

«Кинематограф мир чудесный»

(познавательный час)



Кинематограф родился 28 декабря 1885 года, когда французы братья **Луи и Огюст Люмьеры** впервые продемонстрировали «движущиеся картинки» - заснятый эпизод о том, как рабочие выходят из ворот фабрики, и ряд других коротеньких кинозарисовок.

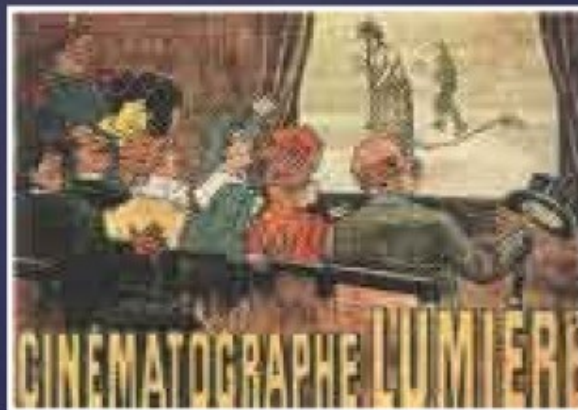
На зрителей это произвело ошеломляющее впечатление.



Кинематография - ("кинема" и "графо") - "пишу движение". Кино фиксирует не мгновение, как, например, живопись, а череду мгновений: зритель смотрит "движущиеся картины". Оно даёт возможность видеть движение, а значит, жизнь - вероятно, именно поэтому новое искусство сразу приняли и полюбили.



Рекламная афиша первого киносеанса братьев Люмьер, состоявшегося 28 декабря 1895 г. На экране — кадр из «Политого поливальщика» — первого сюжетного фильма в истории кино.



Киноискусство является **синтезом** литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.



Профессии в кино

- режиссер
- оператор
- сценарист
- актер
- гример
- костюмер
- мастер по звуку
- мастер по свету



Литература дала кинематографу

Принцип монтажного построения

Событие может быть дано в оценке
человека, не принимающего
непосредственного участия в действии.



Театр дал кинематографу

Опыт построения объёмных декораций

Метод подбора актёров на роль.



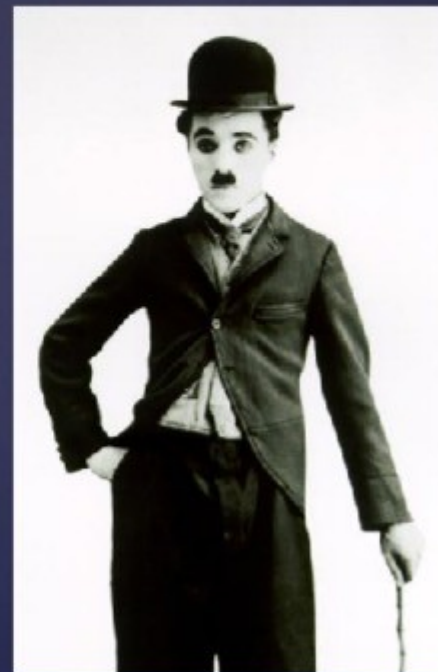
Живопись дала кинематографу

Композицию построения кадра

Организацию цветового решения



Немое кино
Чарли Чаплин



Немое кино **С.М. Эйзенштейн**

Картина С.М. Эйзенштейна
«Броненосец «Потёмкин»» - открытие
отечественного кинематографа.

