



Сияние музыки

240 лет Н. Погоинини





Композитор родился в многодетной семье (был **третьим** по счету ребенком из шести); его отец сначала работал грузчиком, а позже открыл лавку в порту. Однако при переписи населения Генуи указали, что Антонио Паганини был **«держателем мандолин»** - так приказал сам Наполеон.



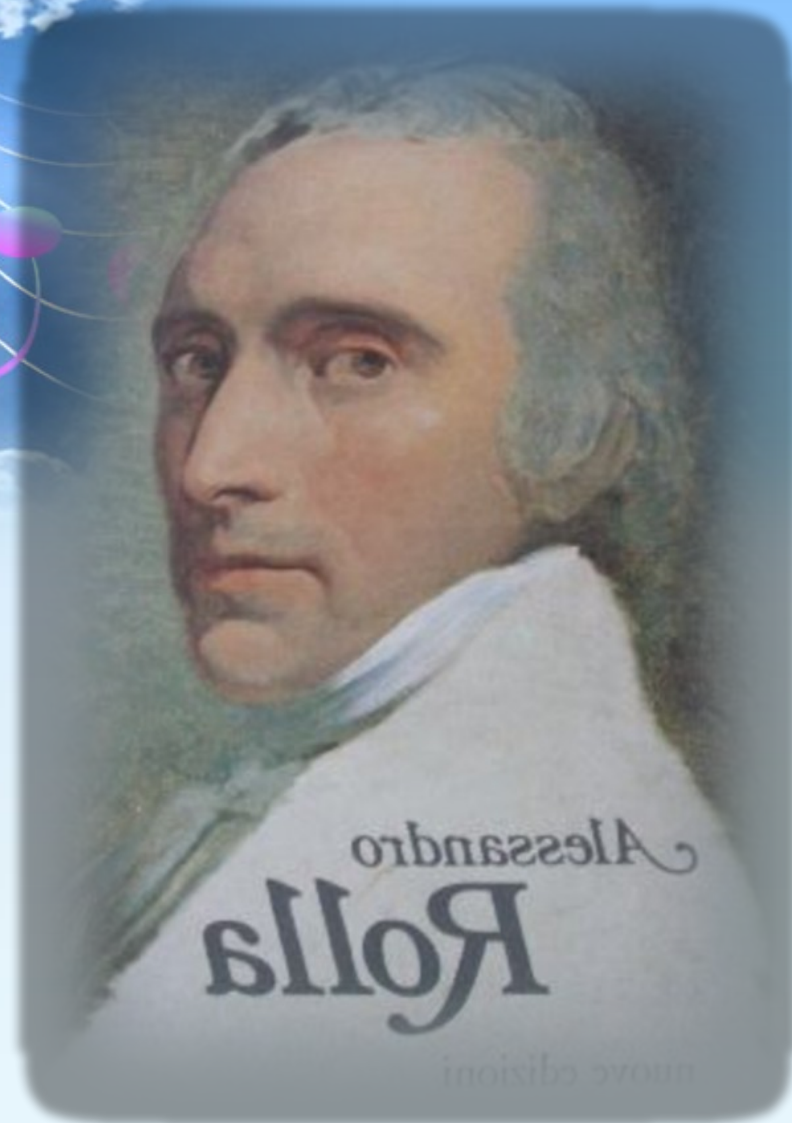


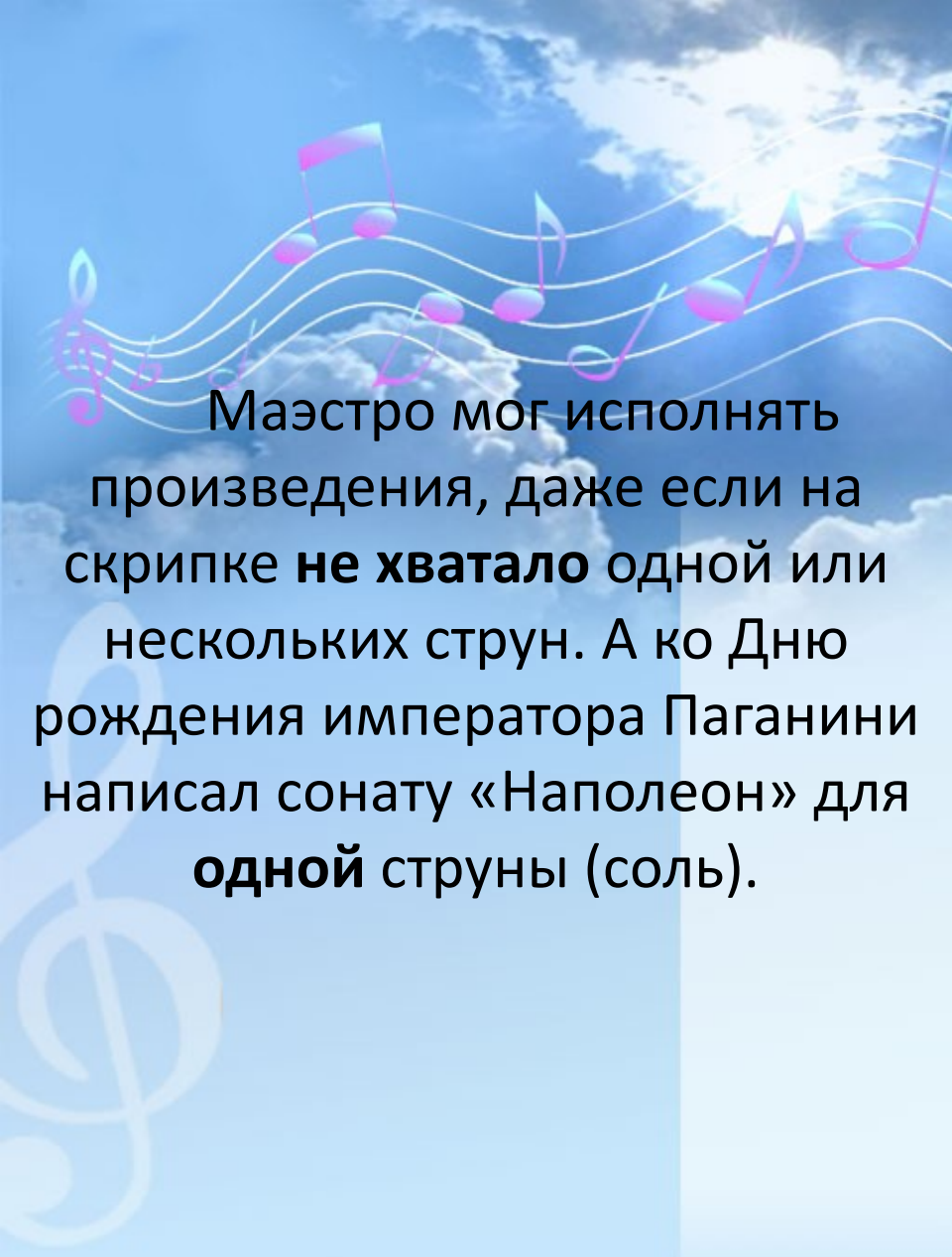
Отец начал учить мальчика играть на мандолине, а с 6 – на скрипке. Если верить исследователям жизни Паганини (Тибальди-Кьеза в серии «Жизнь замечательных людей»), музыкант позже вспоминал: когда он не проявлял должного прилежания, отец его наказывал – впоследствии это отразилось на слабом здоровье скрипача.

Первый публичный концерт музыкант дал **31 июля 1795 года** в театре Сант-Агостино г.Генуи – вырученные средства пошли на то, чтобы мальчик (а Никколо в тот год исполнилось только 13) отправился в Парму – обучаться у **Алессандро Ролла** (известного скрипача и педагога).



Когда семейство Паганини (отец и сын) приехали к **Алессандро Роллу**, тот отказался их принимать, т.к. был болен. Но рядом с комнатой преподавателя лежала скрипка и ноты только вчера написанного сочинения, тогда Никколо взял инструмент и тут же сыграл произведение – удивленный педагог, услышав исполнение Паганини, вышел к гостям и сказал, что он уже не может ничему научить мальчика – тот и сам все умеет.





Маэстро мог исполнять произведения, даже если на скрипке **не хватало** одной или нескольких струн. А ко Дню рождения императора Паганини написал сонату «Наполеон» для **одной** струны (соль).



В начале **1797 г.** Паганини со своим отцом предпринял **первое концертное путешествие по Ломбардии**. Известность его как выдающегося скрипача росла необычайно. Вскоре избавившись от строгой ферулы отца, он, предоставленный себе, вёл бурную и активную жизнь, постоянно гастролировал, что отразилось как на его здоровье, так и на репутации «скряги».





Впрочем, необычайный талант этого скрипача возбуждал всюду завистников, которые не пренебрегали никакими средствами, чтобы каким бы то ни было путём повредить успеху Паганини. Его слава ещё более возросла после путешествия по **Германии, Франции и Англии**. В Германии он купил титул барона, который передавался по наследству. В **Вене** ни один артист не пользовался такой популярностью, как Паганини. Хоть размер гонорара в начале XIX столетия далеко уступал нынешним, но тем не менее Паганини оставил после себя несколько миллионов франков.

В конце декабря **1836** года Паганини выступает в Ницце с тремя концертами. К тому времени он постоянно болеет, его здоровье подорвано. Несмотря на то, что скрипач прибегает к помощи многих именитых врачей, никто из них не сумел избавить его от многочисленных недугов.

В октябре **1839** года Паганини, в чрезвычайно нервном состоянии, в страшных болезнях, последний раз приезжает в родную Геную к семье.





Последние же месяцы своей жизни Паганини **не выходил из помещения**, у него постоянно болели ноги, а многочисленные болезни уже не поддавались лечению. Он оказался настолько истощен, что не мог взять в руку смычок, скрипка лежала рядом, и он перебирал ее струны пальцами.

Никколо Паганини скончался в Ницце 27 мая 1840 года.

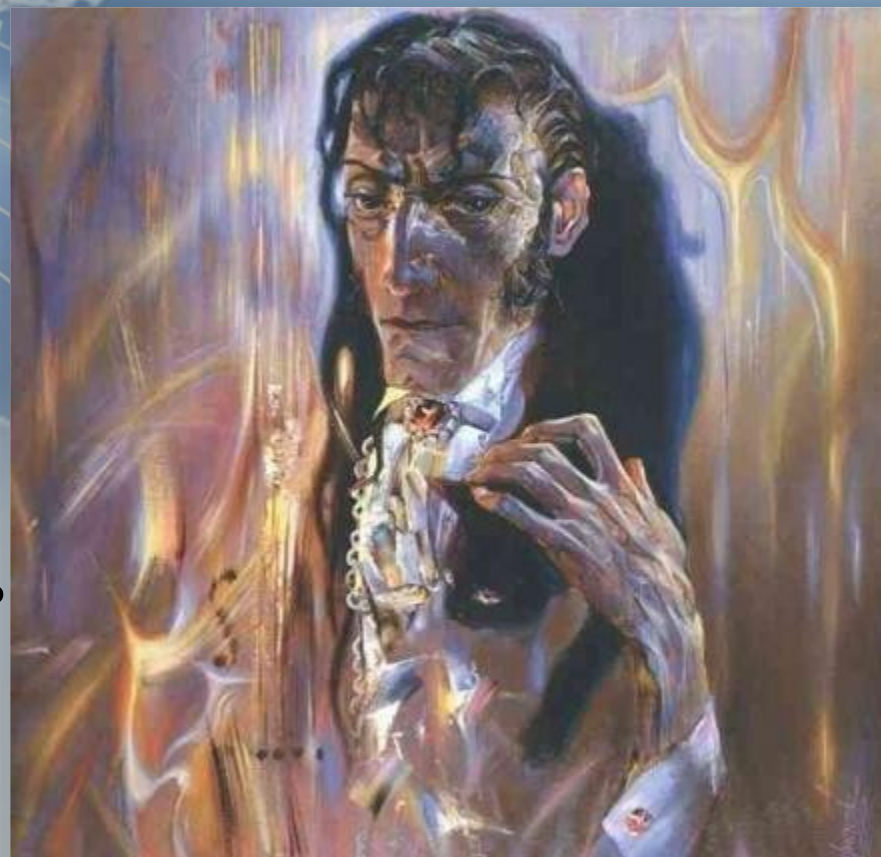
Ходили слухи, что Никколло Паганини **продал душу дьяволу** в обмен на виртуозное владенье скрипкой. Слухи слухами, но епископ Ниццы отказал музыканту в заупокойной мессе. Блатская написала историю, в которой Паганини убил свою фаворитку и заключил её душу в скрипку. А струны сделал из кишок благоверной.





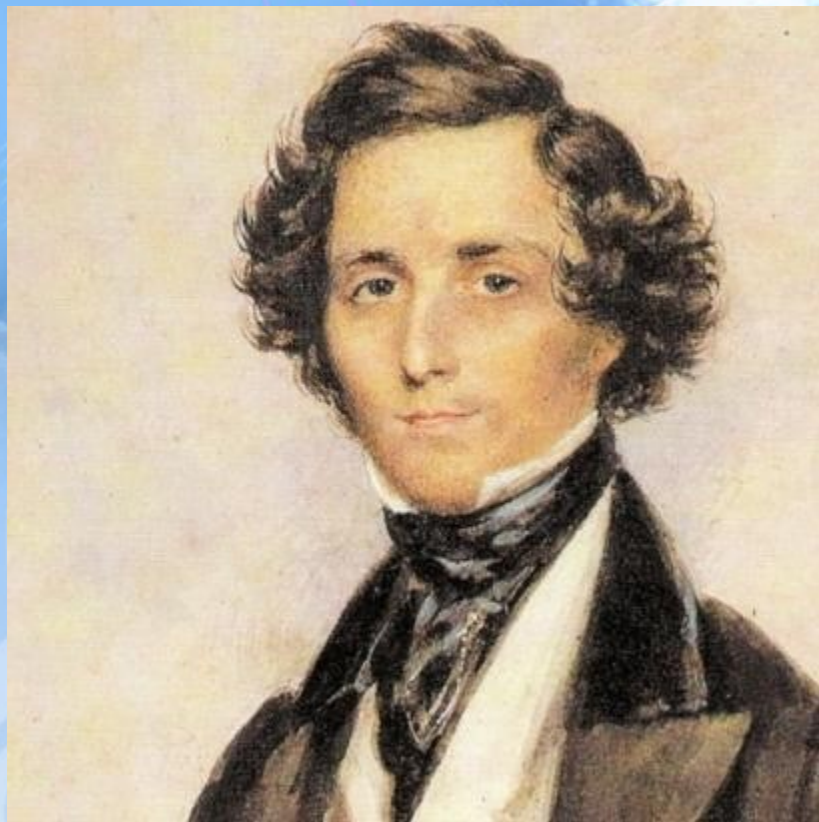
Паганини обладал **драгоценной** коллекцией скрипок Страдивари, Гварнери, Амати, из которых свою замечательную и наиболее любимую и известную скрипку работы Гварнери **завещал родному городу Генуе**, не желая, чтобы какой-нибудь другой артист на ней играл.

редположение в его суеверности и атеизме.енностью, чему содействовал и он сам, говоря о каких-то необычайных секретах своей игры, которые он обнародует только по окончании своей карьеры. При жизни Паганини было напечатано очень мало его сочинений, что его современники объясняли боязнью автора к обнаружению многих тайн его виртуозности. Таинственность и необычность личности Паганини вызывала предположение в его суеверности и атеизме.



Паганини. Александр Маранов. 1995 г.

Современники о Паганини



Феликс Мендельсон
1809-1847

*Из письма Ф.Мендельсона известному немецкому пианисту Игнацу Мошелесу: «Паганини в Берлине. Он даёт здесь свой последний концерт в субботу и затем едет прямо в Лондон, где его ждёт, как я убеждён, огромный успех, так как его совершенное искусство выходит за пределы человеческого понимания. Вы требуете слишком многого, если ожидаете, что опишу вам его исполнение. Невозможно в письме дать исчерпывающий анализ и рассказать о впечатлении от его игры, настолько он **оригинален и неподражаем**».*

Современники о Паганини

«Пасхальное воскресенье. Вечером – Паганини! Разве это не восторг! Под его руками самые сухие упражнения пламенны, как пророчества пифии. Когда я впервые пришёл послушать его, то думал, он начнёт небывало сильным звуком. Но он начал так слабо, так незначительно. Однако едва лишь он легко и незаметно набросил на толпу свои магические цепи, как она сразу же заколебалась. Звенья цепи становились всё чудеснее, смыкались всё уже, люди теснились друг к другу всё ближе, он стягивал их всё крепче, пока они постепенно не слились как бы в единого слушателя...»



Роберт Шуман
1810-1856

Современники о Паганини



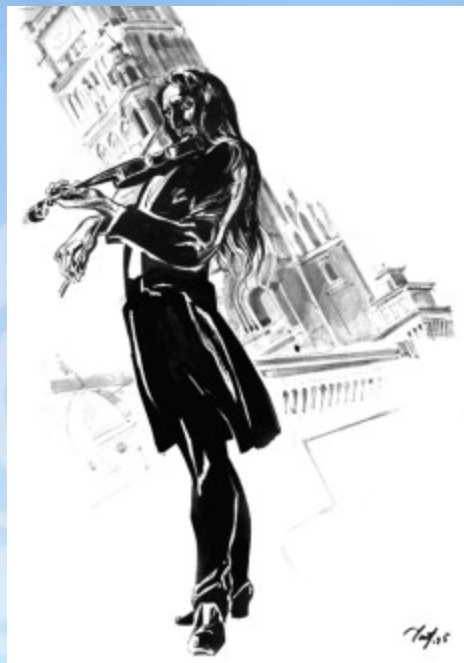
Оноре де Бальзак
1799 - 1850

«Самое необычайное чудо, захватившее меня в настоящее время в Париже врасплох, - это Паганини... Не думайте, будто речь идёт о его смычке, пальцах, фантастических звуках, которые он извлекает из своей скрипки... Есть, без сомнения, что-то загадочное в этом человеке; но если я его благословляю, восхищаюсь им, и если буду посещать каждый его концерт, то не только из-за эгоистической страсти, из фанатизма артиста... Паганини представляется мне Наполеоном жанра...»

Музыка Паганини вдохновляла многих композиторов. Некоторые его произведения обработаны для фортепиано Листом, Шуманом, К.Шимановским. Мелодии же Кампанеллы и 24 каприса легли в основу обработок и вариаций композиторов различных поколений и школ: Ф.Листа, Ф.Шопена, И.Брамса, С.Рахманинова, В.Лютославского.

Сам же романтический образ музыканта запечатлён Г.Гейне в его повести «Флорентийские ночи».

До сих пор образ великого мастера-виртуоза привлекает к себе внимание многих художников, поэтов, кинорежиссёров...



Ю.Чистяков. Играет
Паганини



Ю.Врублевский. Паганини



С.Макеев. Паганини



Фильм «Паганини: Скрипач Дьявола» представляет очередную попытку кинематографистов раскрыть тайну великого маэстро скрипки Николо Паганини. Вся его жизнь окутана покровом мистики, начиная от тайны рождения и заканчивая смертью. Паганини в фильме предстает гением-виртуозом, владеющим непревзойденным мастерством, пережившим пик славы и познавшим обратную сторону жизни. Обладатель тяжелого характера, любитель женщин, алкоголик и морфинист дает концерты с аншлагами по всему миру, и его музыка находит как горячих приверженцев, так и недоброжелателей. Противники маэстро заявляют, что он обменял у дьявола свою душу на нечеловеческий талант и поэтому не может найти покой и удовлетворение. Эту версию подогревают слухи, распускаемые брошенной Паганини женщиной. Маэстро полюбил молодую певицу, встреча с которой произошла в столице Англии. Талант и красота девушки дает ему стимул для написания очередных музыкальных шедевров. Сможет ли эта роковая встреча изменить импульсивную жизнь музыканта?