

«И был он Демон величавый...»

К 170-летию Михаила Александровича
Врубеля

Детство и юность художника

Михаил Врубель появился на свет 5 марта 1856 года в Омске в семье офицера польского происхождения Александра Михайловича Врубеля и его супруги Анны Григорьевны, урождённой Басаргиной. Мальчик родился болезненным и только к трём годам начал ходить. После смерти матери от чахотки в 1859 году за ним начала ухаживать вторая жена отца, Елизавета Христиановна Вессель. Она приняла огромное участие в воспитании пасынка. Режим, диета, развивающие игры самым благотворным образом сказались на здоровье ребёнка.

С детства Михаил Врубель проявлял разносторонние художественные таланты, артистические способности, интерес к изучению иностранных языков и философии. В связи с переводами по службе отца семья Врубелей часто переезжала, и жила то в Саратове, то в Петербурге, то в Одессе. Это никак не отражалось на успеваемости будущего художника: учился он легко, на голову выше одноклассников, читал в оригинале античных классиков, увлекался историей и театром, рисовал маслом, штудировал Канта. Помимо русского, Врубель владел восемью иностранными языками, был блестяще образован, глубоко знал литературу, философию и музыку.

Рисовал он почти ежедневно с четырех лет, но карьера живописца для дворянина из уважаемой семьи тогда не считалась престижной. Поэтому в 1874 году по настоянию отца Михаил поступил на юридический факультет Петербургского университета. Успешно сдав экзамены и окончив курс, он тем не менее сразу же стал вольнослушателем в Академии художеств.

Богемная столичная жизнь захлестнула юношу: несмотря на большие способности, учёбу он фактически забросил, и в итоге, проучившись шесть лет, вышел из университета, не защитив дипломной работы. Тогда интересы Врубеля лежали в других плоскостях: он пробовал себя в книжной иллюстрации, глубоко погружался в философию Иммануила Канта, водил знакомство с композитором М.П. Мусоргским, путешествовал по Европе.



Творчество Михаила Александровича

В творчестве художники выделяют несколько периодов:

- **Петербургский период: Академия художеств, первые успехи**

В 1880 году Михаил поступил в мастерскую Павла Чистякова, знаменитого педагога, который учил студентов не только ремеслу, но и осмыслению искусства через философию, литературу и историю. Среди его учеников были Васнецов, Репин, Суриков, Поленов, Серов. С последним, Валентином Серовым, Врубель близко сошелся, несмотря на разницу в возрасте.

Врубель много и усердно работал, в том числе в анатомическом классе, досконально изучая строение человеческого тела. В 1883 году он написал учебную работу "Обручение Марии с Иосифом", которая восхитила профессуру. За нее художник получил серебряную медаль, а его начали называть феноменально одаренным творцом.



- **Киевский период: фрески и религиозная живопись**

В 1884 году историк искусств Адриан Прахов, руководивший реставрацией Кирилловской церкви в Киеве, приехал в Петербург за талантливыми студентами. По рекомендации Чистякова, который представил Врубеля как самого талантливого ученика, Прахов предложил Михаилу работу в Киеве с огромным по тем временам гонораром - 1200 рублей.

У Врубеля пробудился вкус к большому стилю, к монументальному искусству. В то же время Врубель скрупулёзно изучал работы ранних венецианских художников, взяв от них в свою палитру глубокие синие и лиловые тона. Помимо росписи Кирилловской церкви, Врубель участвовал в отделке интерьера нового Владимирского собора, создавал композиционные портреты – например, «Девочку на фоне персидского ковра», и великолепные акварели вроде «Восточной сказки» (обе работы датируются 1886 годом).



В 1889 году Врубель приехал в Москву навестить знакомых, и неожиданно для себя остался в этом городе на полтора десятка лет. Он воспользовался дружеским расположением художника К.А. Коровина, предоставившего ему свою мастерскую, и финансовым покровительством промышленника С.И. Мамонтова, чьи заказы поддерживали его существование. Помимо прочих работ на заказ, здесь Врубель работал над «Демоном», замысел которого возник у художника ещё в Киеве. Важным фактом московского периода биографии Врубеля стало его участие в абрамцевском художественном кружке. В разные годы в нём состояли такие звезды русской живописи как В.А. Серов, И.Е. Репин, М.В. Нестеров и др.



В 1896 году на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде разразился скандал. Академическая комиссия забракела два огромных панно Врубеля, "Принцесса Греза" и "Микула Селянинович", назвав их "декадентскими". Однако Савва Мамонтов, который строил на выставке павильоны, не растерялся: он построил отдельный павильон и выставил работы Врубеля там. Скандал сделал имя художника известным всей России, а позже его работы увидел и император Николай II.



Вскоре Врубель познакомился с Сергеем Дягилевым, который начал приглашать его на свои выставки и ввел в объединение "Мир искусства". В московский период были созданы и лучшие полотна "сказочного цикла": "Пан", "Царевна-Лебедь", "Сирень".



«Сирень»



«Царевна-лебедь»

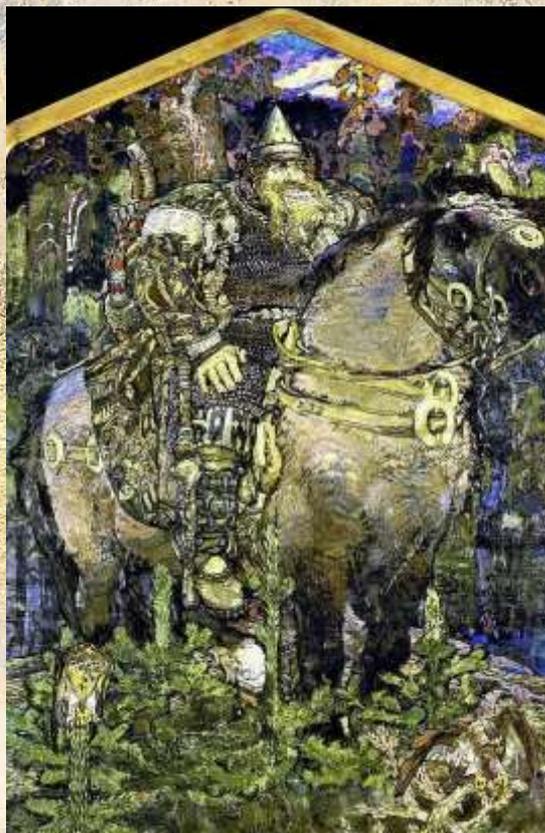


«Пан»

Ещё несколько известных картин художника



«Гадалка»



«Богатырь»



«Портрет Н. И. Забелы (Жены М. Врубеля)»



«Шестикрылый Серафим»

Личная жизнь и трагедия М. Врубеля

В 1896 году во время репетиции оперы, к которой Врубель делал декорации, он услышал прекрасный голос и, увидев певицу Надежду Забелу, влюбился с первого взгляда. В тот же вечер он объяснился ей в любви. Надежда, хоть и сочла поступок дерзким, была тронута. Роман развивался стремительно, и вскоре они обвенчались в Женеве.

Брак был счастливым, но недолгим. Рождение сына с врожденным уродством, финансовые проблемы, неприятие публики - все это усугубило душевное состояние художника. Он стал раздражительным, у него появились проблемы с речью. Врубеля поместили в клинику с диагнозом «прогрессивный паралич».

В 1903 году, когда состояние художника улучшилось и его выписали, семья отправилась в Киев. Там внезапно заболел и через сутки умер их двухлетний сын Савва. Врубель, похоронив ребенка, через неделю сам попросил жену отвезти его обратно в больницу, опасаясь за свой рассудок. С этого момента болезнь стала необратимой.

В 1906 году Врубель ослеп. Еще несколько лет он прожил в клинике, в депрессии, лишь изредка посещаемый близкими. В начале 1910 года он заболел пневмонией, перешедшей в скоротечную чахотку, и скончался 14 апреля 1910 года.

Использованные источники:

- https://avatars.mds.yandex.net/i?id=011c7622a8f6fd46cad10d433bda05ac_1-5346815-images-thumbs&ref=rin&n=13&w=1500&h=1133
- <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=7eca06a4f86dfbb9afdbf596b93c23544f2a1e88-7751770-images-thumbs&n=13>
- <https://artchive.ru/res/media/img/ox800/work/72e/424539.jpg>
- https://avatars.mds.yandex.net/i?id=9d827aec9344eaa9042b8e8e2f1719d1_1-4834298-images-thumbs&n=13
- https://itexts.net/files/online_html/146187/i_039.jpg
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9f/Vrubel_Demon.jpg/960px-Vrubel_Demon.jpg
- <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=50fc3f3c75431fee6b24e9f4642f0661ea2d3f6e-13020977-images-thumbs&n=13>
- <https://i.pinimg.com/originals/b6/53/8e/b6538efb4ee26f04d7892bc0ef9491aa.jpg>
- https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/museums/gtg/vrubel_m.a.pan.1899.inv.1461.gtg/39677_mainfoto_03.jpg
- https://www.tg-m.ru/img/mag/2021/3/art_72_03_22.jpg
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/%27Lilacs%27_by_Mikhail_Vrubel%2C_unfinished%2C_1901%2C_Tretyakov_Gallery.jpg
- <https://artchive.ru/res/media/img/ox800/work/ebd/9382338.jpg>
- https://avatars.mds.yandex.net/i?id=eea85a3df2f892fed365813598b320f2_1-4391548-images-thumbs&n=13
- https://static.sobaka.ru/images/image/01/57/17/46/_normal.png?v=1655385035
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-mpic/12375780/2a00000192311fb0626b32b71818825c2d1a/orig>
- https://rg.ru/2026/03/16/mihail-vrubel-170-let-so-dnia-rozhdeniia-biografiia-kartiny-i-tajna-geniia-russkogo-simvolizma.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
- <https://history.ru/read/biographies/mihail-vrubel>