

**МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова»**

Исторический живописец - Суриков

Подготовила заведующая сектором по работе с юношеством Л.В. Блинова

Введение

«Я ИСЧЕЗАЮ...» — таковы были последние слова, сказанные умирающим Суриковым... А до этого — сорок лет работы над грандиозными произведениями поражавшие всех. Вряд ли можно вспомнить другого русского художника XIX в., чей талант имел бы такой большой резонанс и такое значение для нашей русской культуры. Суриков - Гениальный художник 2-й половины 19-го века, совершивший подлинный переворот в исторической живописи своего времени. С. Н. Дружинин называет Сурикова создателем народной реалистической трагедии в области исторической живописи. Его имя может быть поставлено рядом с именем русского писателя Льва толстого, творца реалистической народной эпопеи - романа « Война и мир», рядом с именем гениального автора народных музыкальных драм- композитора М. П. Мусоргского. Художник обладал удивительным даром зрения и уникальной интуицией, позволяющей ему как бы воочию видеть картины далёкого прошлого, понимать те закономерности, которые связывают его с настоящим. В данной презентации по теме: «Историческая живопись В.И. Сурикова». Цель которой была рассказать о Исторической живописи Сурикова

Он шел всегда особняком, - читаем мы в одном из некрологов о Сурикове, - это была одна из величайших индивидуальностей...

Биография Василия Ивановича Сурикова



Василий Иванович родился 12.01.1848г. в Красноярске. Характер будущего художника формировался среди суровой жизни Сибири. Отец — коллежский регистратор Иван Васильевич Суриков (1815—1859). Мать — Прасковья Фёдоровна Торгошина (14 октября 1818—1895)

Суриков рано увлекся творчеством. Первые уроки живописи он получил в уездном училище, затем юноша работал писцом в губернском управлении. После чего поступил в Академию художеств Петербурга, где учился у Чистякова.

В 1875г., совет Академии художеств присудил звание художника 1 класса, позже за творческие работы получил золотую медаль, орден Святой Анны III степени. В любимейшей Москве стал вольным художником. В 1874г. Суриков получил заказ на выполнение росписей 4-х храмов.

19.03.1916 года великий художник Василий Суриков оставил этот мир.

Исторические полотна

В процессе выполнения росписи храмов в Москве была задумана и создана 1-ая из исторических картин Сурикова- **«Утро стрелецкой казни»**. Перед зрителем появляются силы: стрельцы и Петр строящий новую Россию. Купала Храма Блаженного, разноцветные одежды, напоминают о яркости культуры древней Руси. Все это помогает прочувствовать национальную трагедию. *Появление его в художественном мире с картиной «Казнь стрельцов».* Было ошеломляюще, - вспоминает дочь Третьякова.





В центре картины- стрелец, стоящий на телеге. Он прощается с народом, низко кланяясь ему по старинному народному обычаю.

Суриков долго искал образ стрельца. С ненавистью и внутренней убежденностью смотрит стрелец на врага-царя, а тот словно отвечает ему остекленевшим взглядом. В пересечении их взглядов-непримиримость столкнувшихся сил.



Портрет Петра, с пламенем в глазах, с сжатым ртом...Сумрак раннего утра, в котором еще не виден свет, создает образ мучительного рождения дня и воспринимается как метафора, выражающая смысл исторической минуты- «начало славных дел Петра мрачили мятежи и казни» (А.С.Пушкин).



Погружен в горькие и гневные размышления чернобородый стрелец. Этот человек не сломлен. В нем нет ни страха, ни смирения.

«Меншиков в Берёзове» (1883г.)

Если в "Стрельцах" показана трагедия массы, складывающаяся из судеб людей, то в этой картине. Суриков сконцентрировал внимание на одном сильном характере, в личной драме которого был о отзвук трагедии России.





Образ Меншикова убеждает своей жизненностью и духовной силой. Суриков долго искал его прообраз.

Грустные глаза старшей дочери притягивают внимание. Она стала безвинной жертвой нрава отца. Мария не вынесла ссылки и через пол года умерла.



Сравните глубокие темные тона в одежде Марии и светлые золотистые в украшенной узорами юбке младшей дочери Александры. Она единственная не в горьких думах, а увлеченно читает. Обаятельный образ Александры создает ощущение уюта, спокойствия.

«Боярыня Морозова» (1887г.)

Морозова и народ – тема картины. Очень интересен колорит картины. В центре черное пятно одежды. А вокруг толпа, изображённая необыкновенно красочно. Изображен пролог к трагическим событиям Петровской эпохи, разыгравшийся еще при отце Петра. Ф.П. Морозова была защитницей старообрядчества. В 1671г. ее арестовали.





Слева от саней – недруги, равнодушные наблюдатели и сочувствующие горожане. Различно отношение к раскольнице: здесь и злобно смеющийся поп в лисьей шубе и потрясенные бояре, и мальчик-подросток.

Склонившаяся боярыня в золотистом платке и голубой шубке стала одним из проникновенных образов в картине. В нем воплотились идеалы женской красоты и поэтичности допетровского времени.



В раздумье застыла мамка. Суриков – мастер «говорящих» деталей.



Среди сочувствующих лишь юродивый отвечает двуперстием на призыв. В нем сильно горение веры, которое заставляет его забывать о физических страданиях.

«Взятие снежного городка» (1891г.)

В 1891г. он пишет единственную жанровую картину, в которой стремится передать сам дух народной игры на масленицу. Это полотно не историческое, а жанровое, не трагическое, а полное заразительного веселья. Но снова художник любовно изображает русские лица, пёстрые одежды, нарядную сбрую лошади, морозный воздух. Написанная в звучных ярких тонах картина полна движения, задора, веселья.



«Переход Суворова через Альпы» (1899г.)



«Главное у меня в картине — движение, храбрость беззаветная», — пояснял Суриков. Главное, что можно заметить как прописана каждая деталь.

Мастерство в композиции Суриков показал в работе «Переход Суворова через Альпы» — вертикальный формат был абсолютно нехарактерен для батальных произведений. Сцена построена так словно лавина солдат падает прямо на зрителя.

фигура гениального полководца не сразу бросается в глаза. На нее указывают взгляды двух солдат, отвечающих улыбкой на шутку Суворова.



Вокруг — военный восторг тысячи жизней, ему повинующихся. Солдатский строй постепенно разрушается. Если в верхней части картины еще угадывается походный строй, то в нижней уже чуть ли не свободное скольжение ВНИЗ.

Творчество Сурикова высоко оценено в Русском изобразительном искусстве, его исторические произведения правдиво отражают не простые периоды жизни русского народа в истории России.

Он сам был из той эпохи. Это помогало ему искать и видеть нужных натурщиков, писать не людей в старинных костюмах, а действительно персонажей той эпохи, о которой идет речь в полотнах. И вот это его пребывание в двух временах уникально и неповторимо.

Суриков никого не учил, не любил крови и считал веру подлинным талантом. Исторические темы, выбираемые Суриковым, были часто лишь ярлыком, названием его картин, а подлинное содержание их было то, что видел, пережил, чем был поражен когда-то ум, сердце, глаз внутренний и внешний Сурикова, и тогда он в своих изображениях - назывались ли они картинами, этюдами или портретами - достигал своего «максимума», когда этому максимуму соответствовала сила, острота, глубина восприятия.

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всеильная
Матушка – Русь!
Н.А. Некрасов



Другие репродукции Сурикова



«Изгнание Христом торгующих из Храма» 1873г.



«Убийство Юлия Цезаря» 1875 г.



«Портрет Е.К. Дерягиной.»
1879г.



«Боярская дочь»
1884-1887г.



«Портрет матери
художника» 1887г.



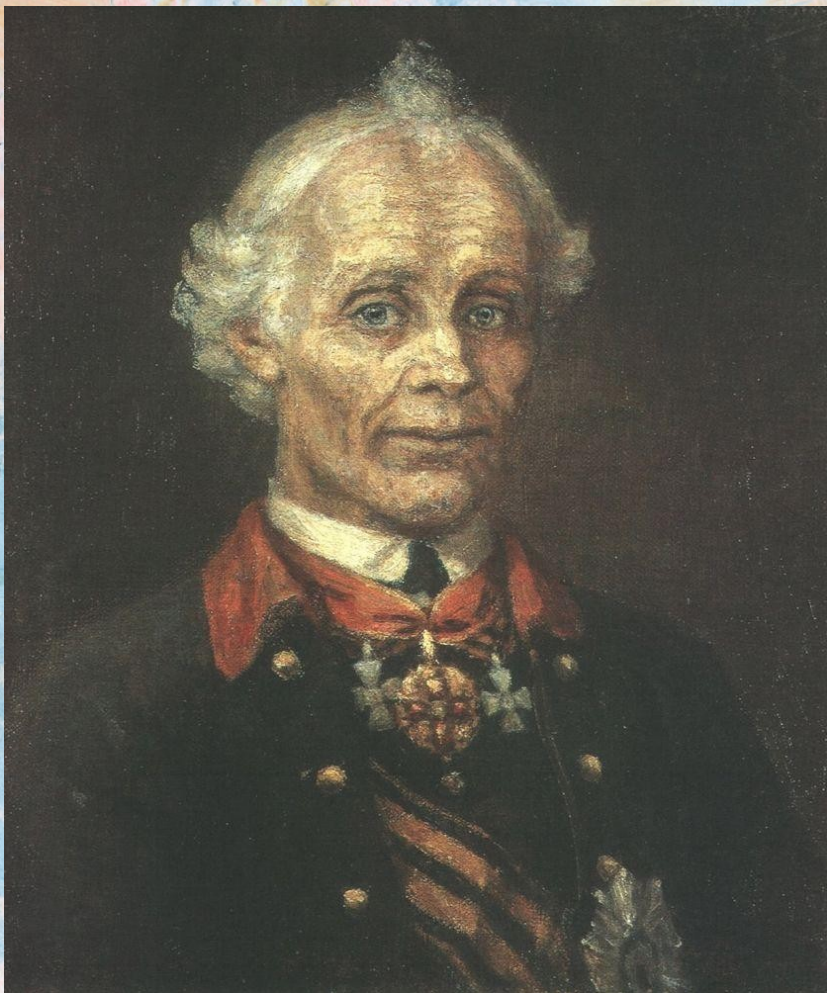
«Исцеление
слепорожденного
Иисусом Христом»
1888



«Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» 1891г.



"Степан Разин» 1906г.



«Портрет полководца А.В.
Суворова»
1907



«Посещение царевны женского
монастыря» 1908 -1912гг.



«Портрет княгини П.И.
Щербатовой»
1910