

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

«К нам приехал ревизор»

Квест по произведению Н.В. Гоголя



Подготовила заведующая сектором по работе с юношеством Л.В. Блинова

Н.В. Гоголь и его комедия «Ревизор»



История создания «Ревизора»

История создания «Ревизора» Гоголя начинается в 1830-х гг. В этот период автор работал над поэмой «Мёртвые души», и в процессе прописывания утрированных черт русской действительности у него появилась идея отобразить эти черты в комедии; «рука дрожит написать... комедию». Ранее Гоголь уже успешно дебютировал в этом жанре с пьесой «Женитьба», в которой уже наметились и характерные для автора комические приёмы, и свойственная последующим произведениям реалистическая направленность.



В 1835 году он пишет Пушкину:

*«Сделайте милость, дайте сюжет,
духом будет комедия из пяти актов
и, клянусь, будет смешнее чёрта».*

Работа над пьесой заняла всего два месяца — октябрь и ноябрь 1835 г. В январе 1836 г. автор зачитал готовую комедию на вечере у В. Жуковского в присутствии многих известных литераторов, в том числе и подсказавшего идею Пушкина. Почти все присутствующие были в восторге от пьесы. Однако история «Ревизора» была ещё далека от завершения.



«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем»

— так отзывался Гоголь о своей пьесе; именно такое предназначение он для неё видел — беспощадной насмешки, очищающей сатиры, орудия борьбы с мерзостями и несправедливостями, царящими в обществе. Однако почти никто, даже среди его коллег-литераторов, не увидел в «Ревизоре» ничего больше добротной, качественной «комедии положений». К постановке пьеса была допущена далеко не сразу и лишь после того, как В. Жуковскому лично пришлось убеждать императора в благонадёжности комедии.

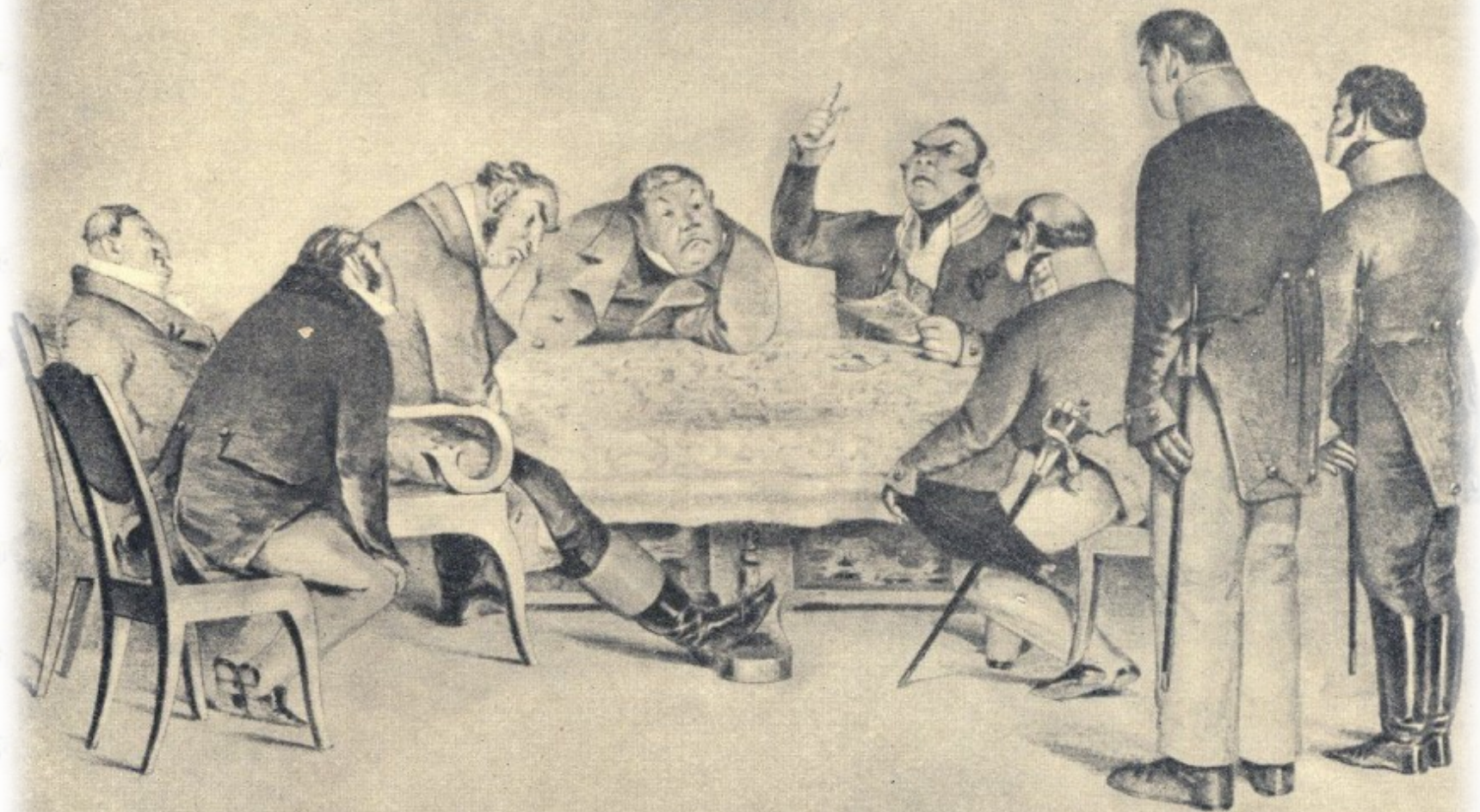


Первая премьера «Ревизора»

Премьера пьесы в первой редакции состоялась в 1836 году в Александринском театре в Санкт-Петербурге. Гоголь был разочарован постановкой: актёры либо не поняли сатирической направленности комедии, либо побоялись играть в соответствии с ней; спектакль получился чересчур водевильным, примитивно-комическим. Лишь И.И. Сосницкий, исполнявший роль Городничего, сумел передать авторский замысел, привнести в образ сатирические ноты. Однако исполненная даже в таком, весьма далёком от авторского желания виде, комедия вызвала бурную и неоднозначную реакцию. «Верхи» общества, обличаемые Гоголем, всё же почувствовали насмешку; комедия была объявлена «невозможностью, клеветой и фарсом»; по неподтверждённым данным, сам Николай I, присутствовавший на премьере, высказался: «Ну, и пьеска!». Даже если эти слова и не были сказаны в действительности, это хорошо отражает, как публика восприняла смелое творение Гоголя.

И, тем не менее, самодержцу пьеса пришлась по душе: рискованную комедию допустили к дальнейшим постановкам. Учитывая собственные наблюдения за игрой, а также замечания актёров, автор неоднократно вносил в текст правки; создание пьесы «Ревизор» Гоголем в её окончательном варианте продолжалось ещё много лет после первой постановки. Последняя редакция пьесы относится к 1842 году — это и есть тот вариант, который известен современному читателю.





В каком году был написан «Ревизор»?

x1799

x1935

✓1835

x1996

Н. В. Гоголь начал писать комедию
«Ревизор» в 1835 году, а первая публикация
состоялась уже в 1836 году.

Жанр «Ревизора»:

- ✓ Комедия
- х Трагедия
- х Роман
- х Драма

Жанр произведения - комедия социально-сатирической направленности. Об этом говорит комичность ситуации, в которой оказываются главные герои, а также комичность самих действующих персонажей, о чем свидетельствуют даже их красноречивые фамилии.



По одной из версий сюжет «Ревизора» был подсказан Гоголю :

х Знакомым городовым, с
которым произошла
подобная ситуация

✓ А. С. Пушкиным

х В. А. Жуковским

х Ю. М. Лотманом

Традиционно считается, что
сюжет был подсказан Гоголю
А. С. Пушкиным.



Героем «Ревизора» НЕ является:

Чичиков не является героем комедии «Ревизор», поскольку он - центральный персонаж поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

- х Бобчинский и Добчинский
- х Ляпкин-Тяпкин
- ✓ Чичиков
- х Хлестаков



О чем городничий просит почтмейстера в первом действии?

- ✗ Убрать из здания почты гусей с гусятами, которых там завели сторожа.
- ✗ Пожевать луку, чтобы отбить идущий от почтмейстера водочный запах.
- ✗ Старательно исполнять свои обязанности, чтобы ревизор остался доволен работой почты.
- ✓ Читать, ради «общей пользы», поступающие на почту письма.

«Городничий. Послушайте, Иван Кузьмич, нельзя ли вам, для общей нашей пользы, всякое письмо, которое прибывает к вам в почтовую контору, входящее и исходящее, знаете, этак немножко распечатать и прочитать: не содержится ли в нем какого-нибудь донесения или просто переписки. Если же нет, то можно опять запечатать; впрочем, можно даже и так отдать письмо, распечатанное...»



Кто первым приносит новость о том, что ревизор уже в городе?

- х Почтмейстер – он прочел одно из писем ревизора.
- ✓ Бобчинский и Добчинский, которые увидели ревизора в трактире.
- х Жена городничего, заметившая ревизора из окошка.
- х Слуга ревизора Осип, который пришел к городничему с вещами своего хозяина.

«...Бобчинский. Чрезвычайное происшествие!

Добчинский. Неожданное известие!...»

«...Бобчинский.... Да-с. А вот он-то и есть этот чиновник.

Городничий. Кто, какой чиновник?

Бобчинский. Чиновник-та, о котором изволили получить нотацію, — ревизор...»



По какой причине Хлестакова принимают за ревизора?

- х Он имеет представительный вид.
- х Он предъявляет губернатору соответствующие документы.
- ✓ Он уже две недели живет в трактире, ничего не платит, но и не уезжает.
- х О том, что Хлестаков – ревизор, рассказывает всем его предприимчивый слуга.

Он имеет представительный вид.

Он предъявляет губернатору соответствующие документы.

Он уже две недели живет в трактире, ничего не платит, но и не уезжает.

О том, что Хлестаков – ревизор, рассказывает всем его предприимчивый слуга.



Как поступает Хлестаков, догадавшись, что в городе его принимают не за того?

- ✗ Идет на исповедь, и там
кается, что обманывает людей
- ✗ Тайно сбегает из города
- ✗ Сообщает городничему об
ошибке и приносит извинения
- ✓ Рассказывает об этом в
письме другу-журналисту,
чтобы тот в журнале высмеял
чиновников

Решает сообщить обо всем
знакомому журналисту из
Петербурга.



Блиц-опрос



1. Как зовут зрителя училища Хлопова?
2. Фамилия слесарши.
3. Кто говорит, “ как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют”?
4. Какое средство против запаха вина, исходящего от заседания, рекомендует городничий?
5. Каким искажённым словом называет Осип театр?
6. Кто написал произведение “Юрий Милославский”?
7. Что у купцов лежит лет по 7 в бочке?

Блиц-опрос

8.Имя и отчество Хлестакова.

9.Фамилия купца.

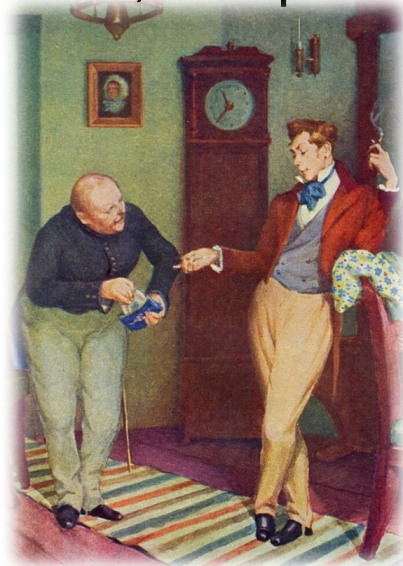
10.“Толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всём том проныра и плут”. Кто это?

11.Кто такой квартальный?

12.Что такое Щукин двор?

13.Кто такая Маврушка?

14.Кому пишет письмо Хлестаков?



Ответы на блиц-опрос

1. Лука Лукич
2. Пошлѣпкина
3. Ляпкин-Тяпкин
4. “можно ему посоветовать есть лук, или чеснок, или что-нибудь другое”
5. кеятр
6. Загоскин
7. Чернослив
8. Иван Александрович
9. Абдулин
10. Земляника
11. полицейский, надзиравший за порядком в определённом квартале города
12. рынок в Петербурге
13. кухарка Хлестакова
14. другу Тряпичкину