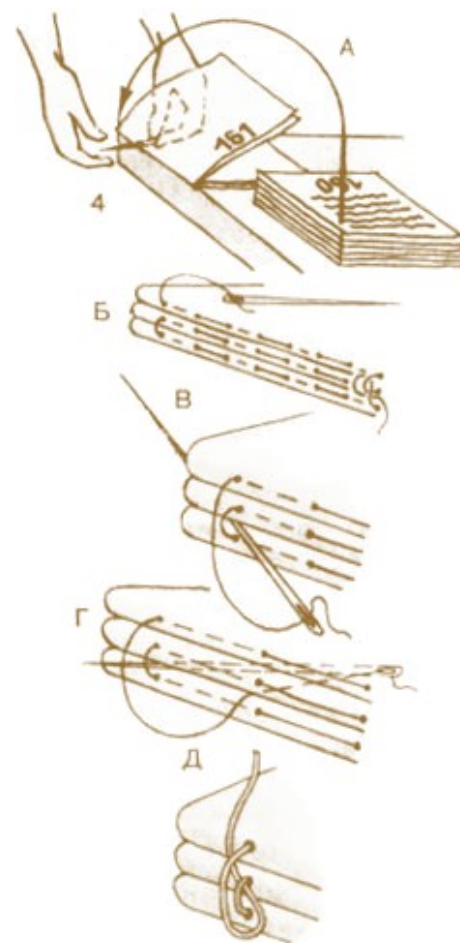
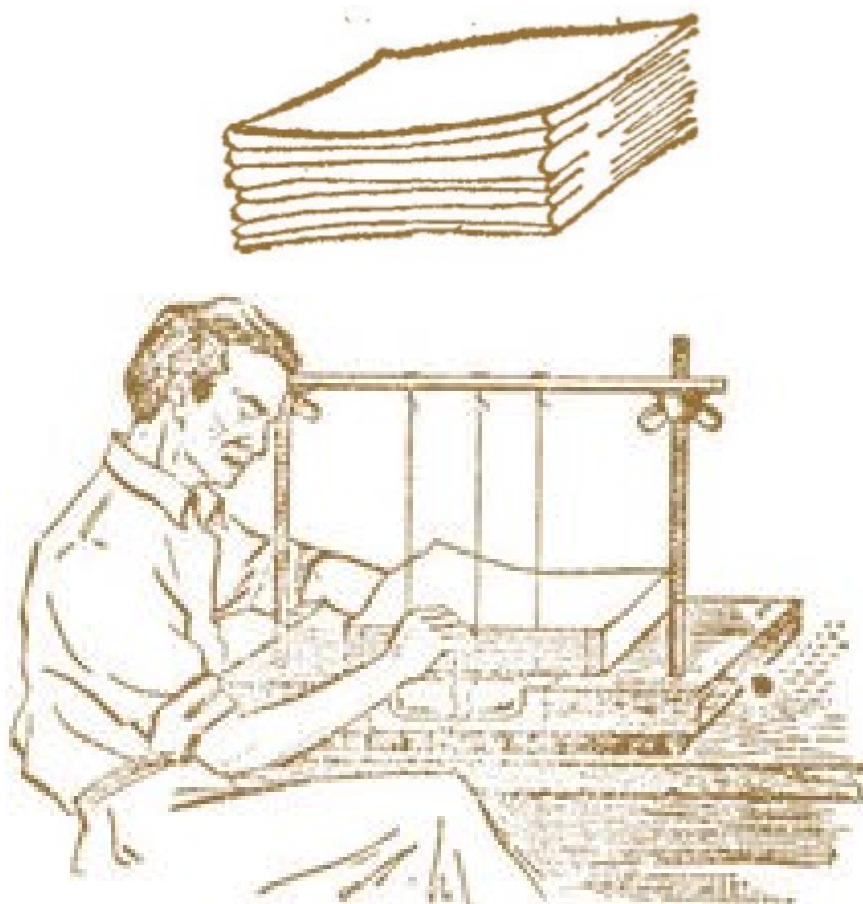
и **ПЕРЕПЛЕТА**, защищающего блок от повреждений.

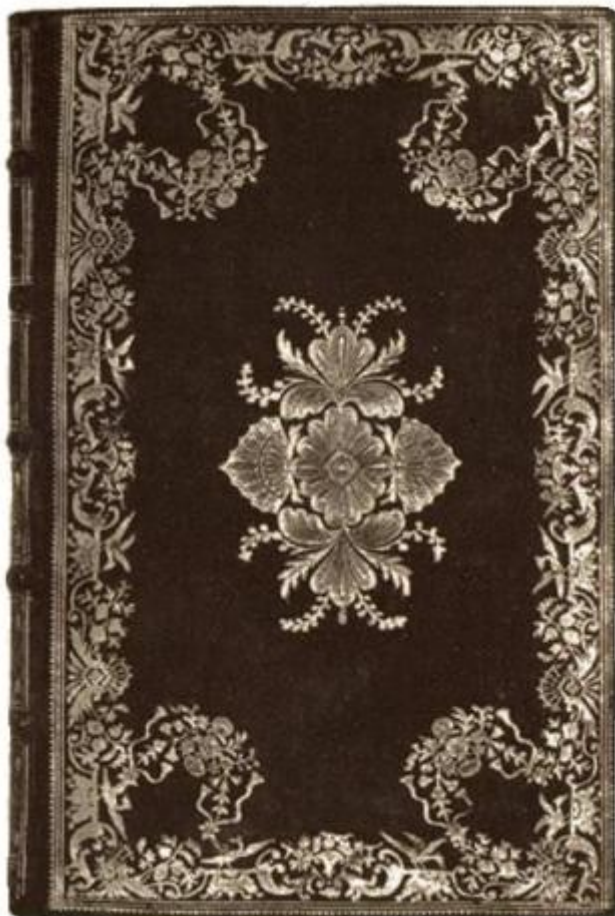
Вы уже знаете, что в древности книги писали не на бумаге, а на пергаменте - специально выделанной коже. Края кожи обрезали ровно, чтобы получился большой кожаный лист. Этот лист складывали 2 раза и получалось 4 страницы.



Каждая четвертушка по-гречески
называлась «тетрадос»,
а все вместе они составляли **ТЕТРАДЬ**.

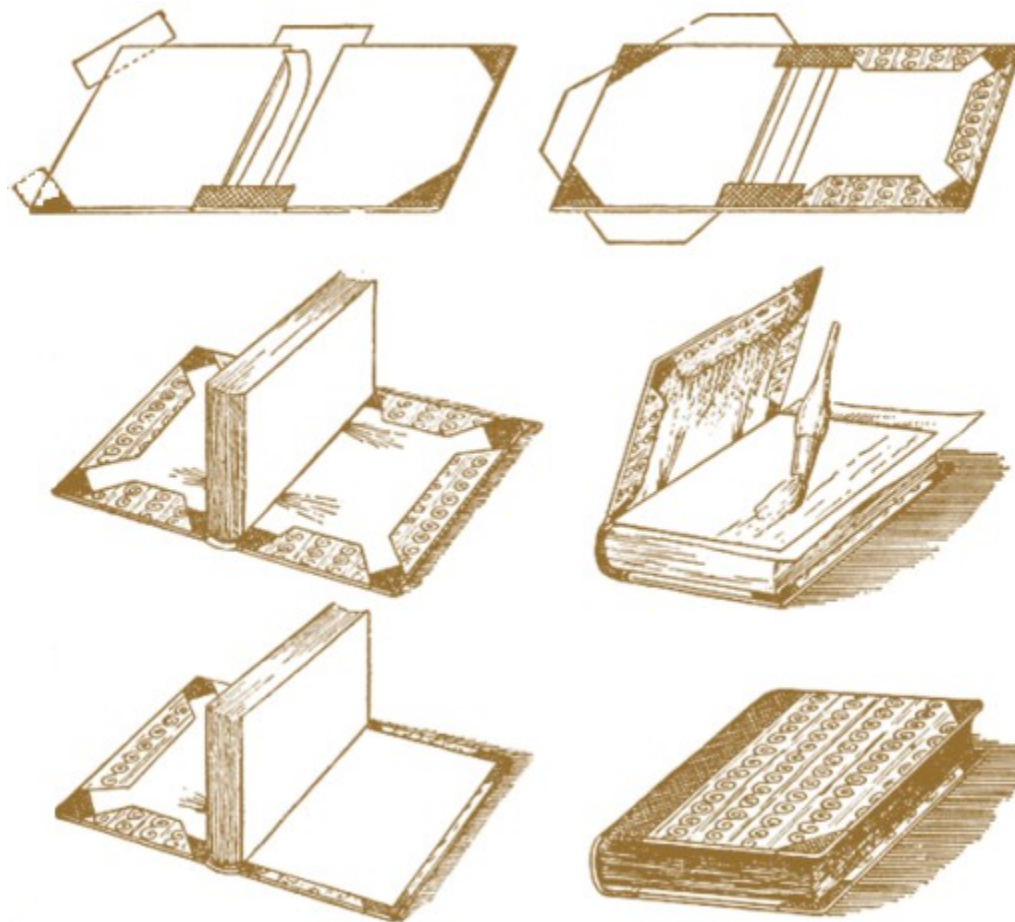
Чтобы сделать книгу, брали нужное число тетрадей и сшивали их вместе.





Чтобы защитить блок от повреждений, его вставляли в одежду - **ПЕРЕПЛЕТ**.

Первоначально это были доски, обтянутые кожей или красивой материей. Иногда переплеты делали из золота и серебра и украшали драгоценными камнями. Такие переплеты называются окладами, и ты можешь увидеть их в музеях.

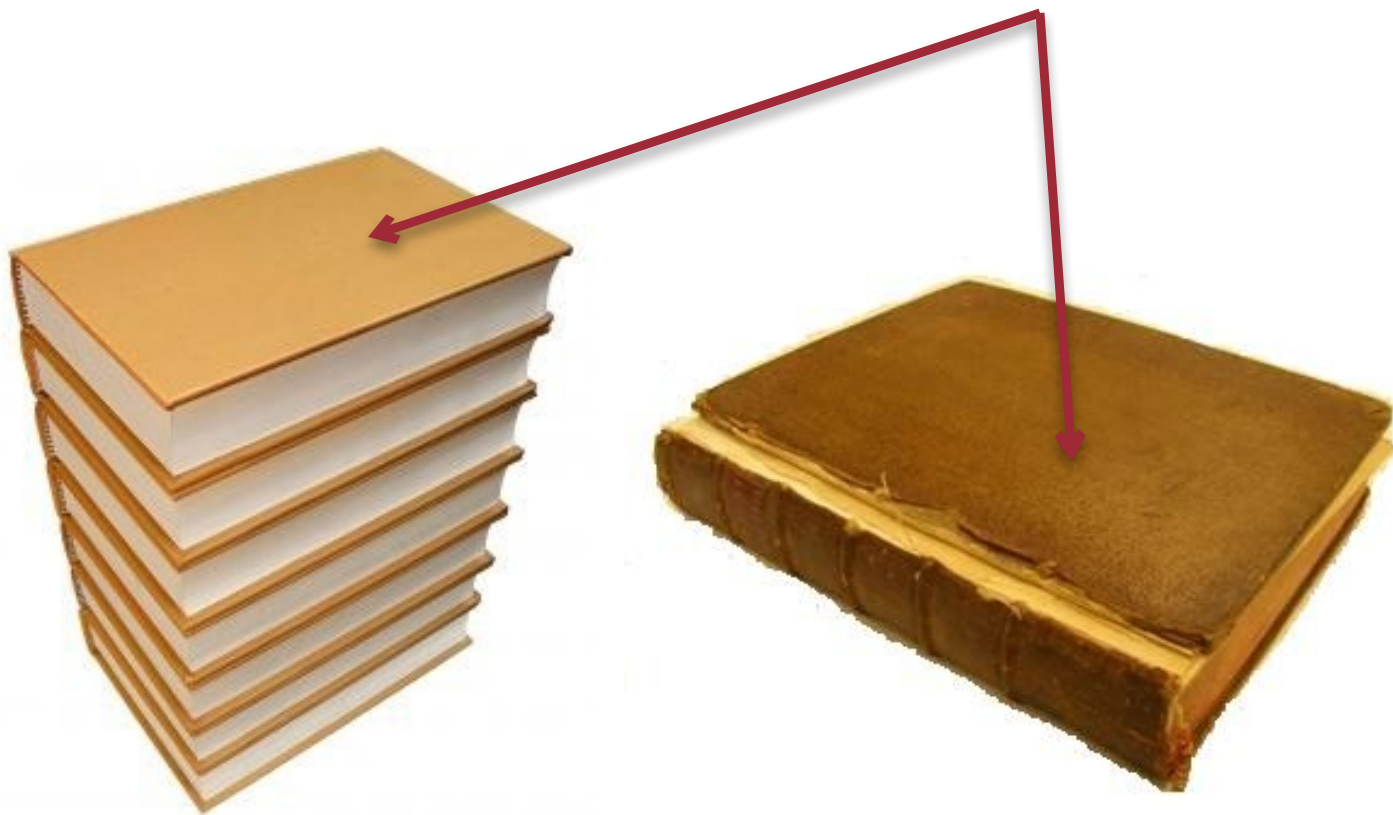


А так делают **ПЕРЕПЛЕТ** сейчас.



Книжный блок закрыт **ОБЛОЖКОЙ**. Это иллюстрированная, декоративная или шрифтовая крышка, защищающая книжный блок от разрушения или загрязнения. Обложкой может служить лист плотной бумаги, соединённый с книжным блоком.

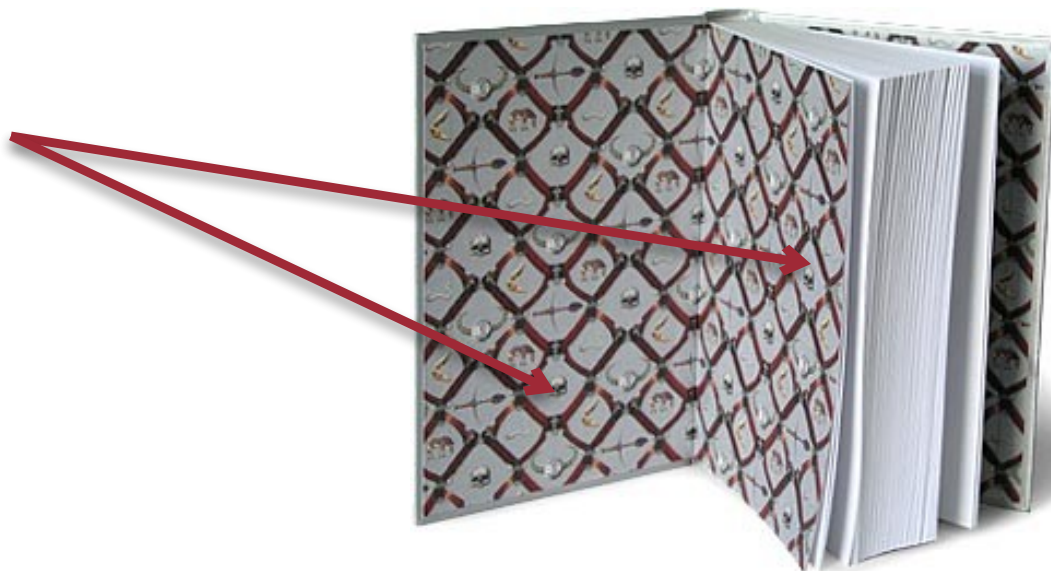
Обложка книги не рассчитана на длительное хранение. Поэтому книжный блок вместе с корешком часто укрепляют **ПЕРЕПЛЁТОМ**.





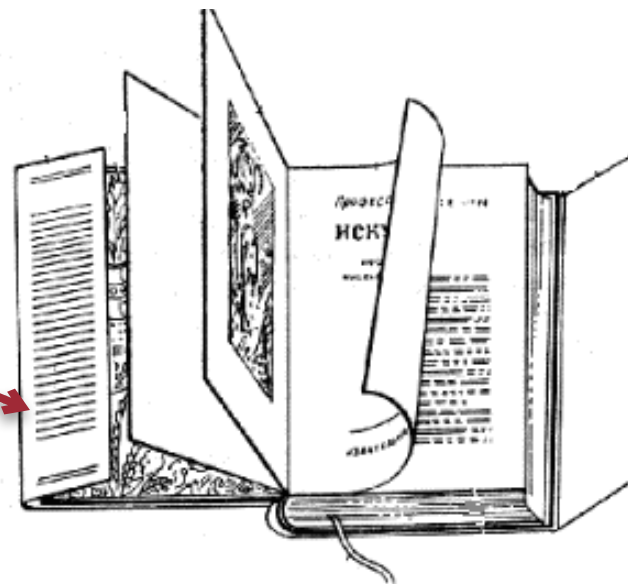
Появление бумаги,
развитие книгопечатания,
новые книгоиздательские
технологии позволили совершенствовать
переплётное дело и сделать переплёт
произведением искусства, дополняющим
содержание книги.

ФОРЗАЦ



При соединении переплёта с книжным блоком обязателен **ФОРЗАЦ** – сложенный пополам лист бумаги или конструкция из двух листов, помещённая между переплётной крышкой и блоком книги. Внутренний лист форзаца приклеивается к крайней тетради книжного блока, а внешний – к внутренней стороне переплётной крышки.

СУПЕРОБЛОЖКА



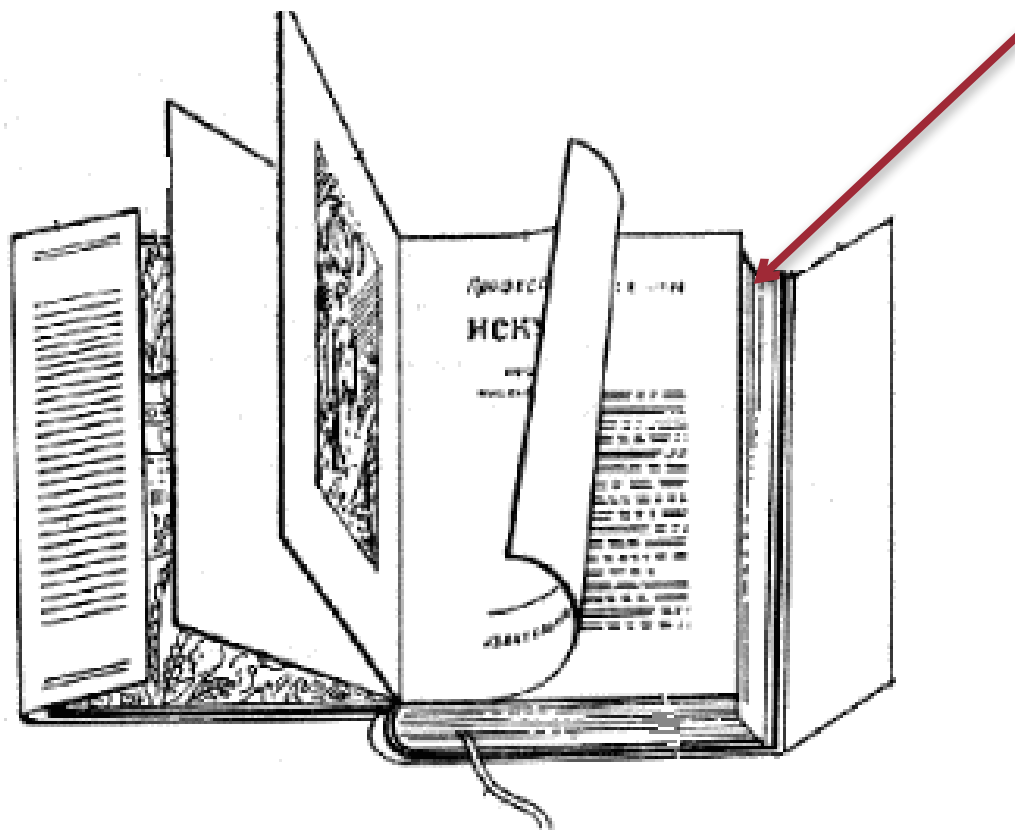
На переплёт и обложку иногда надевают **СУПЕРОБЛОЖКУ**, которая представляет собой прямоугольный лист бумаги (или другой материал), и несёт дополнительную информацию (текст, изображение). Узкие концы листа — клапаны — загибают под переплёт.



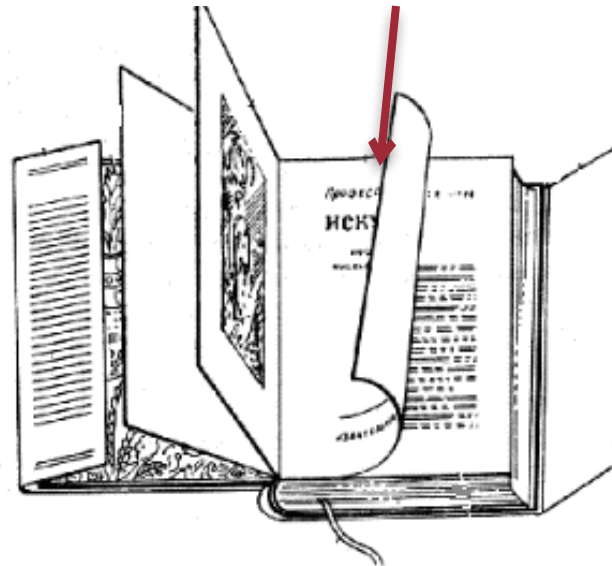
Некоторые издания (подарочные, по искусству, справочные и др.) помещают в картонную или пластмассовую коробку – **ФУТЛЯР**. Таким образом обеспечивается сохранность наиболее ценных книг.

ВНУТРЕННИЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ

составляют **ЧАСТИ КНИЖНОГО БЛОКА**, раскрывают информацию, имеющуюся в книге, помогают восприятию содержания книги.



Книга начинается с **ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**.
Это заглавный лист издания, содержащий основные
сведения о книге.



На титульный лист помещают *название книги, фамилию, имя, отчество автора, сведения, указывающие на место издания, название издательства, год выпуска.*

Основное содержание издания – **ТЕКСТ**. Текст – часть литературного произведения, которая выражается в виде связанных лексически, грамматически, стилистически, логических фраз, передающих его содержание.

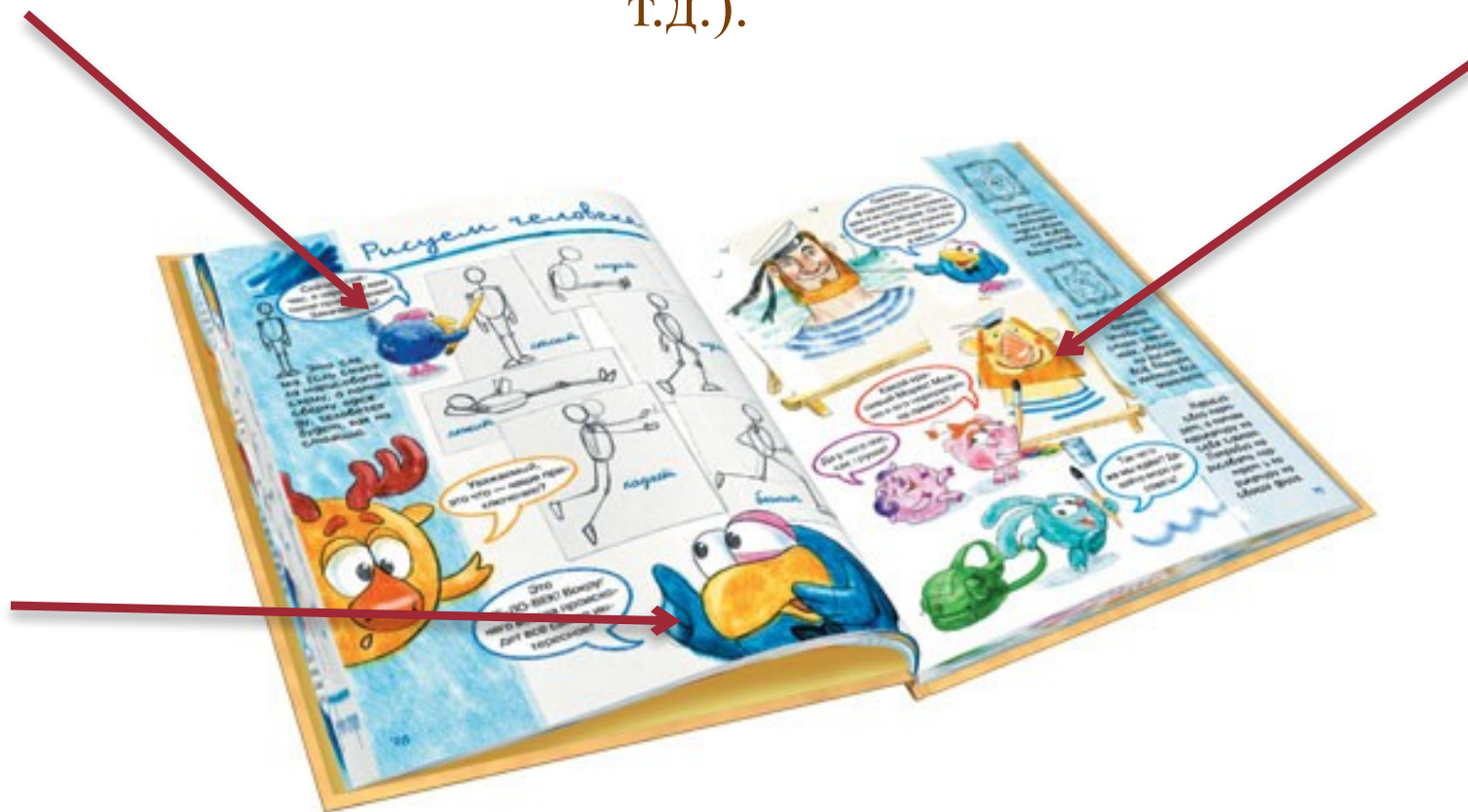




Для лучшего восприятия текст делится на **ЧАСТИ**:
главы, абзацы и т.д.

ГЛАВА – это часть произведения, как правило,
начинается с новой страницы и имеет собственное
название.

Для лучшего восприятия текста используют **ИЛЛЮСТРАЦИИ** – пояснение словесной информации наглядными примерами, чертежами, изображениями (картами, таблицами, рисунками и т.д.).



ПОЛОСА - запечатанная площадь страницы
любого издания, на которой размещаются текст,
иллюстрации.



ПОЛЯ СТРАНИЦЫ - незапечатанные участки на
странице вокруг полосы.



Цифра (число), обозначающая порядковый номер страницы печатного издания - **КОЛОНЦИФРА.**

тодики подготовки собак-телохранителей. Эту методику я хочу предложить вашему вниманию.

Собака-телохранитель — это собака, прошедшая обучение по определенному курсу. При помощи специальной тренировки у такой собаки вырабатываются условные рефлексы по охране и защите своего хозяина, членов семьи, машины, квартиры и т.д. Уместно сказать, что и владелец собаки в процессе этого обучения тоже учится и овладевает знаниями и навыками, необходимыми для управления собакой.

С помощью методики я учу собак не только четко выполнять команды, но и развиваю у них самостоятельное мышление. Ведь именно это качество помогает собаке принять единственно верное решение в экстремальной ситуации, когда надо защитить своего хозяина.

Как долго надо учить собаку-телохранителя? Минимальный курс обучения состоит из восьми занятий. Я делаю так. Провожу четыре занятия в месяц, потом месяц перерыв, и еще четыре занятия. При успешной дрессировке после такого курса обучения вы уже вполне сможете положиться на свою собаку, как на верного и надежного защитника.

Каждая собака требует своего индивидуального подхода. Поэтому работа кинолога требует постоянной импровизации.

В этой книге пойдет речь о обучении собак защите своего хозяина; хозяина, играющего пассивную роль в случае нападения на него. Речь

идет о женщинах, детях, слабых физически и пожилых людях. То есть, когда хозяин не в состоянии оказать сопротивления преступнику. В подобных ситуациях собака сама должна принять единственно верное решение.

Как же обучить этому вашу собаку? Прежде, чем ответить на этот вопрос, дам некоторые пояснения. Существуют четыре зоны вокруг вас и находящейся рядом с вами собаки, которым условно можно дать следующие названия:

1. КРИТИЧЕСКАЯ ЗОНА
2. ЗОНА ОХРАНЫ
3. ЗОНА ВНИМАНИЯ
4. ИНДИФФЕРЕНТНАЯ ЗОНА (БЕЗРАЗЛИЧНАЯ)

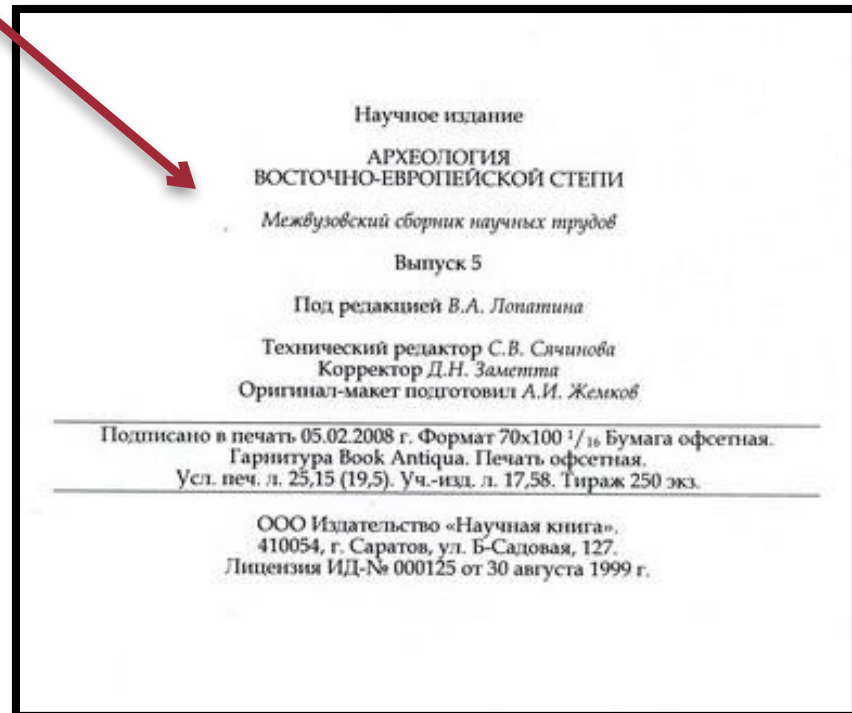
Если вы повернетесь на месте кругом, держа собаку за ошейник, то ее голова как бы очертит вокруг вас невидимую линию. Пространство внутри этой линии и будет КРИТИЧЕСКОЙ ЗОНОЙ, зоной борьбы, или зоной 1.

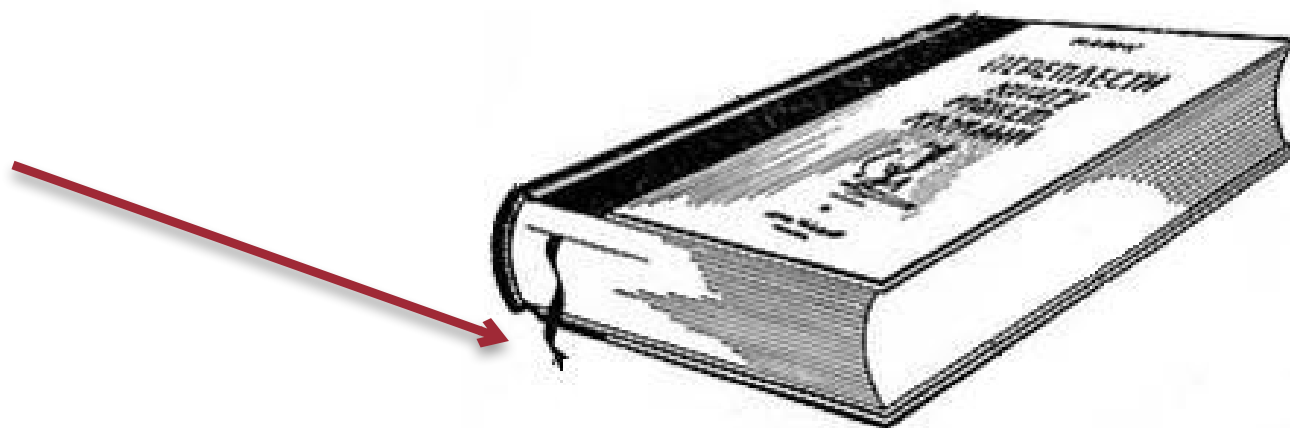
Если вы отпустите собаку на длину поводка, об его длине мы говорили выше, и она бежит вокруг вас, то пространство внутри этой условной линии будет называться ЗОНОЙ ОХРАНЫ, или зоной 2.

Все пространство за зоной охраны вокруг вас называется ЗОНОЙ ВНИМАНИЯ, или зоной 3, которая переходит в ИНДИФФЕРЕНТНУЮ ЗОНУ, или ЗОНУ 4. Границу между зоной 3 и зоной 4 определяет внимание вашей собаки.

Теперь представим такую ситуацию. Допустим, вы с вашей дрессированной собакой-те-

КОНЦЕВОЙ ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ (КОЛОФОН) - последняя страница издания с его выпускными данными.





Для удобства пользования в некоторых изданиях имеется ленточка-закладка (**ЛЯССЕ**), представляющая собой шелковую узкую тесьму, один конец которой прикреплен к верхней части корешка книжного блока, а второй - может быть размещен в разъеме книги в любом месте между страницами.

ВКЛЕЙКА - отдельный оттиск иллюстративного материала или текста, вклеиваемый между определенными страницами издания. Обычно вклейки печатают отдельно, как правило, многокрасочной печатью на бумаге высокого качества, иногда даже другим способом печати, чем основной текст.

