

МБУ «Новолеушковская сельская
библиотека имени И.И. Никонова»

О.Г. Верейский

Час искусства

Подготовила:
Заведующая сектором
по работе с юношеством
Л.В. Блинова





Орест Верейский родился в семье художника Георгия Верейского и Елены Верейской, дочери историка Н. И. Кареева. До 1922 года жил в селе Аносово ныне Новодугинского района Смоленской области .

В 1936—1938 годах — вольнослушатель ИНЖСА Всероссийской академии художеств. Именно в Ленинграде происходит творческое становление Верейского как художника. Здесь его наставником, кроме отца, был художник и педагог А. А. Осмёркин. В 1940 году Верейский переезжает жить и работать в Москву.

В годы Великой Отечественной войны работал в редакции газеты «Красноармейская правда» 3-го Белорусского фронта, где встретился и подружился с А. Т. Твардовским. Действительный член АХ СССР (1983), член-корреспондент АХ СССР (1958).

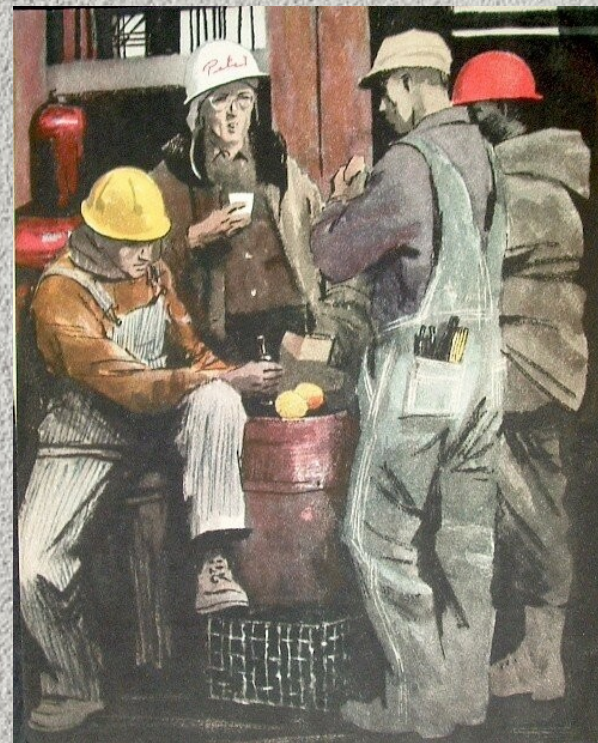
Полного расцвета таланта Ореста Верейского достиг в годы Великой Отечественной войны — в годы высочайшего напряжения всех моральных, интеллектуальных и физических сил советских людей. «В эпоху великих испытаний он обостренным зрением увидел и оценил красоту и силу простых человеческих чувств понял, какое нескончаемое богатство поэтического содержания кроется в самых обыденных сценах нашей жизни», — писал о Верейском искусствовед А.А. Каменский.

Из наиболее интересных работ, созданных Верейским в годы войны следует указать на снайперские меткие в своем лаконизме зарисовки военной жизни, выполненные им для газеты Западного, (затем 3-его Белорусского) фронта «Красноармейская правда», то добродушно-шутливые, то беспощадно—язвительные карикатуры, которые он (никогда ранее не бывший карикатуристом) рисовал для журнала «Фронтowej юмор».

Военные дороги привели Верейского на памятную ему с детских лет родную смоленскую землю. В частности, в 1943 г. им создана серия акварелей и тушевых рисунков, запечатлевших жизнь Смоленска и трагически величавый облик освобожденного от немцев древнего русского города («Смоленск», «Смоленский узел», «Восстановление связи на улицах «Смоленска», «Смоляне на восстановительных работах») и т. д.

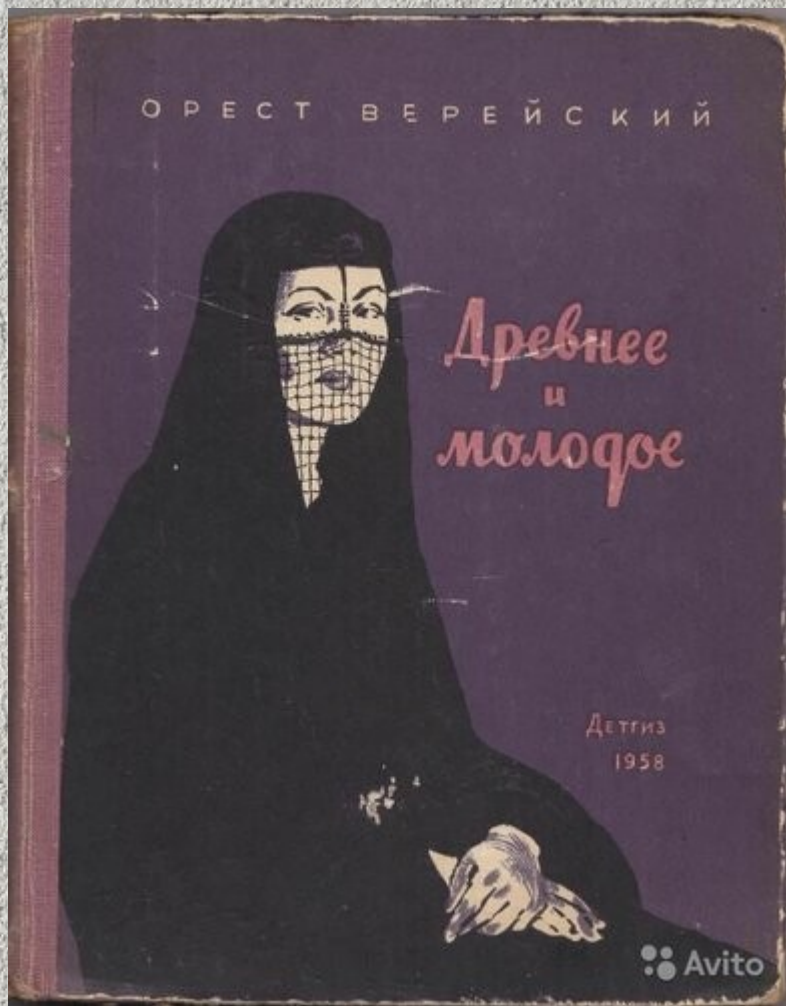
Очень широко известен Верейский как художник книжной графики. Им были иллюстрированы произведения Шолохова, Паустовского, Фадеева, Пришвина, Бунина, Хэмингуэя и др. Среди других послевоенных работ Верейского также необходимо указать на серию рисунков, посвященных жизни и походам великого русского полководца А.В. Суворова. Эти рисунки потребовали от художника глубокого изучения исторических документов, литературных источников и обширной суворовской иконографии, которые с большим успехом экспонировались на Всесоюзной художественной выставке (1950). Огромную художественную и вместе с тем познавательную ценность имеет «Художественный репортаж» Верейского. Верейский часто бывает за рубежами СССР. Результаты его заграничных поездок каждый раз выливаются в серии рисунков. Так появились серии рисунков и акварелей «По Чехословакии» (1955) «По Сирии Ливану и Египту» (1955-1956), «по Китаю» (1957), «По Финляндии» (1958), «По Исландии» (1959). Побывал О.Г. Верейский и в Америке (1961).

Орест Верейский В АМЕРИКЕ





10-я улица, Нью-Йорк. 1960



Записки о поездке в страны
Арабского Востока:



Орест Георгиевич Верейский в 1958 году избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР и удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Московские художники избрали его членом правления и председателем графической секции МОСХа.

В 1958 – получил золотую медаль на Международной художественной выставке, Брюсселе.

Получил серебряную медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге (1977).

В 1981 году – почетную медаль на Биеннале иллюстрации в Братиславе.

За участие в иллюстрировании издания 200-томной «Библиотеки всемирной литературы» Верейский в 1978 году была присуждена Государственная премия. В 1984 году он был награжден Золотой медалью Академии художеств за иллюстрации и оформление романа Л. Толстого «Анна Каренина». Особое место в творчестве Верейского занимают иллюстрации к произведениям Твардовского, с которым художник встретился и навсегда подружился на фронте, в редакции газеты «Красноармейская правда». Именно образ Василия Теркина, созданный Верейским, был утвержден самим А.Т. Твардовским. Во всех этих работах художник-иллюстратор, зорко и вдумчиво проникая в замыслы авторов, духовно роднясь с ними, становится их соавтором. В этом корни огромной впечатляющей силы каждой творимой Верейским иллюстрации.

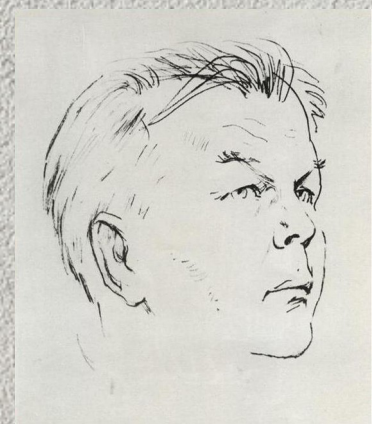


Первый портрет был сделан весной 1943 года. Впервые я увидел его таким, каким он изображен на этом рисунке, только на год раньше. В облике его за этот срок ничего не изменилось. Разве что петлицы на воротнике гимнастерки с тремя шпалами старшего батальонного комиссара сменились погонами подполковника. Он прибыл в газету Западного фронта "Красноармейская правда" уже известным писателем. И хотя многие из нас, сотрудников фронтовой газеты, не читали еще ни "Отцов и прадедов приметы...", ни "Песни о полковом знамени", а некоторые даже и "Страны Муравии", слава тридцатидвухлетнего поэта докатилась до нас задолго до знакомства с ним. Мы ждали его с нетерпением. Многие из служивших в редакции знали Твардовского по финской войне, но и те, кто, как оказалось потом, не видели его ни разу, рассказывали массу удивительных и маловероятных подробностей его биографии, характера, быта: такова – увы! – оборотная сторона известности.

Он был удивительно хорош собой. Высокий, широкоплечий, с тонкой талией и узкими бедрами. Держался он прямо, ходил расправив плечи, мягко и пружинно ступая, отводя на ходу локти, как что часто делают борцы. Военная форма очень шла к нему. Мягкие русые волосы, зачесанные назад, распадалась в стороны, обрамляя высокий лоб. Очень светлые глаза его глядели внимательно и строго. Подвижные брови иногда удивленно приподымались, иногда хмурились, сходясь к переносью и придавая выражению лица суровость. Но в очертаниях губ и округлых линиях щек была какая-то женственная мягкость. Несмотря на удивительную молодость, он выглядел и держался так, что никому и в голову не приходило на первых порах называть его Сашей, как это было принято у нас и как некоторые уже звали его за глаза задолго до первой встречи.



*А.Т. Твардовский.
Портрет работы
О.Г.Верейского,
1943 г.*



*А.Т. Твардовский.
Портрет работы
О.Г.Верейского,
1966 г.*



О.Верейский. Гармонь,
1943-46 гг.

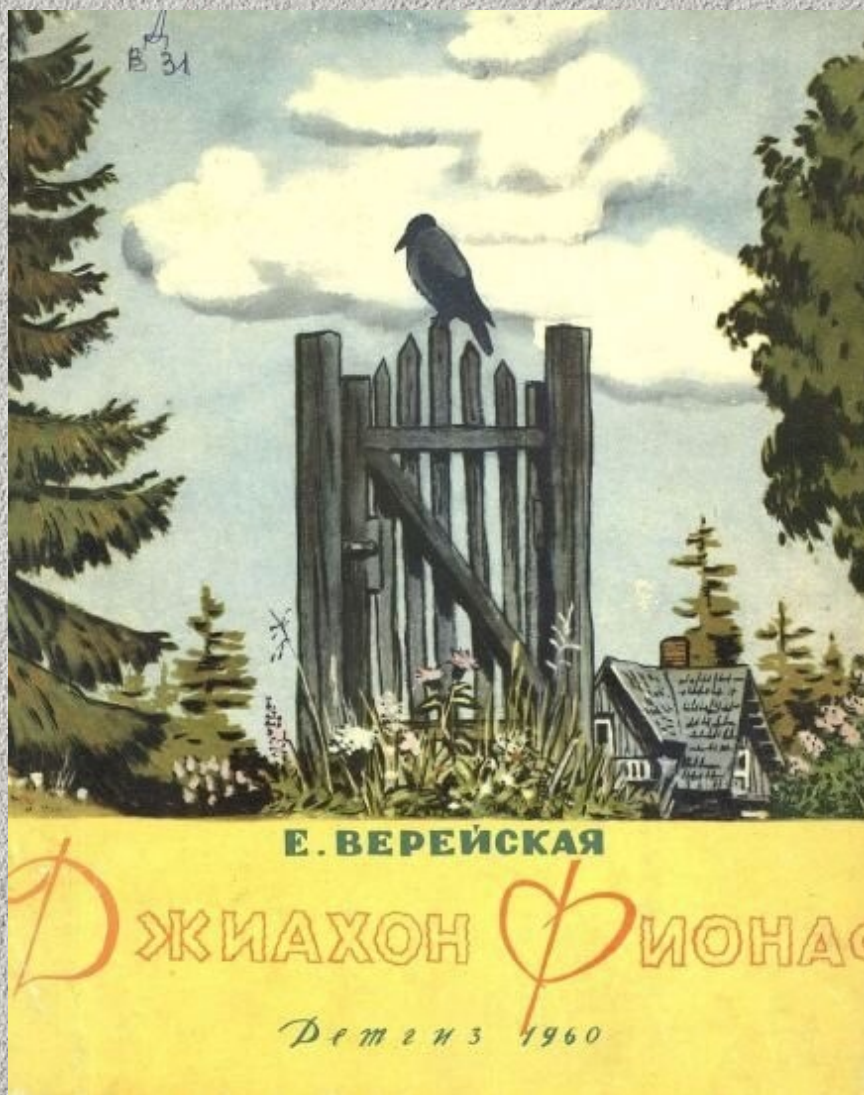


О.Верейский. Переправа, 1943-46 гг.



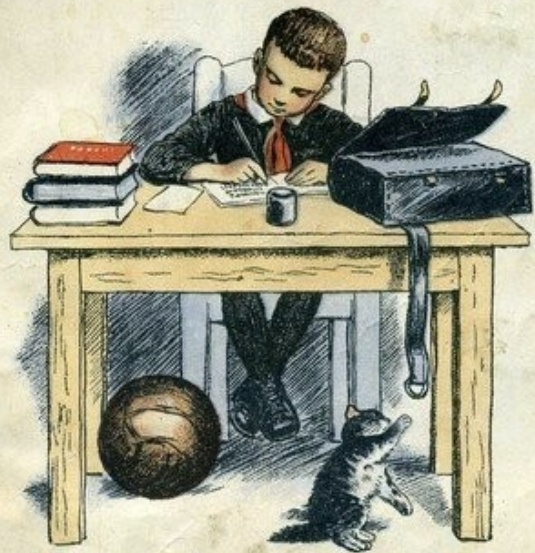
О.Вере́йский. Попутная машина,
1943-46 гг.





С. МАРШАК

ЧТО ТАКОЕ ГОД



ДЕТГИЗ · 1950



Сколько ткачихи полотен
Выткут на фабриках в год!
Сколько с конвейера сотен
Тысяч
Моторов сойдёт!





О. Г. Верейский умер 2 января 1993 года.
Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Работы художника находятся в Третьяковской галерее (ГТГ), Русском музее (ГРМ), Нижегородском государственном художественном музее, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге.