

«Художественный салон»

Виртуальная выставка

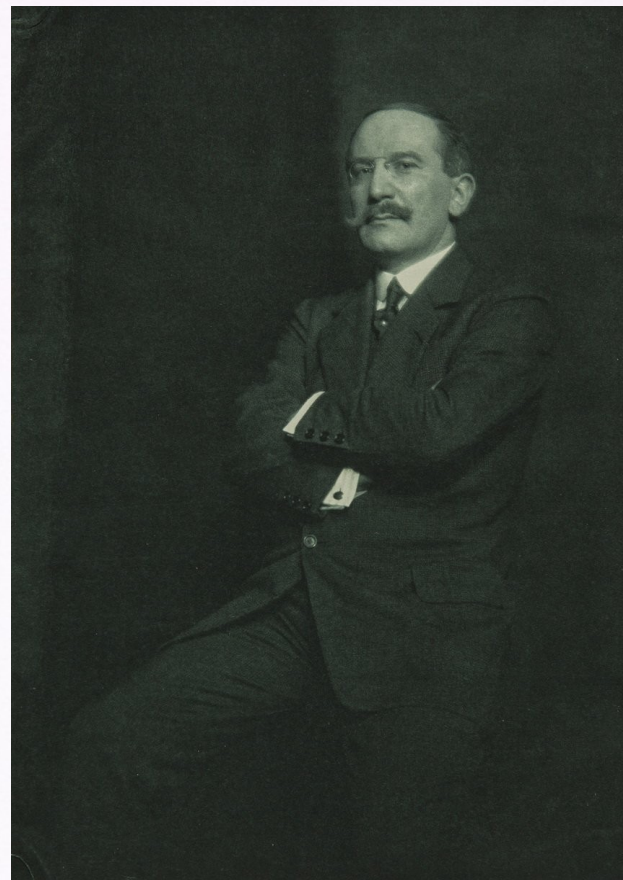
Подготовила заведующая сектором по работе с юношеством Л.В. Блинова



**155 лет
Л.Н. Баксту**

Леон Николаевич Бакст (Лев Самойлович Розенберг) - российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева.

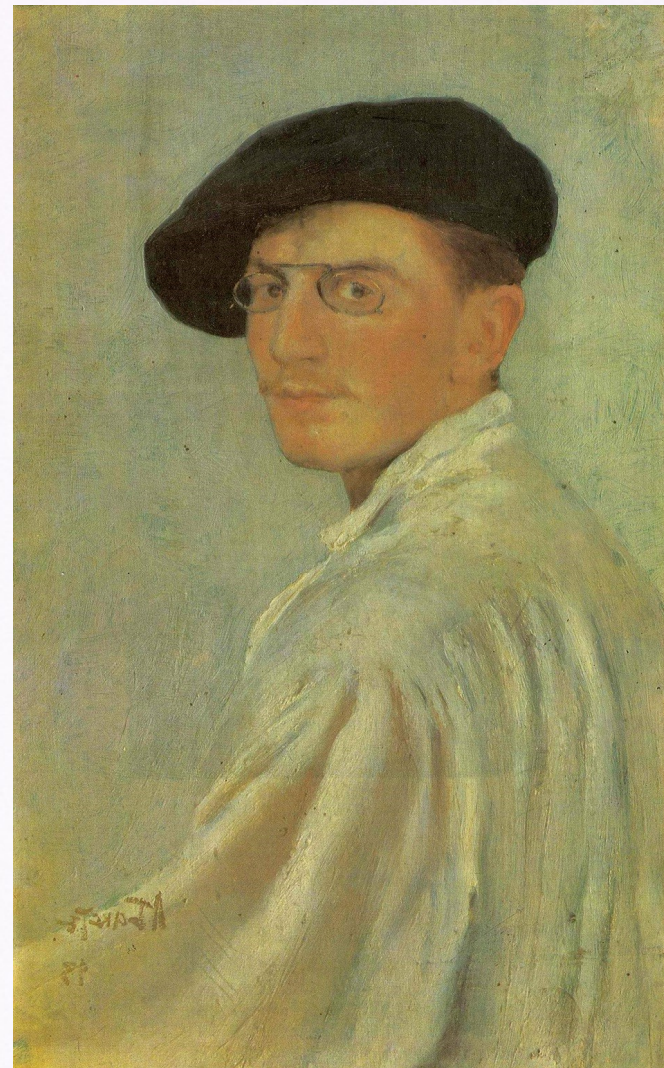
Как мало мы знаем об этом художнике! В советской печати глухо упоминалась фамилия Бакста в связи с журналом «Мир искусства», к которому крепко приклеилось определение «декадентский», то есть упаднический.



Лейб Розенберг родился 10 февраля 1866 года в Гродно (Белоруссия) в религиозной еврейской семье.

Его отец делил время между добросовестным изучением Торы и мелкой коммерцией, которая, однако, не приносила большого достатка.

Его дед, парижский портной эпохи Второй Империи, был отмечен царем во время Крымской кампании и получил приглашение стать портным Российской армии и переехать в Петербург. Именно дед привил мальчику интерес к искусству.



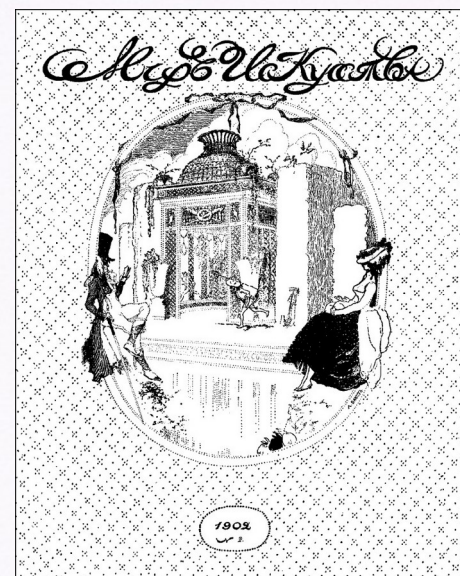
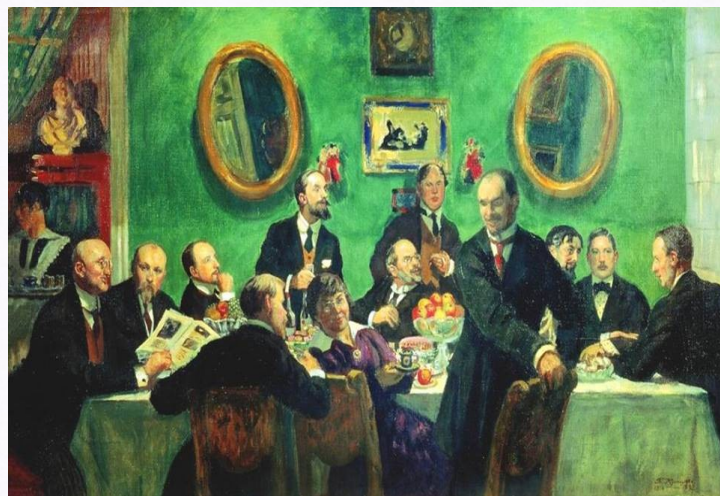
Портрет графини Келлер.

После окончания гимназии учился вольнослушателем в Академии Художеств, подрабатывая иллюстрацией книг. На первой своей выставке (1889) принял псевдоним Бакст — укороченную фамилию бабушки (Бакстер). В начале 1890-х годов выставлялся в Обществе акварелистов. В 1893—1897 годах жил в Париже, часто возвращаясь в Санкт-Петербург. С середины 90-х примыкал к кружку писателей и художников, формировавшемуся вокруг Дягилева и Александра Бенуа



«Мир Искусства»

В 1898 году образуется художественное объединение «Мир Искусства» Бакст становится его активным участником. Он автор символа «Мира Искусства» - сидящего на вершине горы орла. Совместно с Дягилевым принимает участие в основании журнала «Мир искусства». Графика, изданная в этом журнале, принесла Баксту славу.



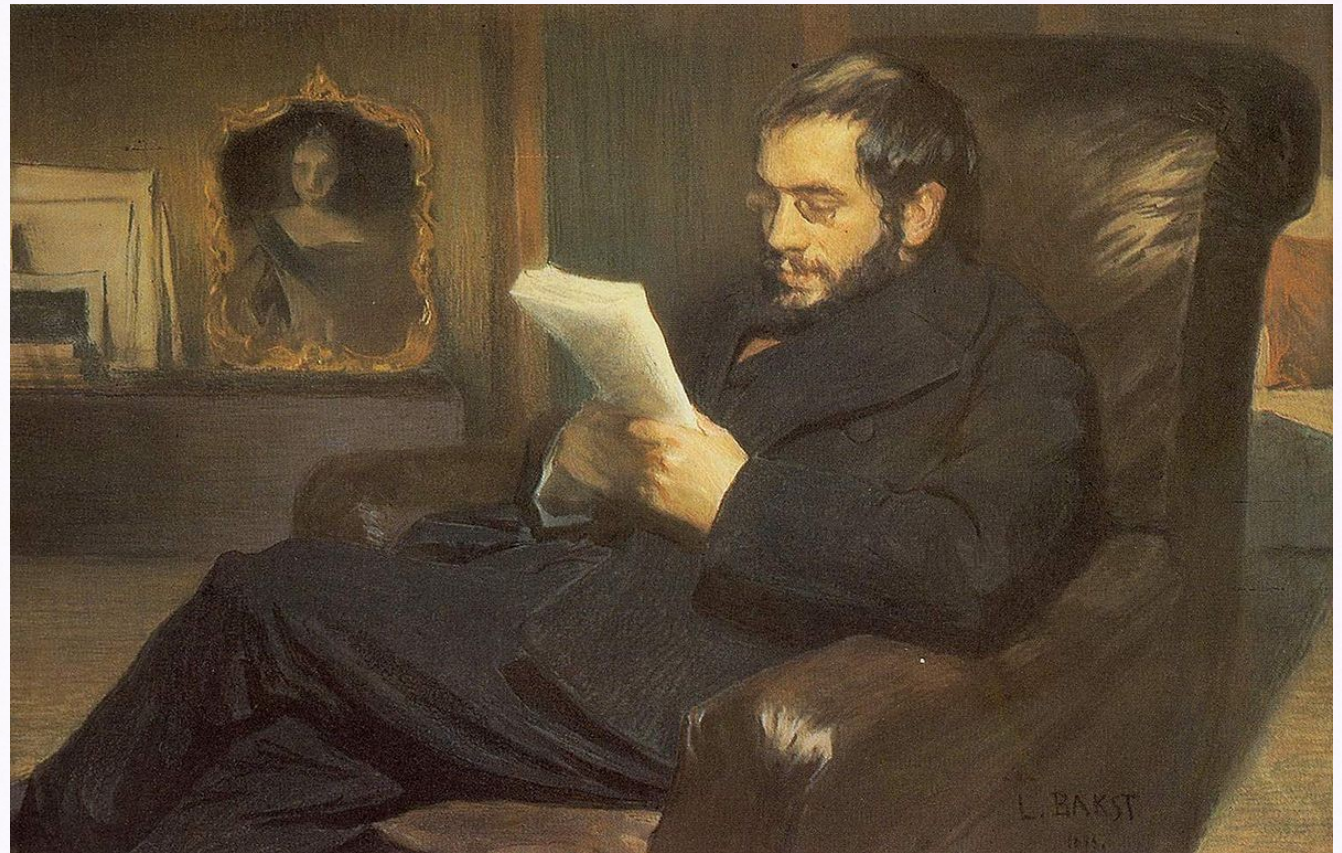
В 1907 году вместе с Серовым он совершил поездку в Грецию, где изучал археологические находки Крито-микенского периода. Бакст открыл для себя (а потом и для всей Европы), что архаическая Греция — это не белый цвет, который все так популяризировали целые столетия, а буйство красок. Именно тогда определились основы стиля Бакста: архаическая греческая раскованность костюма в сочетании с роскошью Востока.



В 1909 году высланный из Петербурга Бакст примкнул к балетной труппе С. П. Дягилева «Русский балет». Наряду с А. Н. Бенуа и М. М. Фокиным он был его ближайшим сотрудником Дягилева, а с 1911 года — художественным директором антрепризы. В полной мере его талант художника-сценографа развернулось в спектаклях: «Клеопатра» («Египетские ночи») на музыку Аренского, С. И. Танеева и М. И. Глинки (1909 г.),



Портрет Александра Бенуа. 1898.



«Бакст сумел ухватить тот неуловимый нерв Парижа, который правит модой, его влияние в настоящую минуту сказывается везде в Париже — как в дамских платьях, так и на картинных выставках» (Максимилиан Волошин).



Творчество Бакста оказало значительное влияние на сценографическое искусство России и Франции.

В его творчестве проявилось стремление к изысканности, стилизации. Для лучших работ художника характерны смелая композиция, яркая красочность, чувство ритма.



После Первой мировой войны Бакст оставил Европу и переехал работать в Новый Свет, где в частности трудился для труппы прославленной танцовщицы Иды Рубинштейн и выступал с лекциями. В Россию он уже больше не возвращался, а в Париж приехал, признанный всем миром.

Особенности творчества

Синтез искусств. Он писал картины, иллюстрировал книги, занимался дизайном интерьеров, одежды, тканей, украшений, сумок, даже париков

Декоративность. Бакст основывал свою палитру на "исконных" свойствах цвета, считая, что красочные оттенки сами по себе способны передавать самые различные состояния и вызывать совершенно определенные чувства.

Эскизы костюмов Бакста обладают всеми качествами законченного произведения.

Рисунок у него отточенный, рафинированный, в известной мере идеальный.

В своих произведениях активно использует стилизацию. Изображая фигуры пляшущих беотийцев или фавна, он охотно прибегает к ракурсам, к резким движениям и поворотам; но фигуры в его эскизах всегда гармонично укладываются в формат листа.

Излюбленными темами были античность и восток



Эскиз костюма Жар-птицы к балету

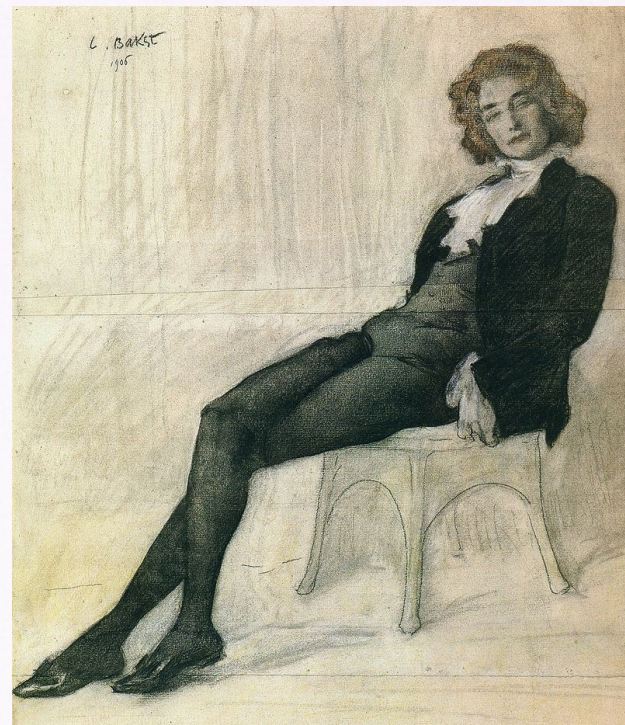
«Жар-птица» (1922)



Сценография для divertissement «Ориенталии», 1910



Ужин, 1902



Портрет
Зинаиды Гиппиус, 1906

Эскиз декораций к балету Клеопатра



Портрет сына художника, 1908

