

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И.Никонова»

«ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ...»

(урок путешествие)



Подготовила библиотекарь Гордиенко С.

*Культурный центр
«Старый парк»* - это
территория искусства.
Это парковое пространство в
тени вековых ясеней. Это и
ботанический сад, и
музейный комплекс,
представляющий культуры
разных времен и народов. Это
театр, картинная галерея и
школа творчества. Это синтез
искусств. Это архитектура и
скульптура, живопись и
музыка. Это ландшафтный
дизайн и гармония
пространства.



Думаю, прежде чем мы с вами пойдём гулять по парку, будет не лишним рассказать о его создателе.



Алексеев Александр Иванович родился в Таганроге, после службы в армии поступил в Ростовский университет, в 1983 году закончил филологический факультет. Мечтал стать писателем как Чехов, даже написал и издал две книги. С работами не особо везло, не хватало творческой составляющей и банально денег, поэтому не гнушался никакой физической подработкой. В момент, когда в стране настали трудные девяностые годы Александра Ивановича и его старшего брата Владимира позвал к себе отец, к тому времени уже несколько лет живший в Кабардинке: «Хватит болтаться, парни, возвращайтесь домой, пора и делом заняться».

С трудом смогли получить кредит в банке, в совхозе взяли всеми заброшенную ферму, купили 50 коров и занялись тяжелым фермерским хозяйством. Вся семья трудилась на общем поприще: родители, жены, дети, добившись существенных результатов. Но после смерти родителей в 2000 году брат Владимир уехал на Кубань, где он успешно



АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВ

АВТОР КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА «СТАРЫЙ ПАРК»

А у Алексева в его срок пять наконец-то появилась возможность реализовать свои давние заветные желания, создать нечто такое, что останется после него и будет приносить не только радость людям, но и будет заставлять их видеть историю, содержание и смысл. Так и родилась идея культурного архитектурно-исторического проекта. Денег на воплощение мечты практически не было, лишь родительский дом да участок в 20 соток, но этого хватило, чтобы в 2000-м заложить парк.



Перед входом в парк на большом камне восседает сова, птица мудрости и высечены слова Чехова : «Если бы каждый человек на своем клочке земли сделал все, что он может, то как бы прекрасна была земля наша.»



Не трудно догадаться, что для Алексеева именно эти слова любимого писателя послужили основой для воплощения его творческих замыслов — создать на одном пространстве не только разнообразные архитектурные стили, но и временные порталы. Объединить их таким образом, что бы кардинально отличаясь друг от друга они тем не менее составляли единую Целостность и знакомили посетителей с культурными традициями народов разных стран.

Первым историческим объектом, которому выпала честь положить начало уникальному парку, стала египетская **Пирамида**, уменьшенная во множество раз, но с соблюдением реальных пропорций. Как и в настоящую, в нее можно войти. Египетскую тематику продолжили обелиск и сфинкс.

К 2004-му году был готов павильон античности - **храм Зевса**, воссоздающий облик древней Греции. Парапеты ступеней украшают скульптуры Афродиты и Галатеи.





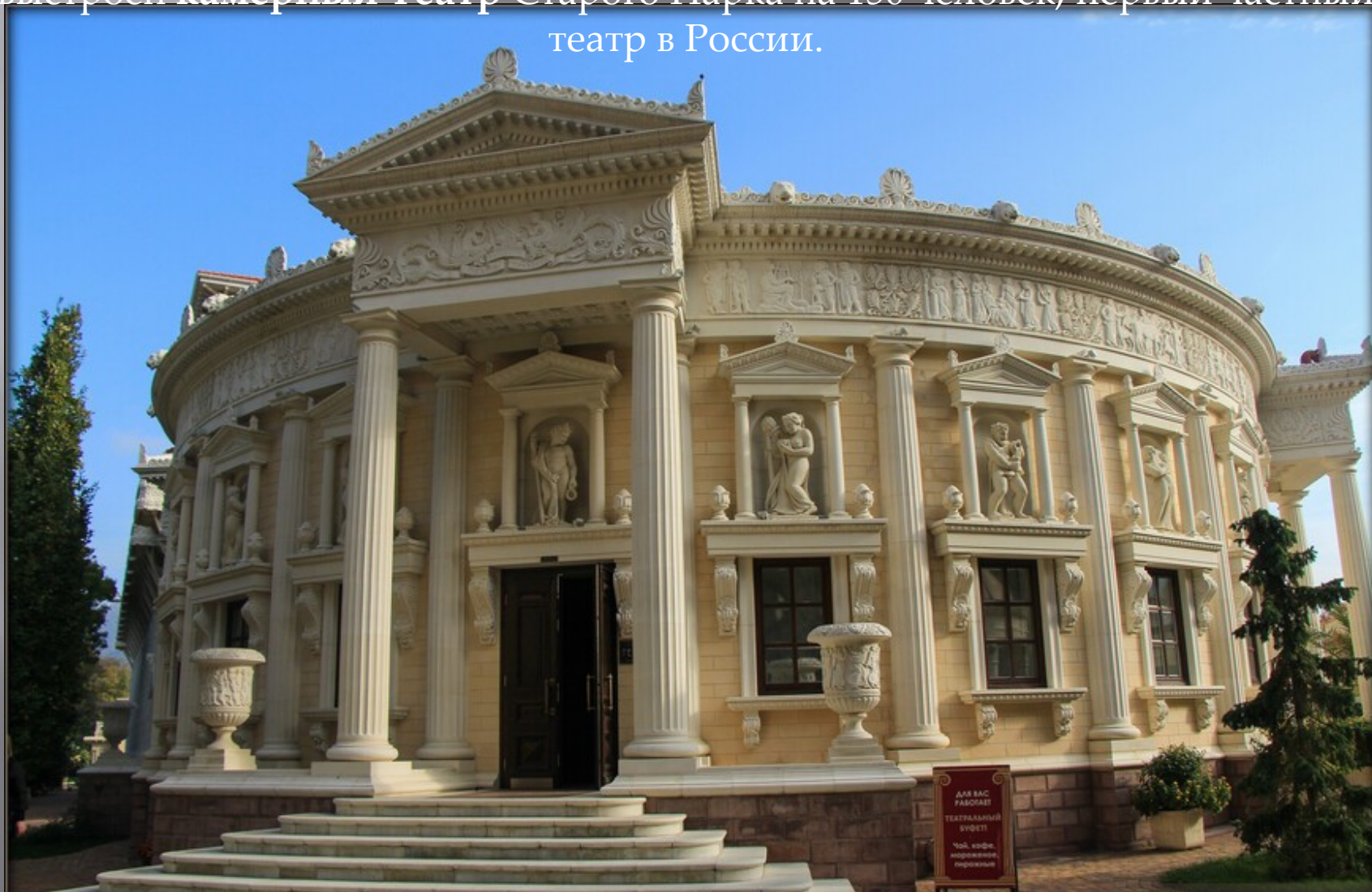
Парк тем временем разрастался, заполняя пространство растениями со всего света, различными формами и строениями. В 2008 году за плату его открыли как объект туристического назначения для всех желающих. Усадебный участок родителей уже не мог вмещать все задуманное Алексеевым и тогда на помощь пришла администрация поселка. Благодаря тому, что участок находится на отшибе, а рядом с ним глаз мозолили полгектара брошенной земли, принадлежащей санаторию «Жемчужина», ее удалось взять в аренду на 25 лет. Несколько соседних участков, где росли виноградники, тоже удалось выкупить и в настоящее время парк занимает площадь более гектара. Дом своих родителей Александр Иванович сохранил, сейчас в нем располагается мастерская флористов парка. С 2009 года на приобретенных землях можно было уже свободно развернуться и в тот год в парке появилась родовая башня народов Северного Кавказа, внутри которой



С 2010 года была
возведена
часовня Николая
Чудотворца.

А затем Алексеев решил, что в парке просто необходим свой театр, тем более, что не только в Кабардинке, но и даже в Геленджике в настоящее время его просто нет.

По созданному собственноручно проекту в античном стиле к 2017 году был выстроен **камерный Театр Старого Парка** на 150 человек, первый частный театр в России.



Красивое здание в виде огромной ротонды изобилует рельефами и скульптурами и больше похоже на архитектурно — скульптурную композицию. На первом этаже расположен буфет- как же театр без этого заведения?

В театральный ансамбль входит беседка - полуротонда, в которой можно не просто уединиться и помечтать, но и использовать ее как малую сцену уличного театра.





Автор и создатель этого необычного культурного центра не забыл и про Галерею современного искусства, в которой экспонируются более двух тысяч полотен. Кроме полотен самобытных художников в галерее представлены работы современных скульпторов и антикварные предметы интерьера.



А почему же создатель
нового парка назвал свое
детище «Старым
парком»? Ответ прост:
парки возводили во все
времена: в древнем
Средневековье и в эпоху
Возрождения, а желание
создать парк старо как
сам мир!

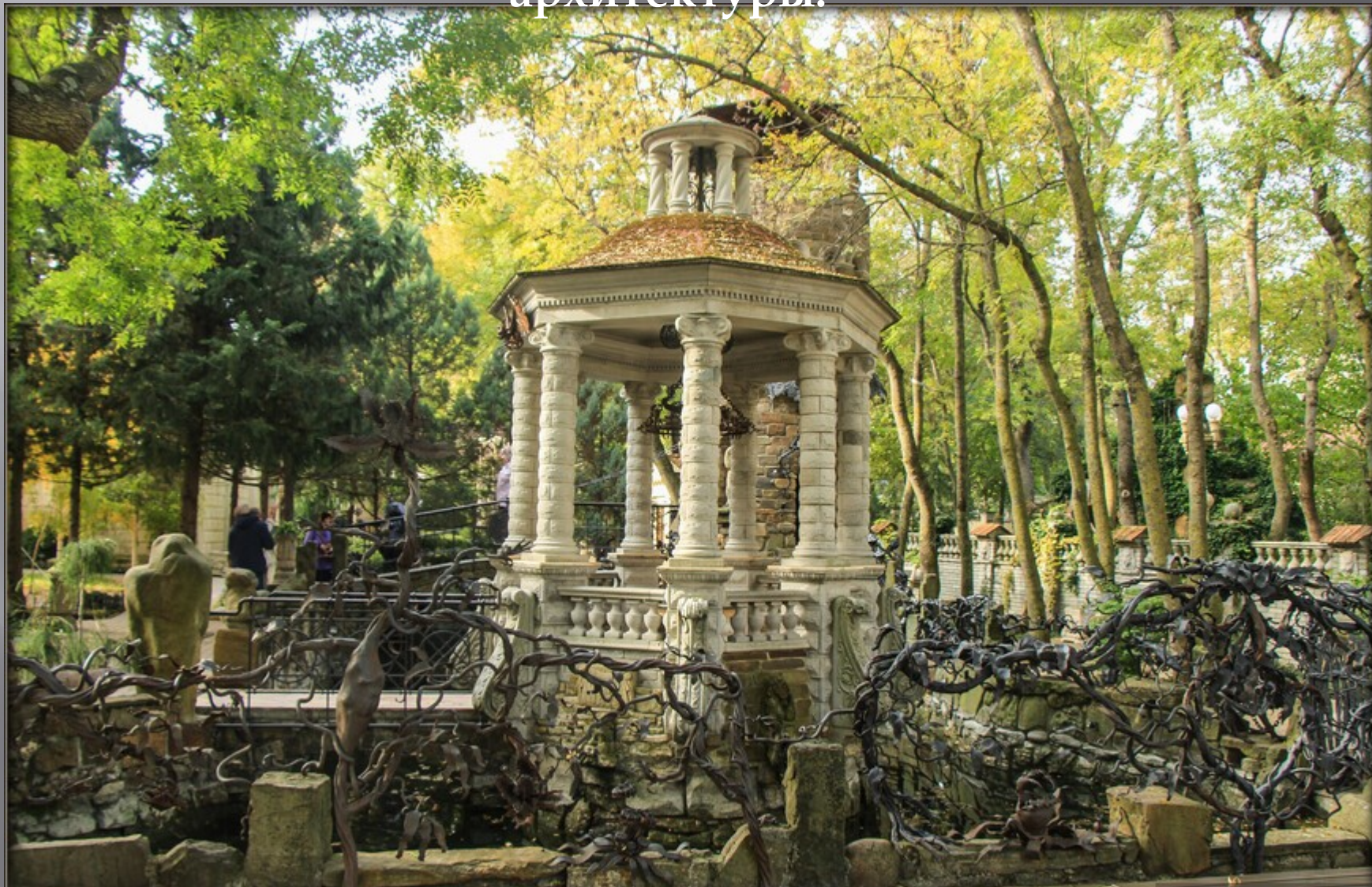


Ну что, думаю после этой вводной лекции вы уже вполне готовы более детально погрузиться в эпохи Античности и Средневековья, прогуляться в Древнем Египте и заглянуть в эпоху Возрождения. Да и просто пройти по аллеям дивного Старого парка, скрываясь от солнца под густой кроной экзотических растений, любуясь разнообразными архитектурными формами, на каждом шагу ощущая аромат цветущих растений и можжевельника.

Начнем с уголка **Классицизма**, который как и в эпоху европейского Просвещения представлен неизменными атрибутами ландшафтного дизайна: колоннадой, фонтаном, беседкой, скамейками, парковой скульптурой, озеленением — всем тем, что навевает на ощущение спокойствия и душевного равновесия.



Но оно не долговечно, потому как оставив позади плавно
скользящие струи фонтана, попадаем в расположенный
вокруг пруда уголок европейской Средневековой
архитектуры.



Этим прудом заканчивался родительский участок и сейчас даже страшно представить, что автор мог на этом и остановиться, ведь именно пруд оказался наиболее удачным местом для изображения мрачного Средневековья и смертных грехов человечества. Высокие замшелые деревья, обрамленный диким камнем водоем, над которым поднимается дозорная башня с каменным мостом, отражения в пруду- все невероятно колоритно.

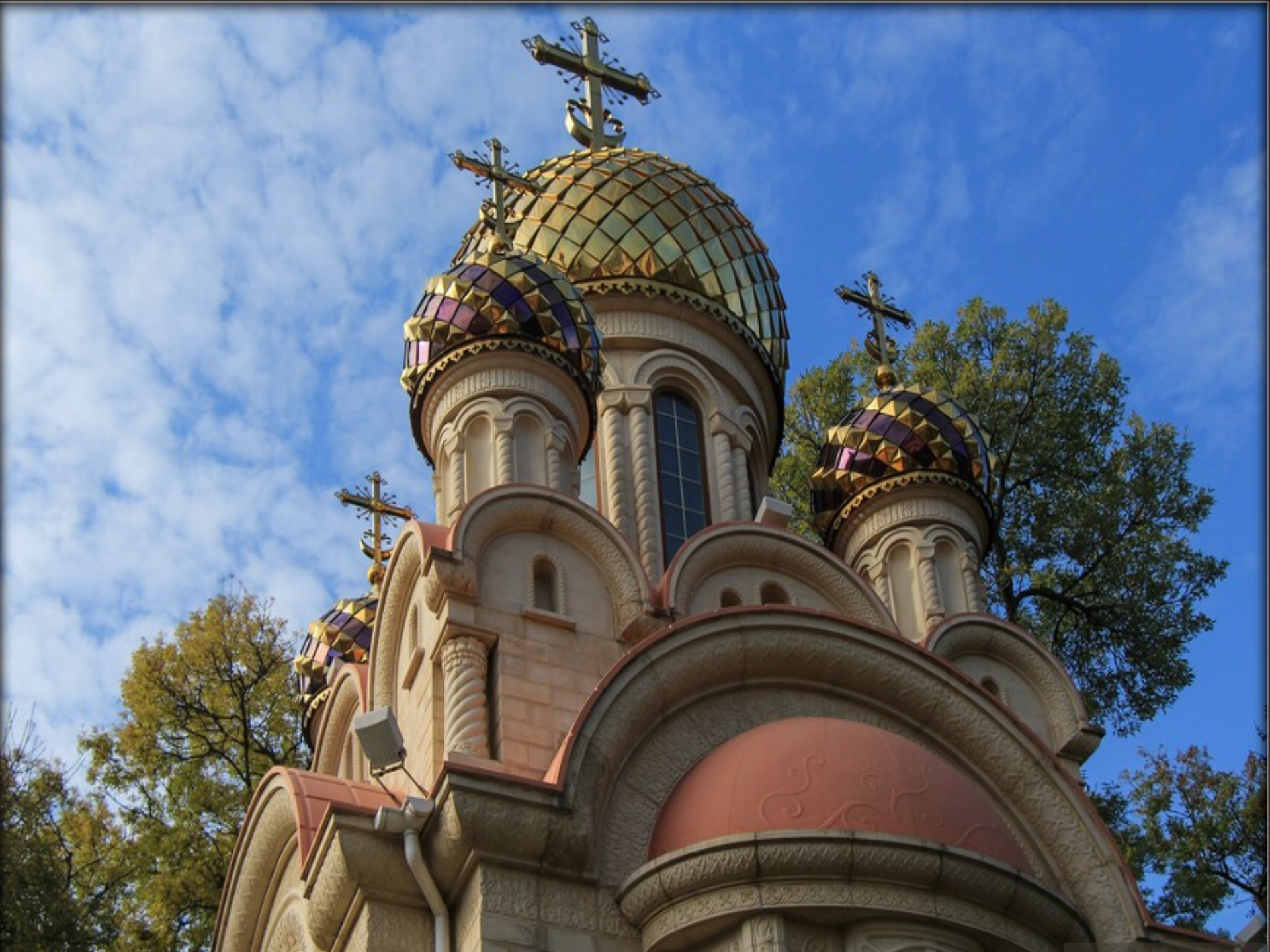




Кстати на дозорную башню можно подняться по узкой винтовой каменной лестнице, но при наличии густой листвы сверху мало что видно.



Уголок Средневековья как ни один другой в Старом парке навевает на размышления: Гордыня, Жадность, Блуд, Зависть, Обжорство, Гнев и Уныние — что это, слабости человеческие или все же грех? С одной стороны средневековой башни изображен Ад со всеми его адскими атрибутами, а с другой, как можно догадаться его противоположность - Рай, где все радуются жизни и на чудесном дереве живет райская птица. А вот и золотое яйцо, результат счастья и любви.



Православная часовня Старого парка, освещенная в честь Николая Чудотворца, воплотила в себе неповторимый колорит лучших традиций храмовой архитектуры русского православия, возникший в процессе слияния византийских традиций с национальными русскими на рубеже 14-15 веков. Изящное сооружение с яркими куполами четко вырисовывающимися на голубом небе смотрится очень красиво.



За часовней на крошечном клочке парка пристроился миниатюрный **Японский уголок**, центральное место в котором занимает синтоистская **Часовенька**.

Традиционная религия Японии- синтоизм основана на обожествлении природных явлений и поклонении им.

Синтоисты верят, что все существующее на земле одушевлено и у каждой вещи есть свое божество – ками.

Часовня в Старом парке посвящена одному из семи богов счастья, и единственному имеющему японское происхождение – Эбису. Это замечательный бог счастья и удачи, символ материального благополучия, покровитель торговли, а еще он хранитель здоровья всех малышей.



Дом Востока - таково его название. Что же мне напоминает это здание, собравшее в себя детали разнообразных восточных культур? Узоры, минареты, колонны... Здесь и испанская Альгамбра и исламская мечеть. А золотой купол отправляет нас в усыпальницу персидских королей. Внутри удивительного дворца аналогичное смешение стилей и эпох, аромат индийских благовоний, тихое журчание родничка в мраморной вазе, едва слышна музыка...

Рядом с Домом Востока очень уместно находится Большой фонтан со слонами, обращенными на все четыре стороны света. Слоны удерживают вазу со струящейся водой и традиционной индийской башенкой.



В культурном центре Старый парк устраиваются фестивали, выставки и самые различные мероприятия: от широкой Масленицы до Ночи музеев и празднования 8 Марта и Нового года.

