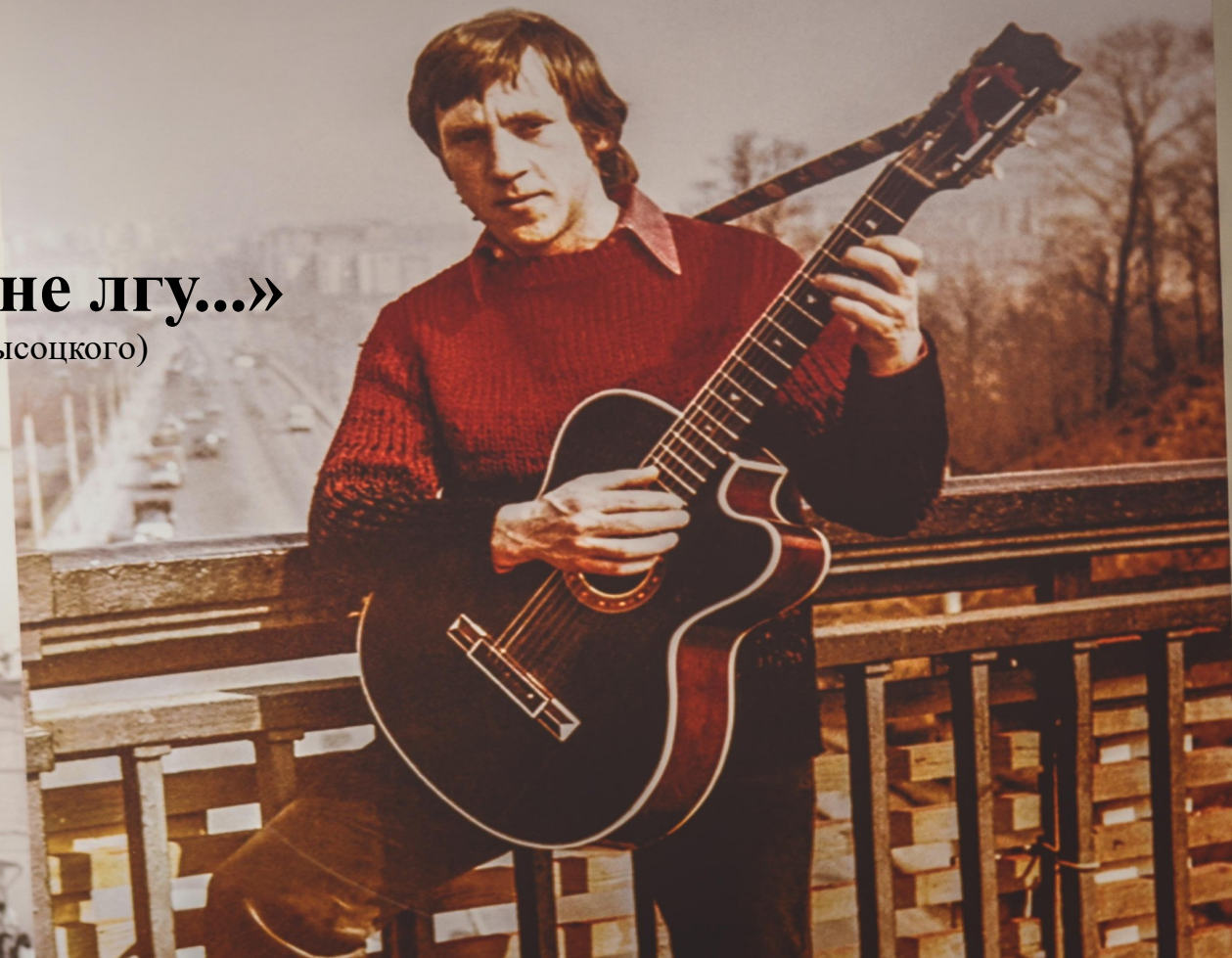


# «Ни единою буквой не лгу...»

(к 85-летию со дня рождения В.С. Высоцкого)





Родился Владимир Высоцкий 25 января 1938 года в Москве. Мама мальчика – Нина Серегина по образованию референт-переводчик, окончила Московский областной комбинат иностранных языков. В 1935 году она встретила студента политехникума Семёна Высоцкого, за которого спустя год вышла замуж. Сразу молодожены уехали в Новосибирск, куда распределили мужа.





Когда началась Великая Отечественная война, маленькому Володе было всего 4 года. В 1947 г. родители будущего артиста решили развестись.

Когда Высоцкому исполнилось 9 лет, он жил на территории оккупированной Германии. Несмотря на разные жизненные трудности, мальчик регулярно учился игре на фортепиано.

После того, как мать снова вышла замуж, Владимир столкнулся с непредвиденной проблемой. Он не мог найти общего языка с отчимом из-за того, что тот злоупотреблял алкоголем и часто устраивал скандалы.





В 1949 г. Высоцкий возвращается в Москву и живет вместе с отцом и его новой женой. В этот период, юноша начинает активно интересоваться музыкой и осваивать первые гитарные аккорды.

Популярным направлением того времени были песни лагерной тематики, которые Высоцкий с удовольствием исполнял в разных компаниях.





Чувствуя тягу к театральному искусству, Высоцкий поступает во МХАТ. Там ему удастся продемонстрировать свой актерский талант. Учась на 4-ом курсе, он впервые оказался на сцене студенческого театра.

После этого Высоцкий сыграл эпизодическую роль в картине «Сверстники». Отныне его биография будет связана с театром до самой смерти.





Отучившись во МХАТе, Владимир Семенович работает в театре им. Пушкина и Театре миниатюр. Из-за того, что ему не доверяли никаких серьезных ролей, у него не было желания продолжать там работать.

Вскоре Высоцкий оказался в знаменитом «Современнике», но и там его талант оставался в тени.

Однако когда он стал актером театра на Таганке, ему наконец-то удалось в полной мере раскрыть свое актерское мастерство. Ему доверяли исполнять роли Гамлета, Галилея, Пугачева и многих других известных героев.

Вместе с труппой театра на Таганке он объездил огромное количество городов России и зарубежья.





## Творчество Высоцкого

Все тексты и музыку для своих знаменитых песен Высоцкий писал сам. Поэзией он начал увлекаться еще будучи школьником.

Впоследствии это увлечение станет основным в его биографии. Не случайно его называют Пушкиным 20 века.

Со слов артиста, его первой песней стала «Татуировка», исполненная им в 1961 г. Своим кумиром он считал известного в то время музыканта и актера – Булата Окуджаву.





Более серьезно писать песни Высоцкий начал в 60-е годы. Но вначале его творчество не было оценено по достоинству. Слушателей мало привлекала дворовая тематика, причем в столь необычном исполнении.

Высоцкий экспериментировал с разными жанрами, стараясь говорить о серьезных вещах простыми словами. В 1965 г. им была написана известная песня «Подводная лодка», моментально полюбившаяся публике.





В 1978 г. в биографии Высоцкого произошло важное событие: ему была присвоена наивысшая категория вокалиста-солиста эстрады. Таким образом, советское Министерство культуры на официальном уровне признало творчество артиста.

Популярность песен Высоцкого росла с каждым днем. Его стихи и манера исполнения настолько впечатлили зарубежных слушателей, что они массово покупали пиратские записи исполнителя





Им было написано более 600 песен и порядка 200 стихотворений. Везде где бы ни появлялся музыкант, его ждал ошеломительный успех и любовь публики. Концертные залы всегда были переполнены, поскольку всем хотелось услышать надрывный, хриплый крик Высоцкого: «Спасите наши души».





С момента смерти Высоцкого прошло уже много лет, однако и сегодня его могила остается одной из самых посещаемых на Ваганьковском кладбище.

Последние стихи Высоцкий написал жене Марине Влади:

И снизу лёд и сверху – маюсь между, –  
Пробить ли верх иль пробуравить низ?  
Конечно – всплыть и не терять надежду,  
А там – за дело в ожиданье виз.  
Лёд надо мною, надломись и тресни!  
Я весь в поту, как пахарь от сохи.  
Вернусь к тебе, как корабли из песни,  
Всё помня, даже старые стихи.  
Мне меньше полувека – сорок с лишним, –  
Я жив, тобой и Господом храним.  
Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,  
Мне есть чем оправдаться перед Ним.



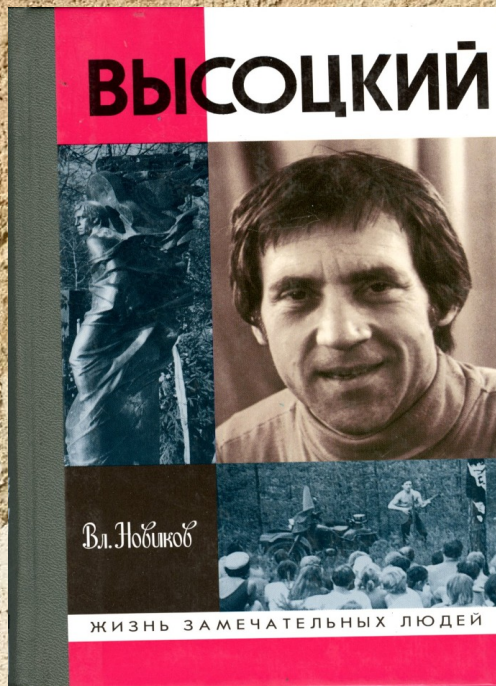


Человек-надрыв. Вся его жизнь была натянутой до невозможного предела струной. Когда она оборвалась, огромная страна погрузилась в печаль. Книги про Высоцкого — это и его творческое наследие, и воспоминания о нем других людей. Многим было и есть что вспомнить о человеке, который горел, как бикфордов шнур, и согревал своим пламенем всех вокруг. Стихи, тексты песен, заметки самого Владимира Семёновича. Многочисленные мемуары и интервью тех, кому повезло его знать или быть его другом. Откровения любимых им женщин. С книгами про Высоцкого вы прикоснетесь к творчеству и жизни того, кого просто невозможно назвать умершим...



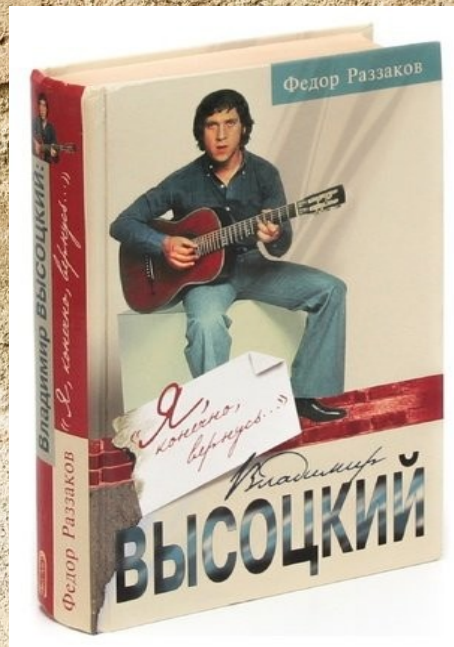


В книге «Высоцкий», читатель узнает новые подробности о жизни этой мятущейся души, ее взлетах и падениях, страстях и недугах. Автор не ограничивается чисто биографическими рамками повествования, вдумчиво анализируя творчество Высоцкого-поэта и стремясь определить его место в культурно-историческом контексте эпохи.





«Владимир Высоцкий: Я, конечно, вернусь...» Федор Раззаков  
Истинного поэта делает легендой время.  
Высоцкий стал легендой, будучи еще живым.  
После смерти он возвысился даже над этим званием. Певец огромной страны, которого провожали тысячи, а оплакивали миллионы.  
Это — скрупулезная, без прикрас, хронология его жизни...





«Мой брат Владимир Высоцкий. У истоков таланта» Ирэна Высоцкая  
Книга, наполненная уникальными фотографиями из домашнего архива автора, и ранее были они недоступны публике. Сестра барда вспоминает его детство, рассказывает о неизвестных фактах юности. Читатель сможет понять, какие обстоятельства сформировали личность поэта.





«Друзья Высоцкого: проверка на преданность» Юрий Сушко  
Друзья Высоцкого были теми, кто не просто сидел с ним за одним столом. Это были люди, готовые подставить плечо, разделить радость свершений, вытащить из бездны отчаяния. Они были его сподвижниками, яркими личностями, каждый из которых запечатлелся в истории.

