

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени
И.И. Никонова»

История вещей

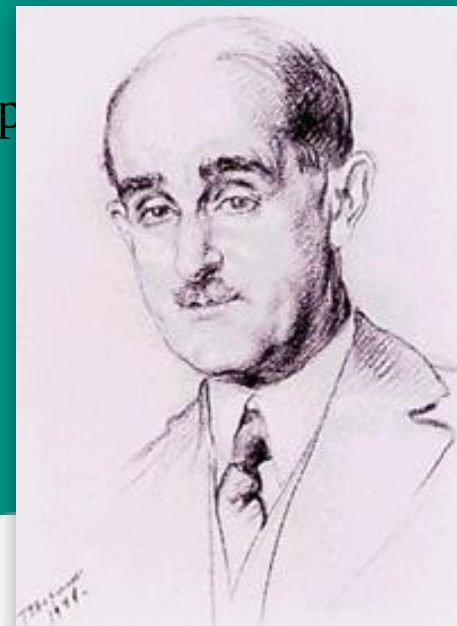
*Заглянем в альбом филателиста.
О марках и известных людях которые
их коллекционировали*

Как область коллекционирования филателия возникла в 1840-е годы, в момент введения в обращение почтовых марок в 1840 году. Некоторые авторы считают, что первый филателист появился в день выпуска первой в мире почтовой марки.

Уже в 1846 году в Англии были известны случаи собирания почтовых марок в большом количестве.

Благодаря спросу на почтовые марки появились торговцы, которые занялись продажей марок для целей коллекционирования.

Первым филателистом считается живший в Париже гравёр Мансен, который в 1855 году продал свою коллекцию, содержащую почти все выпущенные к тому времени почтовые марки.



Что такое филателия?

Иногда почтовую марку покупают не для того, чтобы наклеить на письмо или открытку и отправить по почте, а просто потому, что она понравилась. Так начинаются все коллекции марок.

ФИЛАТЕЛИЯ -
собрание почтовых и иных
марок, а также бумажных
денежных знаков для
коллекции.



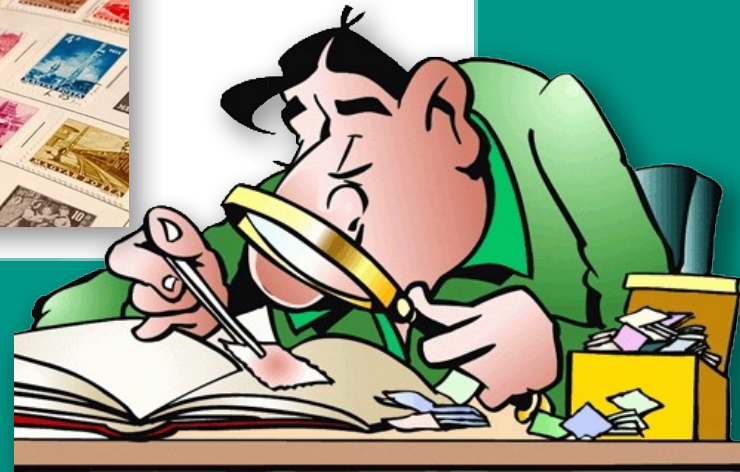
ФИЛАТЕЛИСТ - человек,
который занимается
филателией.



К концу XIX века собирание марок охватило сотни тысяч людей всех классов общества, от детей бедняков до миллионеров и принцев царствующих домов. Даже некоторые государства имели коллекции знаков почтовой оплаты (Англия, Германия, Франция, Бавария, Болгария). Для этой цели с 1870-х годов в ряде стран стали создаваться национальные почтовые музеи, где собирались и хранились государственные коллекции знаков почтовой оплаты (первые - в Германии, Франции, Болгарии).



Так как число почтовых знаков с каждым годом увеличивалось, то собирание их становилось всё затруднительнее. Поэтому, с начала 1880-х годов, появились специалисты-собиратели, которые ограничивались какой-нибудь одной частью света или несколькими государствами, или даже одним государством.



Надо понимать, что каждая марка из любой коллекции сама по себе не имеет никакой ценности - это просто очень маленький цветной кусочек бумажки. Марка имеет ценность только потому, что кто-то другой хочет ее иметь и готов за нее заплатить деньги.

Для определения стоимости марок существуют каталоги.



Существуют и удобные интернет - каталоги.



Много зависит от качества марки и ее состояния. Если марка негашёная (без штампа), и её никогда не наклеивали (полностью сохранился клей на обратной стороне), у неё правильная геометрическая форма, все зубцы на месте, без царапин и морщин, то стоимость такой марки определяется по каталогу.



Каждый дефект марки значительно уменьшает её ценность.

Самые дорогие марки в мире - бракованные марки. Это марки-"перевёртыши", у которых картинка расположена "вверх ногами" по отношению к надписям, и марки с другим типографским браком.



Планировалось, что
они будут выглядеть
иначе!

«ДЖЕННИ» - редчайший блок
из четырёх негашёных марок.

Тематическое коллекционирование

Очень немногие коллекционеры собирают марки только одной страны или одного исторического периода в специализированные альбомы.

Большинство людей любит собирать марки, на которых изображен какой-либо интересный для них предмет.

Дети начинают с простых тематических коллекций - кошки, собачки, цветы, автомобили, самолеты, искусство на марках.





Кстати, маленькая продуманная коллекция марок может стать замечательным недорогим подарком!

Например, если твоя подруга бредит цветами, можно найти 5-10 марок с цветами, купить для небольшой альбом поставив марок и первую страничку свои марки. Упакуй альбом и подари.

Во-первых, это будет очень личный, продуманный подарок.

А во-вторых, у твоей подружки появится новое интересное хобби - альбом ведь только начат!





Для мальчиков
тем марок тоже
достаточно:
космос,
путешествия,
техника, оружие,
история...



САМАЯ ПЕРВАЯ МАРКА, НА КОТОРУЮ НАНЕСЛИ КЛЕЙ

Penny Black или «Черный пенни» - первая официальная почтовая марка, на обратную сторону которой нанесли клей. Ее выпустили в 1840 году.



Она совершила настоящий переворот в мире почтовых марок. Марка не такая уж и редкая, но стоит все равно прилично – 2 миллиона долларов.

САМАЯ ДОРОГАЯ МАРКА

Британская Гвиана

Эту марку мир увидел в 1856 году.

Это самая дорогая марка в мире и довольно редкая. Она напечатана на пурпурной низкокачественной бумаге черными чернилами.



Оригинальная марка слева, восстановленная – справа.

**Филателисты, оставившие
след в филателии**



Берже-Левро, Оскар



Родился в 1826 году в Страсбурге. Занимался книжной торговлей и издательством. Известен как видный коллекционер марок.

17 сентября 1861 года издал «Описание известных до сих пор почтовых марок», в которое были включены все 973 известные в то время марки, а также цельные вещи. Однако в описании отсутствовали иллюстрации, а также имелся ряд фактических ошибок. Этот филателистический труд Берже-Левро предназначил для своих друзей, поэтому тираж составил всего лишь 40—50 экземпляров. Единичные копии печатного списка марок Берже-Левро хранятся в Британском музее в Лондоне и в Национальном почтовом музее США.

«Описание известных до сих пор почтовых марок» Берже-Левро считается первым каталогом почтовых марок, хотя приоритет Берже-Левро подвергается сомнению ввиду каталога «Hand Catalogue of Postage Stamps», изданного в том же году англичанином Джоном Эдуардом Греем (John Edward Gray) и также не содержавшего иллюстраций. В декабре 1861 года Альфред Потике издал в Париже каталог, который представлял собой значительно дополненный, улучшенный и иллюстрированный вариант оригинального списка Берже-Левро.

Первый перечень Берже-Левро выдержал 12 изданий в течение 1861—1864 годов. В последнем издании 1864 года в описание было включено уже 2200 марок. Впоследствии Берже-Левро также выпускал полноценные каталоги почтовых марок.

В 1870 году Берже-Левро обосновался в Нанси, но ввиду большой загруженности стал уделять коллекционированию марок всё меньше и меньше своего внимания. Тем не менее, несколько его работ по филателии выходили позже в немецких журналах.

Умер в 1903 году там же, в Нанси. Посмертно был включён, наряду с другими «отцами филателии», в почётный «Список выдающихся филателистов».

Легран, Жак Амабль



К филателии приобщился благодаря своему девятилетнему сыну в 1862 году.

Участвовал в деятельности обзорного издания «Темброфил» («Le Timbrophile», издатель — Pierre Mahé). В октябре 1866 года изобрёл способ для измерения зубцовки марок, в дальнейшем разработал зубцемер. Выступал за употребление термина «филателия» вместо применяемого французского термина «тембродология» («timbrologie»). Легран был в числе парижских коллекционеров, которые в 1865 году организовали первый в истории филателии клуб — Филателистическое общество, однако оно просуществовало менее двух лет.

Легран — один из основателей Французского общества тембродологии (Société française de timbrologie, 14 июня 1875), его первый секретарь; основатель и главный редактор первого французского филателистического журнала «Сосьетэ франсез де тембродологи» («Société française de timbrologie») и нескольких других.

В 1867 году он выпустил первую книгу в истории филателии (до этого времени издавались только каталоги). Книга была напечатана тиражом 527 экземпляров. В течение последующих двух десятилетий он писал в основном о производстве марок, цветах, бумаге, зубцовке. Автор основополагающей работы о водяных знаках (1866), книги о марках Японии («Les écritures et la légende des timbres du Japon», 1878), нескольких других книг и статей в ведущих филателистических журналах. В 1874 году он стал редактором нового журнала, посвященного фискальным маркам, новому тогда ещё направлению в филателии. Один из организаторов I Международного конгресса филателии в Париже (1878).

Легран создал многие выдающиеся коллекции, которые содержали большое число филателистических редкостей. Однако большинство своих коллекций он продал в 1897 году. Он также владел одной из самых крупных филателистических библиотек в Европе. В 1907—1909 годах он опубликовал каталог филателистической литературы.

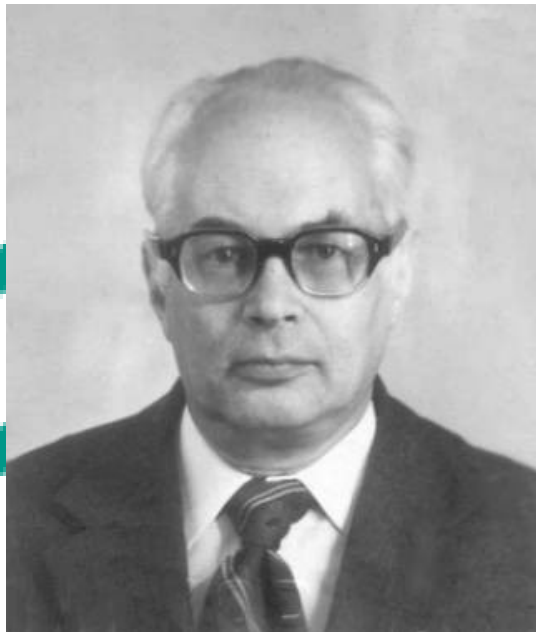
Грей, Джон Эдуард



Вначале Джон Грей занимался ботаникой и помогал своему отцу в написании «Классификации британских растений» (The Natural Arrangement of British Plants, 1821). Но после того, как он не набрал необходимого числа голосов при выборах в Лондонское Линнеевское общество, его интерес к ботанике в значительной степени угас и он сосредоточился на зоологии.

В 1824 году он начал работать в Зоологическом отделении Британского музея, где помогал Джону Джорджу Чилдрену в каталогизации коллекции рептилий. В 1840 году он сменил Чилдрена на должности куратора. Джон Грей был куратором отделения зоологии в Британском музее Лондона с 1840 года до Рождества 1874 года. Опубликовал несколько каталогов музейной коллекции, которые содержали подробные сведения о группах животных, а также описания новых видов, улучшил и дополнил зоологическую коллекцию, которая стала одной из лучших в мире.

Блехман, Самуил Маркович



Самуил Блехман собирал марки с детства. Область его интересов была достаточно широка. Он коллекционировал знаки почтовой оплаты Российской империи, РСФСР, СССР, уделяя особое внимание авиапочте, а также стран социалистического содружества, некоторых государств Европы и Азии. Кроме того он собирал и изучал филателистическое наследие Тувы и Монголии. Ещё до войны С. Блехман начал подбирать и анализировать документы и другие источники по истории почты Тувы. Сам он считал себя в этой области учеником В. К Головкина. Самуил Маркович полностью игнорировал тематическое коллекционирование. Его коллекция носила специализированный исследовательский характер.

Брейтфус, Фридрих



10 октября 1883 года Ф. Брейтфус основал Московскую секцию Дрезденского международного общества филателистов, первую в России филателистическую организацию, а в декабре того же года — Санкт-Петербургскую секцию, бессменным председателем которой он был на протяжении 24 лет.

Брейтфус был экспертом по земским маркам, маркам России, Финляндии и стран Южной Америки.

Спасибо за внимание



Подготовила: заведующая сектором по работе с юношеством Л.В. Блинова