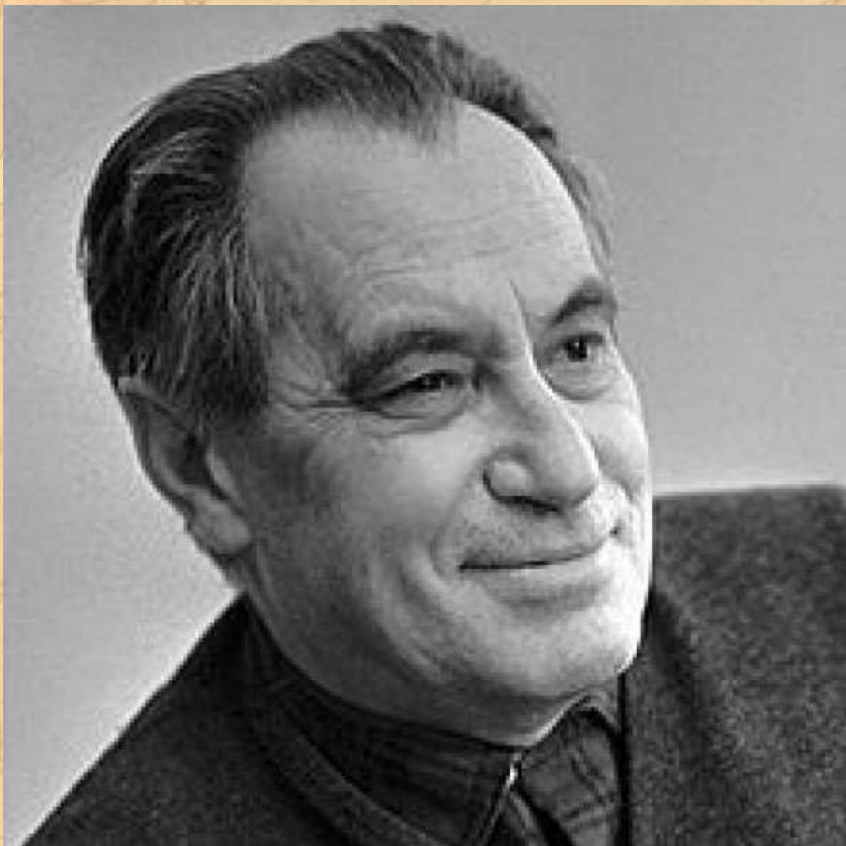




Первомайская сельская библиотека

Спешите делать добро

К 125- летию со дня рождения Валентина
Петровича Катаева

Подготовила: библиотекарь Шрамко О.В.

Валентин Катаев родился 28 января 1897 года.



Валентин Катаев с отцом и братом

Семья Катаевых была интеллигентной и образованной. Отец происходил из семьи священника, получивший прекрасное образование, а мать - из древнего казацкого рода, была дочерью высокопоставленного генерала. Родители увлекались литературой и искусством. Наличие в доме огромной библиотеки и ежевечерние чтения вслух открывали пути во множество миров. Любовь к русской литературе была у Валентина с детства, любимыми писателями были Пушкин, Л. Толстой, Чехов. Образование свое Валентин начал в Одесской гимназии. По его воспоминаниям, он постоянно пребывал в творческом возбуждении, пытался выплеснуть на бумагу мысли и чувства, которые теснились в голове. И в десять лет пишет свои первые стихи. Некоторые из них были напечатаны в одесских газетах, а в 1914 впервые стихи Катаева опубликовали в Петербурге в журнале "Весь мир". Одно из его первых стихотворений Весенний туман:

*Опять густой туман нагнало
На город с моря – и глядишь:
Сырым и рыхлым покрывалом
Дома окутаны до крыш.
Расплывчаты, неясны мысли,
Но спать нет силы до зари.
И смотришь, как во мгле повисли
Жемчужной нитью фонари.*



Образование свое Валентин начал в Одесской гимназии. По его воспоминаниям, он постоянно пребывал в творческом возбуждении, пытался выплеснуть на бумагу мысли и чувства, теснились в голове. И в десять лет пишет свои первые стихи. Некоторые из них были напечатаны в одесских газетах, а в 1914 впервые стихи Катаева опубликовали в Петербурге в журнале "Весь мир". Одно из его первых стихотворений:

Весенний туман:

Опять густой туман нагнало
На город с моря – и глядишь:
Сырым и рыхлым покрывалом
Дома окутаны до крыш.
Расплывчаты, неясны мысли,
Но спать нет силы до зари.
И смотришь, как во мгле повисли
Жемчужной нитью фонари.

Большинство стихов Катаева о природе

Страх



Глухая степь. Далекий лай собак.
Весь небосклон пропитан лунным светом.
И в серебре небес заброшенный
ветряк Стоит зловещим силуэтом.
Бесшумно тень моя по лопухам
скользит
И неотступно гонится за мною.
Вокруг сверчков хрустальный хор звенит,
Сияет жнивье под росой.
В душе растет немая скорбь и жуть.
В лучах луны вся степь белее
снега.
До боли страшно мне. О, если б как-нибудь
Скорей добраться до ночлега!

Ураган первой мировой войны



Первая мировая война 1914 года началась когда молодой Катаев он еще учился в гимназии. Война стала настоящим разрушительным ураганом, в окопах и переходах Катаев не переставал писать.

Творчество было той важной ниточкой, которая связывала его с нормальным миром, в котором не было массовых смертей и разрывающихся снарядов. В прессе появляются его рассказы и очерки, посвященные фронтовой жизни.

На этой войне писатель был дважды ранен и получил множество наград, одной из которых было дворянское звание.

Итогом войны стали для Валентина Катаева его произведения, написанные как в тяжелые годы, так и последующие, на которых явственно ощущался отпечаток кровавых событий.

Дмитрий Борисов
ВАЛЕНТИНУ КАТАЕВУ

*Русскому Поэту. Офицеру.
Георгиевскому Кавалеру
от русского офицера*

Господин подпоручик, дозвольте слово,
Скорее не слово, признание Вам,
Скорей извиненье, что мы не готовы
Таланту Поэта отдать свою дань.

Что мы не посмели в поклоне склониться
Солдатскому Долгу, раненьям в боях,
Тому что не может и многим присниться,
Тому где царит уважение и страх.

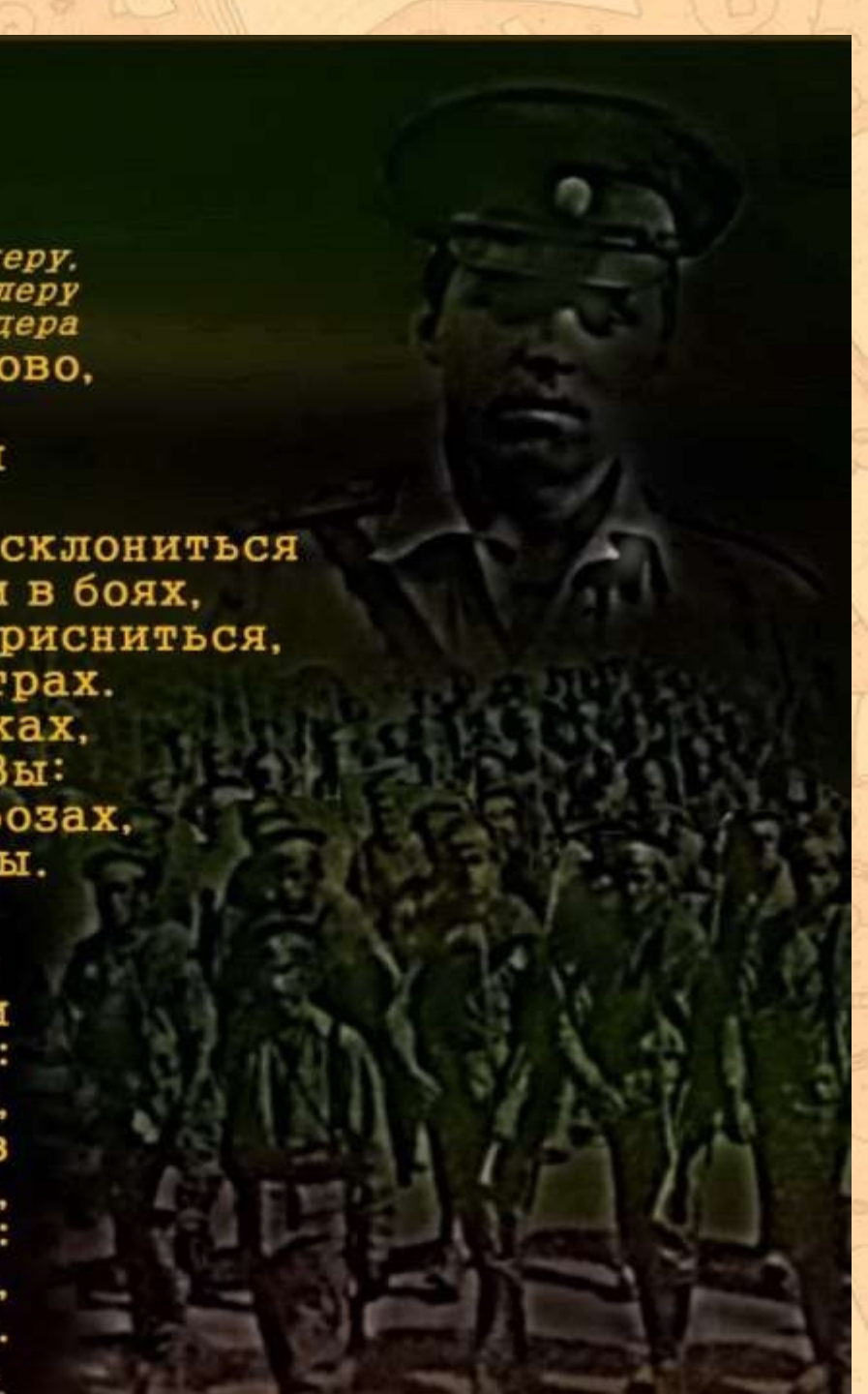
Что мы не читали, не ведали в строках,
Что можно Россию любить, так как Вы:
В землянках, в шинелях, и просто обозах,
В разрушенной хате, в дорогах войны.

.....

.....

Нарушив рифму, я весь с вами
Строкою, взятой из стихов:
«...Пехота мерно шла рядами,
На острых кончиках штыков
Мигало солнце огоньками...»*,
И подписаться здесь готов:
Куда же проще о пехоте,
О мирном солнце нет и слов.

16 октября 2013 г.



В. Катаев

Послереволюционный период



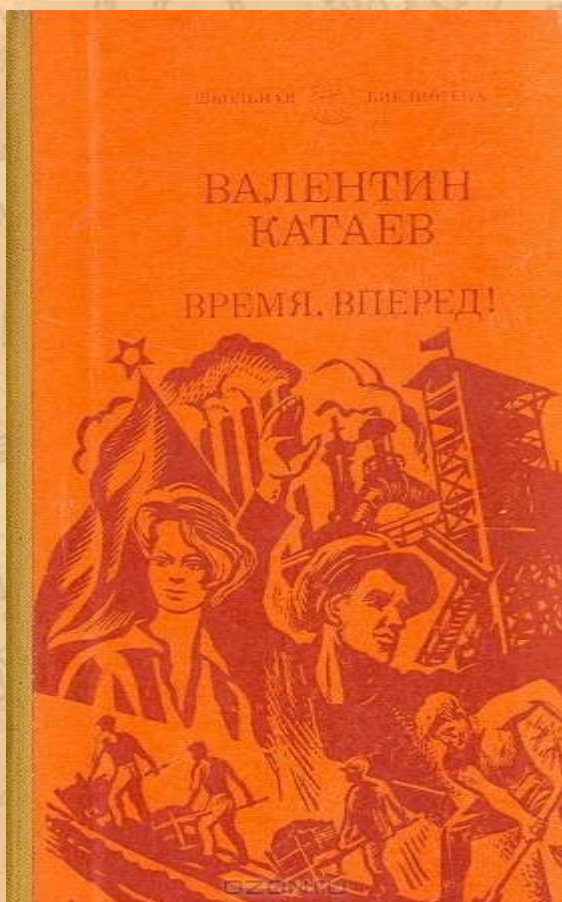
После революции родина писателя не могла наладить внутренний порядок, который постоянно переходил из рук в руки. Люди не понимали, кто им сегодня друг, кто враг. В это тяжелое время Катаев работал членом литературного объединения «Зеленая лампа». Не получая удовольствия от собственного творчества и общения с талантливыми коллегами писатель принимал участие в непрекращающихся боевых действиях.

Штатный фельетонист.



В 1922 году он переехал в Москву. Здесь он пишет фельетоны и публикует их в «Рабочая Газета» и «Труд» продолжает художественной над Сотрудничает с такими писателями и такими как Илья Евгений Петров, Олеша, Ильф, Юрий Антонин Паустовский, Михаил Всаков Бабел и соперничали и восхищались друг другом. В 1925 году опубликовал повесть "Растратчики", замеченную и критикой, и читателями. Эта повесть была инсценирована, спектакль с успехом шел с 1928 года на сцене МХАТа. Окрыленный признанием, Катаев пишет комедию "Квадратура круга", так же имевшую шумный успех. С тех пор постоянно писал для театра.

Командировка в Магнитогорск



В 1932, совершив поездку на строительство Магнитогорска, Катаев пишет роман-хронику "Время, вперед!", ставшую важной вехой в его творчестве. Роман посвящен строительству Магнитогорского металлургического комбината. Для героев комбината труд – это самоотвержение, битва, на строительстве они чувствуют себя как на фронте. Название этого романа Катаев взял строку из произведения Маяковского «Марш времени»

«Волны черного моря»



В 1936 году Катаев пишет одно из самых поэтичных произведений – повесть «Белеет парус одинокий». Работая над этой книгой писатель использовал факты и события своего детства. Пред глазами встает Одесса начала XX века. Это реалистическая приключенческая и остросюжетная повесть. Она положила начало циклу «Волны черного моря» в который вошли книги: «Хуторок в степи», «Зимний ветер», «Катакомбы». Трилогия охватывает несколько десятилетий истории страны: от первой русской революции 1905 года, октября 1917 года, Гражданской войны до Великой отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны.



В годы Великой Отечественной войны Валентин Катаев, уже известный писатель, а по возрасту немолодой человек, вновь надел военную форму, стал фронтовым корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», где печатались его очерки с фронта. Пройдя войну, увидев безмерное людское горе, испытав собственные несчастья, Валентин Петрович написал немало рассказов и повестей, где показал трагедию войны, её противоестественность... В этот период были написаны рассказы "Третий танк", "Флаг", повести "Жена", "Сын полка", пьесы "Отчий дом", "Синий платочек".

«Я видел чудо человеческой доброты-армия обратила внимание на детей, и я понял, что об этом надо написать».

В. Катаев



О книге «Сын полка» Катаев рассказывал: *«Тему я нашел в 1942 году. Встречался с подобными мальчуганами неоднократно.»* В центре повести судьба крестьянского мальчика усыновленным полком, который согрел его своей добротой и вниманием и помог мальчику стать смелым разведчиком. «Сын полка» на многие годы стал одной из популярных и любимых детских книг о войне. В 1946 году по повести был снят фильм в том же году повесть была удостоена Государственной премии.

Для самых маленьких.



В творчество Катаева приметное место занимают сказки. Для самых маленьких читателей были написаны несколько сказок: «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Голубок», «Пень», «Жемчужина». Наиболее популярная из них Цветик-семицветик. Этому волшебному цветку, способному исполнять желания в 2010 году в Перми был открыт памятник. На семи лепестках этого каменного цветка написаны слова-пожелания: «мир», «здоровье», «мудрость», «удача», «любовь», «красота», «богатство». По примете, прикоснувшись к ним, каждый может «призвать» недостающее для полного счастья составляющее.



В 1955 году настоящим детищем Катаева стал знаменитый журнал «Юность», главным редактором которого он был на протяжении 20 лет. А в конце 60-х годов появляется «совсем новый» Катаев. Новые произведения пленительны по стилю и чрезвычайно интересны по содержанию. В этой манере написаны лирико-философские мемуарные повести:

«Святой колодец»-в книге нет героев, сюжета. В ней запечатлен внутренний мир человека. Эта повесть о людях, которых встречал автор на своем пути.

«Трава забвенья»- действие происходит в годы Гражданской войны и позже. И.А. Бунин и В. Маяковский-как бы два полюса одной исторической эпохи.

«...они
моей
этим
поделаешь».

оба стоят рядом со мной в
памяти, и ничего с
не

«Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона»- состоит из воспоминаний детства, которые предстают перед читателями в художественном беспорядке, а не по хронологии событий.

«Алмазный венец». Пред читателем предстает литературная Москва 20-х годов прошлого века, друзья автора-писатели и поэты того времени. Но у героев нет собственных имен, а только прозвища. Это будто книга-загадка: «Угадай, кто это ?»

«Сухой Лиман»- это эпилог многотомного романа Катаева под условным названием «Святой колодец памяти». Здесь в последний раз сошлись вместе герои, объединились сюжеты многих книг. Это жизнь писателя, пропущенная сквозь призму воспоминаний.