

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

Виктор Мари Гюго
«Собор Парижской Богоматери»
(190 лет)

Выполнила:
Заведующая сектором
по работе с детьми
Сиянок Е.Г.

Гюго, Виктор Мари

Имя при рождении:

Victor Marie Hugo

Дата рождения:

26 февраля 1802

Место рождения:

Безансон, Первая французская республика

Дата смерти:

22 мая 1885 (83 года)

Место смерти:

Париж, Третья французская республика

Род деятельности:

Писатель (поэт, прозаик и драматург)



Жизнь и творчество В. Гюго



Отец писателя Жозеф Леопольд Сигиберт Гюго (1773—1828) стал генералом наполеоновской армии, его мать Софи Требуше (1772—1821) — дочь судовладельца, была роялистка-вольтерьянка.

Раннее детство Гюго протекает в Марселе, на Корсике, на Эльбе, в Италии, в Мадриде, где проходит служебная деятельность его отца, и откуда семья каждый раз возвращается в Париж.

С 1814 по 1818 учится в лицее «Людовика Великого». В 14 лет начинает творить. Пишет свои неопубликованные трагедии, драмы переводит Вергилия.

В 1819—1821 издаёт литературное приложение к роялистическому католическому журналу. Заполняя сам под различными псевдонимами своё издание, Гюго опубликовал там «Оду на смерть герцога Беррийского», надолго установившую за ним репутацию монархиста. Там же публикует ряд критических статей, где превозносит классиков Корнеля и Расина над Шекспиром и Шиллером и призывает отстаивать традицию классиков.

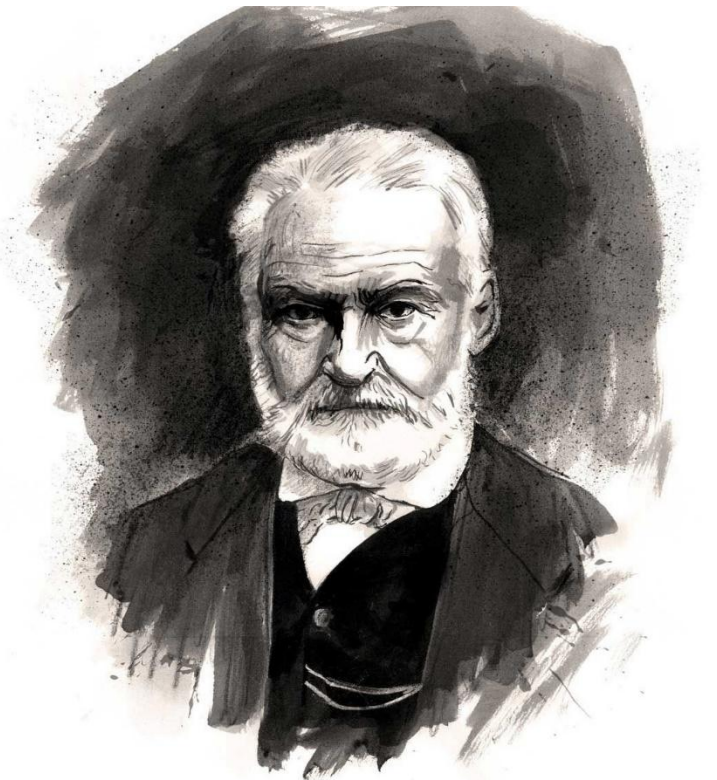
В 1820 дебютировал как прозаик.

В 1823 Гюго издаёт первый роман «Ган Исландец». Статья Шарля Нодье об этом произведении положила начало сближению Гюго с её автором и привела к созданию первого литературного кружка романтиков, куда, помимо Гюго и Нодье, вошли Сумэ, Ж. Рессенье, А. де Виньи, Эм. Дешан, Сент-Бёв, А. де Мюссе.

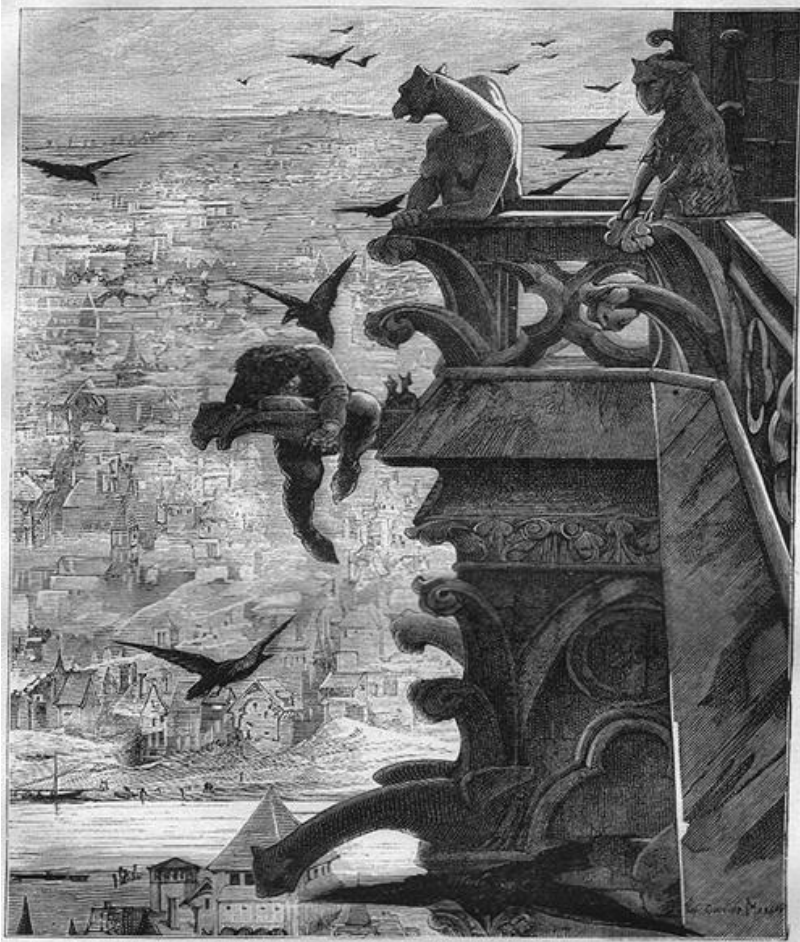
Когда в следующем году Гюго выпускает свой второй том стихов «Новые оды», он пишет к ним предисловие, которое является первой декларацией Гюго-романтика.

В предисловии уже намечен жизненный путь Гюго-гуманиста с его жадой примирения борющихся сторон, с его верой в силу слова, в возможность заменить классовую борьбу моральным воздействием. После революции 1830 и тем более после революции 1848, как и после Парижской коммуны, Гюго призывает к миру.

Немудрено, что Гюго в 1825 получил наряду с Ламартином орден Почётного легиона. Но чем ближе революция 1830, тем больше он отходит от монархизма и тем решительнее становится на свои позиции романтика.



История романа «Собор Парижской Богоматери»



*Иллюстрация к первому
изданию книги*

Роман «Собор Парижской Богоматери» был написан Виктором Гюго во время Июльской революции, в 1831 году. Исторические события не могли не оказать важного влияния на мировоззрение художника. Обращаясь к истории, писатель не ставил перед собой цели изучить исторические процессы, их закономерность, проследить историческое развитие характеров.

Роман поражает богатством и динамичностью действия. Создается впечатление, что автор переносит читателя из одного мира в совершенно другой. Так гулкую тишину собора внезапно сменяет шум Гревской площади, где кипит жизнь, где так странно соединяются жестокость и веселье, трагичное и смешное. Но все нити действия непременно стягиваются к собору, который и является главным героем. Он управляет судьбой каждого, даже второстепенного персонажа.

Тема Конфликта любви и ненависти, красоты и уродства, а так же проблема «отторгнутых обществом» людей,— все это до сих пор остается актуальным, неподвластным времени...



«Собор Парижской Богоматери»
— первый роман Виктора Гюго и
первый исторический роман на
французском языке. Опубликован в
январе 1831 года.

Главные персонажи

- Виктор Гюго создал в своем романе следующие известные яркие образы:
- Испанская цыганка Эсмеральда
- Квазимодо (горбун), звонарь Собора Парижской Богоматери
- Священник Клод Фролло

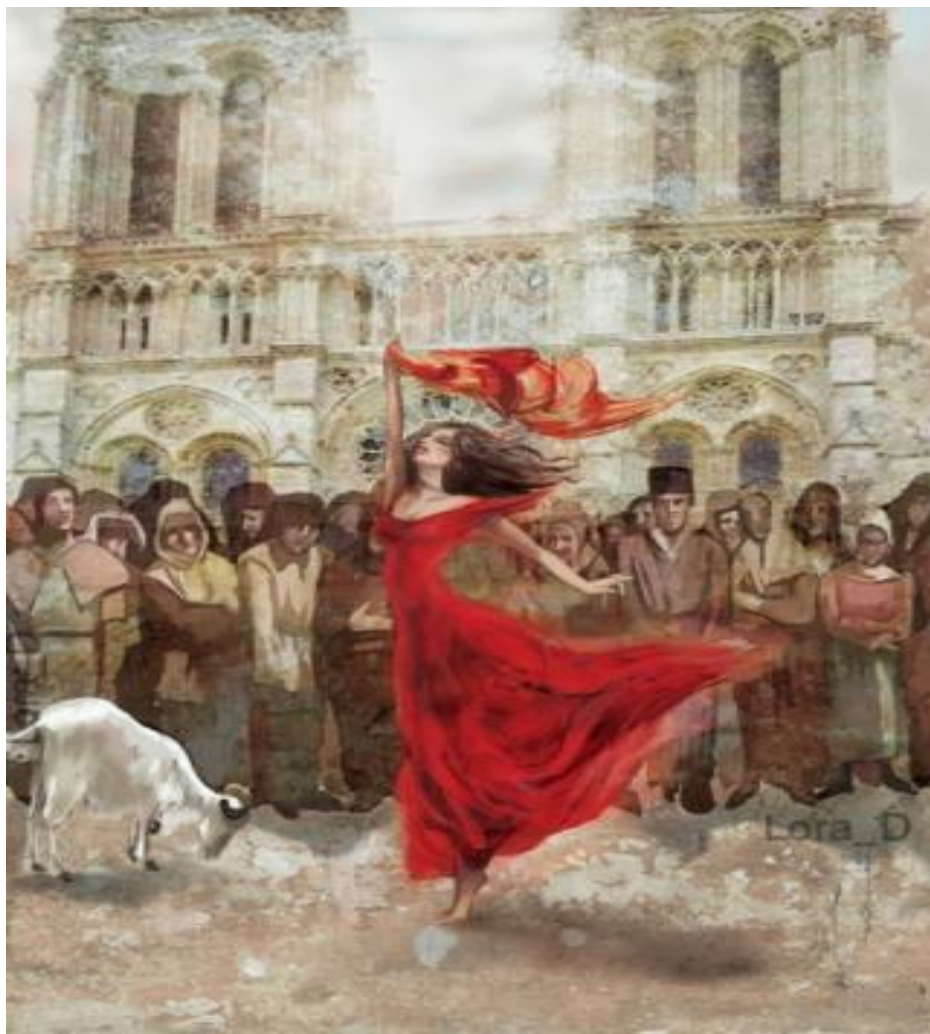


Сюжет

Всё начинается 6 января 1482 года, с «гуляний, объединяющих праздник Крещения Господня с древним языческим праздником шутов». В этот день, по традиции, на Гревской площади зажигали потешные огни, украшали деревья (своего рода прообраз рождественской ёлки). Перед Собором дают религиозное представление (автор мистерии – Гренгуар), но толпа предпочитает смотреть, как на Гревской площади танцует Эсмеральда. Смотря на цыганку, в неё одновременно влюбляются и Гренгуар, и Квазимодо, и отец Фролло. Феб знакомится с Эсмеральдой, когда ту приглашают развлечь компанию девушек, среди которых невеста Феба, Флёр де Лис. Феб назначает свидание Эсмеральде, но на свидание приходит и священник.

Из ревности священник ранит Феба, а обвиняют в этом Эсмеральду. Под пытками девушка признается в колдовстве и убийстве Феба (который на самом деле выжил) и приговаривается к повешению. Клод Фролло приходит к ней в тюрьму и уговаривает бежать с ним. В день казни Феб наблюдает за свершением приговора вместе со своей невестой. Но Квазимодо не дает свершиться казни – он хватает цыганку и бежит прятаться в Собор. Весь «Двор Чудес» – пристанище воров и нищих – кидается «освободить» любимую Эсмеральду. Король узнал о бунте и повелел казнить цыганку во что бы то ни стало. Когда её казнят, Клод смеется дьявольским смехом. Увидев это, горбун кидается на священника, и тот разбивается, упав с башни.

Эсмеральда



Квазимодо



Значение

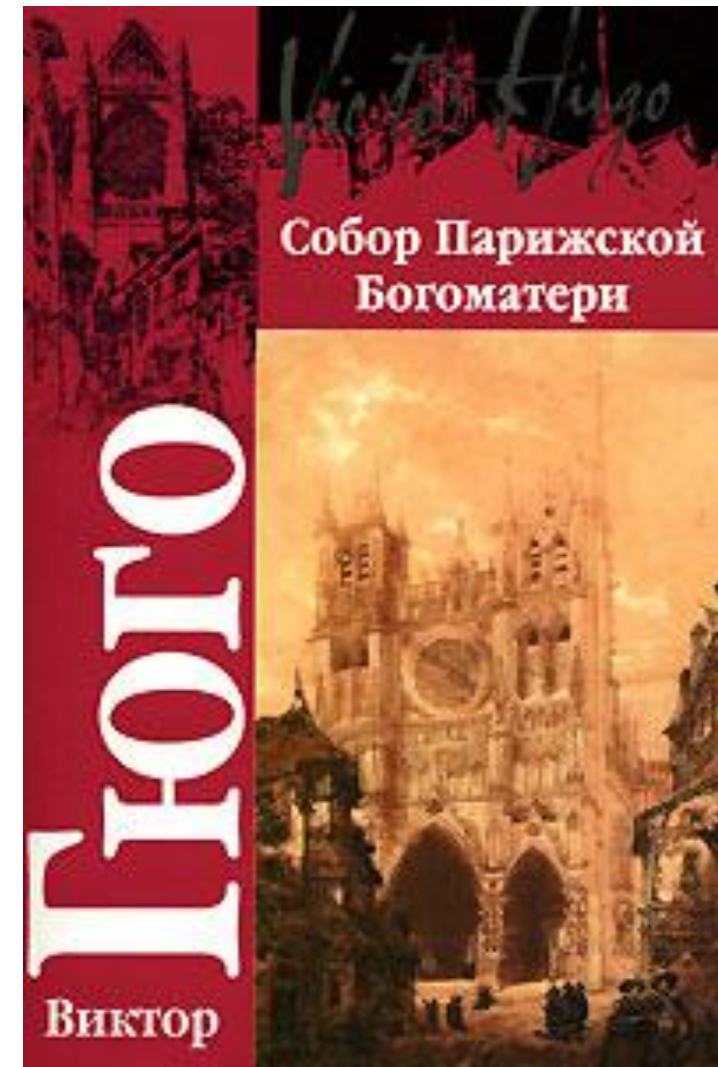
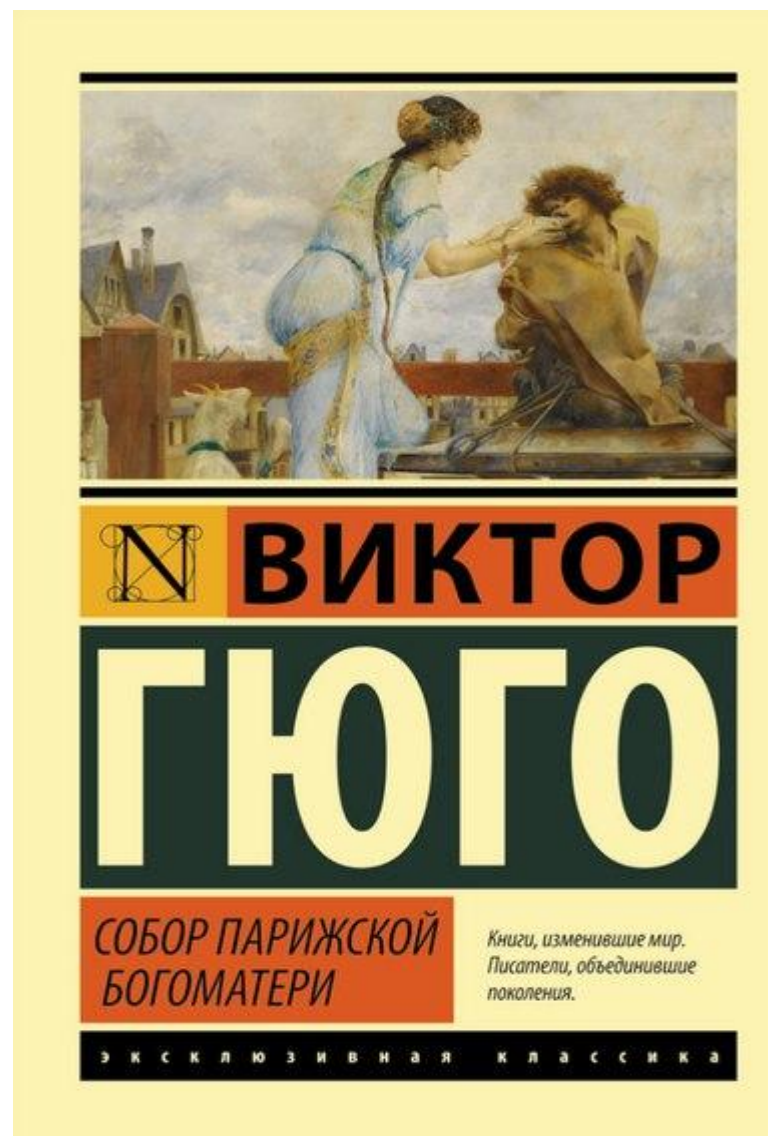
Роман был написан Гюго с целью вывести в качестве главного героя готический собор Парижа, который в то время собирались снести либо модернизировать. Вслед за выходом романа во Франции, а затем во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников.



Перевод



В русском переводе отрывки из романа появились уже в год его выхода в свет (в «Московском телеграфе») и продолжали публиковаться в 1832 году (в журнале «Телескоп»). Из-за цензурных препятствий русский перевод полностью появился не сразу. Первый полный перевод «Собора Парижской Богоматери» (вероятно, Ю. П. Померанцевой) появился в журнале братьев Достоевских «Время» только в 1862 году, а в 1874 году был переиздан отдельной книгой .



Экранизация

Роман Гюго многократно экранизировался (впервые — в 1905 году):

- 1923 — Горбун из Нотр-Дама
- 1956 — Собор Парижской Богоматери
- По его мотивам поставлен мюзикл «Нотр-Дам-де-Пари».



Спасибо за внимание